

 **ЗМІСТ**

[ВСТУП 3](#_Toc181695996)

РОЗДІЛ 1*.* [ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ В ДОСЛІДЖЕННІ КУЛЬТУРНО - ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ ЗАКЛАДУ ОСВІТИ 9](#_Toc181695998)

[1.1. Поняття культурно-освітнього простору закладу освіти 9](#_Toc181695999)

[1.2. Ступінь розробленості проблеми дослідження в науковій літературі та освітній практиці 14](#_Toc181696000)

[1.3. Популяризація освітньо-культурного простору в професійній освіті в умовах війни 25](#_Toc181696001)

[РОЗДІЛ  2](#_Toc181696002). [ОРГАНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНО- ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ ЗАКЛАДУ ОСВІТИ 33](#_Toc181696003)

[2.1. Принципи організації культурно-освітнього простору закладу освіти 33](#_Toc181696004)

[2.2 Система управління в культурно-освітньому просторі 50](#_Toc181696005)

[2.3 Стратегія та перспективи розвитку культурно-освітнього простору професійного закладу освіти 62](#_Toc181696006)

[ВИСНОВКИ 65](#_Toc181696007)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 68](#_Toc181696008)

[ДОДАТКИ 82](#_Toc181696009)

# ВСТУП

Усі фундаментальні зміни в Україні та світі формуються освітніми процесами. Створення сучасної освіти є надзвичайно важливою відповідальністю як для держави, так і для суспільства, враховуючи її здатність виховувати людей, які забезпечуватимуть зміни в суспільстві через системні знання та інноваційне мислення в умовах, що швидко змінюються. Сьогодні система освіти в Україні потребує докорінних змін, оновлення та модернізації. Тому найефективнішим аспектом в цьому питанні повинно стати інвестування в освіту. Лише таким способом ми досягнемо соціальних змін. Адже ми всі добре розуміємо, що основою економічного, політичного та навіть духовного прогресу суспільства є освітня політика. Тому лише освітня політика повинна стати державним пріоритетом України.

Перед сучасною українською освітою стоять такі головні завдання: всебічний розвиток особистості, виховання та формування такої особистості, яка буде здатною до життя в суспільстві та цивілізованої взаємодії з природою, яка прагнутиме до самовдосконалення і навчання впродовж цілого життя, яка буде готовою свідомо обрати свою самореалізацію, відповідальність та громадянську активність. Також зможе жити в умовах сучасної держави, дотримуватися її законів, відстоювати свої права і свободи, впроваджувати демократичні ідеї, реалізовувати в подальшому дорослому житті знання, здобуті у закладі освіти. Звісно, це можна здійснити лише за допомогою розвитку його культурно-освітнього простору.

Отож, основними нормативно-правовими документами, що визначають таку можливість є: Конституція України, закон України «Про освіту», закон України «Про загальну середню освіту», закон України «Про професійно-технічну освіту», Національна доктрина розвитку освіти, Національна освітня стратегія, Положення про загальноосвітній навчальний заклад, Положення про професійно-технічний навчальний заклад. Варто зауважити, що Конституцією України та законодавчими актами, що стосуються освітньої діяльності, визначено стратегічні завдання, пріоритетні напрями й способи модернізації в управлінні системою освіти. Основними напрямами розвитку освіти є демократизація, децентралізація, перехід до державно-громадської моделі управління освітою.

Ученими та практиками розглядаються історичні та методологічні основи дослідження цієї тематики, аналізуються пріоритети освіти в сучасних умовах розвитку держави, розробляються теоретичні основи розуміння стратегії і перспектив розвитку освіти, їх втілення на різних рівнях. На основі вивчення нормативних документів, літератури та наукових праць з теми дослідження нами визначено, що реформування моделі управління освітою в Україні є пріоритетним і відповідає загальним тенденціям розвитку державотворення, які орієнтуються на активне залучення громадськості до вирішення суспільних проблем, а отже, об’єднують дві складові: державну та громадську, тобто становлять інтегровану державно-громадську модель управління. Через дослідження локальних та інституційних організаційних принципів, їх ефективності, механізмів самоорганізації та саморозвитку в педагогічне знання системи було впроваджено концепцію єдиного освітнього простору, що призвело до фіксації інтеграції освіти на різних рівнях: світовий, державний, регіональний, муніципальний рівень, індивідуальний рівень закладу освіти, особистісний. Культурно-освітній простір було створено через його значне поєднання з культурною функцією.

У працях вітчизняних дослідників проблемі професійної підготовки майбутніх фахівців приділяється належна увага, зокрема таким її аспектам:

модернізація підготовки кваліфікованих робітників та сучасні тенденції розвитку професійно-технічної освіти (В.Андрущенко, О.Базелюк, І.Вакарчук, А. Каленський, С. Кравець, Н.Ничкало) [1; 6;10; 67];

порівняльно-педагогічні дослідження з окремих аспектів розвитку освіти у різних країнах світу (Н. Лавська, Н. Пазюра, О.Сухомлинська) [79; 96];

професійна освіта та інновації (Л.Єршова, В.Опанасенко, Л.Пуховська, Б.Чорнобай, О.Щербак, Н. Юрченко) [38; 73; 85; 111; 114];

державна політика у сфері розвитку професійно-технічної освіти в умовах воєнного і повоєнного періодів (О.Королюк, Є.Романенко)[52; 90];

оцінювання результатів діяльності професійно - технічних навчальних закладів ( Ю.Вергун, Г.Єльникова) [113];

проблеми неперервної професійної освіти (С.Гончаренко, С.Сисоєва, І.Соколова) [20; 92];

вплив культурно-освітнього середовища на розвиток творчого потенціалу особистості (Г.Ващенко, Л.Гузар, В.Кемінь, В.Кериченко, В.Сухомлинський) [24; 44; 45; 96] ;

поняття культурно-освітнього простору в сучасній педагогічній науці (О.Смолінська, І.Мухіна) [63; 94].

Дослідження досягнень у науці й освіті можуть підтвердити аргумент, що теорія закладів професійної (професійно-технічної) освіти (ЗП(ПТ)О) недостатньо зріла, щоб відповідати вимогам нової педагогічної реальності чи її майбутнього. Єдиного плану організації культурно-освітнього середовища такого навчального закладу на сьогодні немає. Практичний стан цієї території не відповідає ні індивідуальним потребам, ні потребам суспільства. Структура все ще є уніфікованою, недостатньо адаптованою, а іноді й непридатною для ефективного педагогічного використання. Усунення недоліків і адаптація культурних практик до сучасних вимог в професійній освіті досягається емпіричним шляхом, без будь-яких теоретичних обґрунтувань. Швидкі соціально-економічні зміни, зміни культурної та освітньої парадигми, технологічний прогрес в умовах глобалізації, інновації інформаційного суспільства та професійна освіта вимагають стратегій перевірки для створення модернізованого культурного середовища. Крім того, навчальні дисципліни повинні підтримуватися дослідницькими проєктами.

Актуальність нашого дослідження підтверджується і виявленою суперечністю між використанням педагогічної науки для суттєвого розуміння засад культурно-освітнього простору та існуючим рівнем дослідженості проблеми.

Таким чином, актуальність проблеми, її теоретична й практична значущість, а також різноспрямованість фундаментальних досліджень, відсутність системних теоретико-методологічних розвідок зумовили вибір теми дослідження **«Культурно-освітній простір розвитку закладу освіти»**.

**Об’єкт дослідження** – культурно - освітній простір закладу професійної освіти .

**Предмет дослідження** - організаційні аспекти, принципи, зміст і механізми організації культурно-освітнього простору закладу професійної освіти .

**Мета дослідження** - обґрунтування засад організації культурно-освітнього простору закладу професійної освіти та визначення ефективних механізмів його розвитку.

З огляду на предмет та обʼєкт дослідження ми визначили такі завдання:

1. Розкрити теоретичні підходи в дослідженні культурно-освітнього простору закладу освіти.

2. Схарактеризувати принципи організації культурно-освітнього простору закладу професійної освіти.

3. Визначити систему управління в культурно-освітньому просторі закладу професійної освіти.

4. Сформувати стратегію та перспективи розвитку закладу професійної освіти.

**Методи дослідження:**

* теоретичні: вивчення наукової літератури, аналіз, синтез, узагальнення для уточнення теоретичних основ формування культурно-освітнього простору закладу освіти
* емпіричні: спостереження, бесіда, вивчення педагогічного досвіду з метою з'ясування сучасного стану культурно-освітнього простору закладу освіти.

**Теоретичне значення дослідження** полягає в:

- обґрунтуванні теоретико-методологічних засад побудови стратегії розвитку культурно-освітнього простору професійних закладів України;

- розкритті рушійних сил, суперечностей і тенденцій розвитку культурно-освітнього простору закладу освіти, що має прогностичну спрямованість;

- дослідженні професійно-особистісного становлення майбутніх фахівців у культурно-освітньому просторі професійного ліцею.

**Практичне значення роботи** полягає в тому, що на основі отриманих результатів дослідження можливе вироблення стратегічних напрямів розвитку українських професійних закладів як автономних суб’єктів освіти, організації їх функціонування в змінних зовнішніх обставинах, розробки політики позиціювання в умовах ринкового укладу.

**База дослідження.** Дослідницьку роботу було проведено у Державному навчальному закладі (ДНЗ) «Підволочиський професійний ліцей».

**Апробація дослідження.** Результати кваліфікаційної роботи були апробовані на науково-практичному семінарі «Психолого-педагогічні чинники формування професійної компетентності кваліфікованих робітників в умовах воєнного стану» (Біла Церква, 26 квітня 2024 року, «Створення інноваційного освітнього середовища в закладах професійної (професійно-технічної) освіти як умова забезпечення якості професійної підготовки кваліфікованих робітників»); на науково-практичній конференції «Студентська молодь у науці» (Хмельницький, 13 травня 2024 року, «Популяризація професійної освіти в умовах війни та її культурно-освітній простір»); на ІІ Міжнародній науково-практичній конференції «Менеджмент у сучасному закладі освіти: проблеми, пошуки, перспективи» (Суми, 21 травня 2024 року, «Культурно-освітній простір розвитку закладу освіти»); на Всеукраїнській науково- практичній конференції здобувачів вищої освіти «Управління організацією в сучасних реаліях міжнародного співробітництва» (Харків, 07 листопада 2024 року, «Популяризація професійної освіти в умовах війни та її культурно-освітній простір»), обговорювалися та отримували позитивну оцінку на науково – практичній конференції «Система освіти в Україні: євроінтеграційний вектор розвитку» (Хмельницька гуманітарно – педагогічна академія, 25 листопада 2024 року, «Стратегії та перспективи розвитку культурно – освітнього простору професійного закладу освіти») і на засіданнях кафедри менеджменту освіти та педагогіки вищої школи Хмельницької гуманітарно – педагогічної академії.

**Структура кваліфікаційної роботи:** робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел (120 найменувань), додатків.

Основний зміст курсової роботи викладено на 67 сторінках.

# РОЗДІЛ 1

# ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ В ДОСЛІДЖЕННІ КУЛЬТУРНО - ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ ЗАКЛАДУ ОСВІТИ

# 1.1. Поняття культурно-освітнього простору закладу освіти

Концепція «культурно-освітнього простору» була розроблена в галузі педагогіки, філософії, соціології та культурології. Тому, аналізуючи історію виникнення цього поняття, необхідно спиратися на дослідження цих наук. У Короткому тлумачному словнику української мови подано деякі основні визначення поняття «простір» [53]. Проте жодне з них не відображає повною мірою сучасний зміст культурно-освітнього простору. Вона демонструється тут лише як спосіб існування певних культурних, інтелектуальних, соціальних і психологічних доктрин, спільних для людства в цілому. А починаючи з епохи промислової та науково-технічної революції, зміни пріоритетів освіти на різних рівнях допомогли подолати нерівності між предметними галузями в освіті та створили системно організоване «ядро професійно-освітніх знань» (П. Сікорський) [97]. «У таку добу, як наша, де втрачено сенс існування, виховання має бути спрямоване не на передачу знань чи традицій, а насамперед на зміцнення та очищення свого світогляду», - писав Іван  Франко  [105, с.48]. У цьому контексті необхідно виробити теоретичний підхід до розуміння загального змісту культурно-освітніх просторів.

У менеджменті поняття культурно-освітнього простору теж розвивалося. Його відомими назвами є «пам’ять суспільства» (Г. Ващенко) [12], «соціальний клей» (А. Макаренко) [59, с. 582] , «духовне життя школи» (В. Сухомлинський) [96, с.73] , «організаційний клімат» (О. Гуменюк) [18], «уклад життя» (І.Колесник) [47], «педагогічна матриця» (В. Андрущенко) [2]. Тому, культурно-освітнє середовище вже тоді включало в себе навчальну, виховну, освітню, інформаційну, культурну, соціальну функції.

Найбільш близькими до обраної теми є поняття «освітній простір» та «освітнє середовище», які використовуються у вітчизняній педагогіці з 90-х років ХХ століття. Те саме стосується категорії «Культура в освіті». Сучасна педагогіка запозичила її з-за океану як ідею «прихованої навчальної програми». Звичайно, ця концепція не втратила свого значення в освітній підготовці, але педагогічна додана цінність, накопичена раніше українськими вчителями, була використана. Тому з часом усе більшої уваги набуває потреба дослідження джерел виникнення культурно-освітніх просторів.

Поширеність цього поняття також зумовила його неоднорідність. Зміст цього терміну включає освіту та всі освітні взаємодії. Складним є також співвідношення понять «освітній простір» і «культурно-освітній простір». Це пояснюється тим, що твердження про загальну природу культури та освіти, або навпаки, не підлягають чіткому обговоренню. Сьогодні ми поділимося думками М. Корсакова та Т. Корсакової [117]. Вони вважають, що такий тип формування веде до створення певних наукових доданих цінностей. Навіть різниця між дизайном «прихованої навчальної програми» як середовища та як простору в педагогіці продовжує обговорюватися. З одного боку, існує переконання, що простір є продуктом навмисних змін у середовищі.

З іншого боку, середовище (освітнє, виховне, інформаційне) є складовою простору (культурно-освітнього, соціокультурного, міського, етнокультурного). Водночас, деякі дослідники вважають ці поняття синонімами (О.Гора, Н. Гевчук) [19; 21]

Ми віримо, що середовище є особливою креативною частиною простору, і що поєднання різних типів середовищ в одному просторі створює синергію. За словами І. Канта, «можна уявити тільки один простір, єдиний простір. І коли говорять про багато просторів, розуміють лише частину того самого єдиного простору» [42]. Поєднання цих частин полягає в їх розвитку у взаємозв'язку з просторовим масштабом [23].

Слід зазначити, що між поняттями культурно-педагогічного середовища та простору існує велика спорідненість, оскільки обидва стосуються середовища об’єкта (професійного ліцею). При цьому якщо середовище передбачає постійну присутність і участь людини, то простір не потребує вимушеної участі людини. Тому активізуються дискусії навколо проблеми освітнього культурного простору в педагогіці.

Говорячи про внутрішню сутність професійного ліцею, тобто про його культурно-освітній простір, зазначимо, що він зазнає якісних змін, є «постійним внутрішнім рухом» і «розвиває наступний стан на основі попереднього». На основі цих зв'язків можна конструювати стани і виводити їх із попередніх [20].

Дослідження культурно-освітнього простору можна класифікувати по-різному, залежно від рівня освіти та типу навчального закладу. У зв’язку з цим існують дослідження, специфічні для освітнього простору/середовища професійної підготовки (посилання).

О. Смолінська у статті «Поняття культурно-освітнього простору в сучасній педагогічній науці» [95] проаналізувала якісні типології різних просторів: інформаційної освіти, мистецької освіти, літературної освіти, полікультурної освіти, професійної освіти, діалогічного, інтегративно-гуманітарно-освітнього, семіотичного, важливого простору в освіті процес, духовний простір закладів освіти, педагогічно комфортне середовище, що сприяє перетворенню освітнього середовища в культурний простір, етнічне освітнє середовище.

Існують різні класифікаційні підходи до визначення культурно-освітніх сфер. Т. Ткач виділяє їх за такими показниками: пов'язані з різними галузями культури, філософії та педагогіки, у контексті системи освіти світового рівня, що пов’язує простір з освітніми технологіями, позакласною діяльністю, управлінням, взаємодією з іншими соціальними інститутами, організацією, взаємозв’язком освіти та суспільства в цілому [100].

Вважаємо доцільним класифікувати визначення терміну «культурно-освітній простір» у сучасній педагогіці за наступними критеріями.

1. Фізичні чинники просторової організації (освітнє середовище як організований простір (М. Ісаєва, О. Леонова)). За цим критерієм культурно-освітній простір – це порядок подій і його зовнішнє середовище, організоване цілеспрямованою діяльністю педагогів, визнане правильним у рамках конкретного навчального закладу.

2. Категорія організації та управління (єдиний освітній простір (Н.  Рибка, І. Малюкова, С. Здіорук)), організаційна культура професійно-освітнього середовища (В. Гордієнко). Такий підхід дає змогу визначити культурно-освітній простір професійного ліцею як місце, організоване для оптимізації управління. Його основна функція – обґрунтування рішень, що відповідають параметрам для успішної подальшої реалізації.

3. Фактори виховного впливу (чинники формування професійної культури майбутнього працівника, спеціально організоване соціокультурне та освітнє середовище, що стимулює розвиток і саморозвиток кожної особистості, що входить до нього). Цей критерій спрямованний на індивідуальні та колективні зусилля для досягнення цілей якісного професійного навчання.

4. Система координат соціально-етнічних цінностей (освітній простір як світоглядно-ціннісна основа соціокультурного розвитку суспільства (О. Марченко), реагування на суспільні тенденції (О. Андропова), загальнолюдські та українські цінності мовного перекладача, Національна культура для молодого покоління (О. Малицька), наслідки концептуалізації розвитку системи освіти (Г. Сахарова)). Відповідно до цього визначення, культурно-освітній простір навчальних закладів відкритий для всіх ідеологічно закритих суспільних організацій.

5. Соціально-психологічний комунікаційний простір (адаптивні фактори (О. Джинджер, В. Стрельцова), ситуації соціалізації (В. Лабунська)). Культурно-освітній простір, таким чином, є набором культурних моделей, які виникають у результаті переживання певних подій у масштабі навчального закладу, який служить орієнтиром для навчання початківців і формує шаблон для подальшого навчання. Професійна діяльність передається від покоління до покоління (вчителі, учні).

6. Суб’єкти філософсько-педагогічного дискурсу («Форми існування сучасної освіти» (І. Бондаревська), суб’єкти структурування (Н. Радіонова), середовище гуманізації особистості (І. Кадієвська)). Культурні та освітні простори розуміються як явища, які можна розглядати з колективної та індивідуальної перспектив, як конкретні відображення того, що відбувається.

7. Чинники виникнення індивідуальної суб’єктності (Ю. Горба, І. Шендрик, Т. Ткач). Культурно-освітній простір у вимірі суб’єктності конкретно відображає синтез різноманітних культурно-освітніх впливів.

8. Метафорична ситуація – заперечення реальності (М. Ельбессон, В. Онищик, В. Сидорова). З цієї точки зору культурно-освітній простір є призмою інформаційного заломлення, що набуває особистісного значення і стає символічною професійною чи особистісною реальністю [94].

Порівнявши підходи педагогіки, філософії, культурології, соціології та менеджменту у визначенні культурно-освітнього простору, можна відзначити, що вони є причиною символізації взаємодій, що відбуваються. Створення нової культурної та часової відповідності, яка може мати різний характер (професійний, соціальний, культурний, науковий) між суб’єктами в певному фізичному та психічному ландшафті. Таким чином, культурно-освітні простори є особливими типами локальних хронотопів, які виникли через діяльність індивідуальних і колективних субʼєктів (вчителів, студентів, адміністраторів) з розвитку професійної та символічної експертизи. Вона детермінує реальність і визначає параметри як цієї реальності, так і діяльності в плані розвитку та організації суб'єкта. Завдяки спільним вимогам філософії, культурології, соціології, психології, педагогіки та менеджменту, різносторонній і різноспрямований змістовний розвиток концепції культурно-освітнього простору закладів освіти є відносно новим об’єктом дослідження в освітніх науках. Це відкриває можливості для подальшого аналізу. Водночас, не заперечуючи важливості й необхідності використання різних когнітивних методів для вивчення організації культурно-освітнього простору, можливостей саморозвитку індивідів (як індивідуальних, так і особистісних сукупностей), не втрачаючи з уваги його особливої ефективності. Подальші дослідницькі можливості полягають у вдосконаленні розроблених стандартів та їх адаптації до поточного стану досліджень і розробок.

# 1.2. Ступінь розробленості проблеми дослідження в науковій літературі та освітній практиці

Термін «простір» у тій чи іншій формі вживається в багатьох наукових працях при аналізі питань освіти, культури та виховання (М.Ісаєва, І.Кадієвська, Н.Касярум, Х.Олексик) [40; 41; 43; 70]

Сюди входять поняття «єдина освітня сфера», «освітня сфера», «дитяча сфера», «освітньо-культурна сфера». Кілька досліджень спостерігали типові випадки використання поняття «освітній простір» як синонім поняття «освітнє середовище», як предметну категорію, яка відноситься до ряду конкретних явищ в освітніх і соціальних практиках. В результаті чого існуючі елементи системи освіти можуть бути інтегровані. У значенні одного з рівнів соціального простору,- як явище в суспільних відносинах кожної країни, як конкретна властивість єдності, як результат конструктивної діяльності [63].

На думку О. Леонової, найбільш повне і сучасне визначення освітнього простору як «освітньої реальності», що концентрує сутнісні риси цього явища, описує себе як співіснування людини і світу через баланс культури і цивілізації  [58].

 Аналіз наукових матеріалів, що трактують сутність освітнього простору, дозволяє зробити висновок про те, що він відображає систему соціальних зв’язків і відносин в освітній сфері, характер взаємовідносин у суспільстві та соціальних інститутах, пов’язаних із задоволеністю освітою, освітніми потребами суспільства. Ми зустрічаємо вживання терміна «освітній простір» багатьма педагогами, які детально досліджують його різні аспекти (Н. Рибка, О. Смолінська, А. Цимбалару) [88; 94; 108].

Під освітнім простором педагоги і психологи розуміють насамперед систему, що включає такі структурні елементи, як сукупність застосовуваних освітніх методик, позакласна робота, управління освітнім процесом, взаємодія із зовнішніми освітніми та соціальними інститутами. Р. Пономарьов під цим поняттям розуміє своєрідний простір, місце, в якому людина і середовище залучаються до процесу взаємодії, в результаті чого зростає особистісна культура учня [81]. А.Цимбалару розглядає освітній простір як сферу взаємодії між трьома акторами: вчителем, учнями та середовищем між ними. Виховний простір трактує з точки зору педагогіки як сукупність взаємопов’язаних умов, що впливають на виховання особистості. Проте, в цих трактуваннях термін «освітній простір» не включає об’єкт дослідження і передбачає існування незалежного від учнів освітнього простору [109].

Тому більшість дослідників освіти схильні припускати, що освітні простори – це місця й умови, в яких може відбуватися людський розвиток і якісні зміни.

На сьогодні існує чимало теоретико-методологічних підходів до розуміння понять «педагогічний культурний простір» та «освітній простір», однак чіткого визначення цих понять дослідниками не вдалося дати.

О. Марченко довела, що в процесі суспільно-історичного розвитку вони змінювалися, а тому змінювалися домінуючі структурно-змістовні елементи. Вона пропонує розглядати освітній простір, який формується кількома освітніми системами на різних організаційних рівнях, у таких вимірах, як дисципліна та предметна область. Як предмет, що містить знання, поняття, особисті та символічні значення. Як комплекс описових схем на різних рівнях, що регламентують норми і правила взаємодії соціальних суб’єктів в освітньому просторі [60].

 Якщо культура - це сукупність матеріальних і духовних цінностей, що відображають активну творчу діяльність людей в освоєнні світу в процесі історичного розвитку людських суспільств, то освіта - це складне соціокультурне явище. На основі інтеграції цих понять виникло поняття «освітній культурний простір» як система культурно-освітніх цінностей і поведінки особистості певним чином організована в освітньому процесі і в усьому суспільному житті.

Структурні елементи освітньо-культурного простору використовуються суб’єктами освітнього процесу для набуття та успадкування соціально-гуманістичних цінностей. За словами І.Мухіної, культурний простір – це певна сфера, в якій створюється і реалізується творча діяльність людей, зберігаються і створюються нові цінності. Індивіди змушені перебувати в певному культурному просторі, формуючи як себе, так і навколишню дійсність, перетворюючи їх на культурну «другу натуру» [63]. Тому людина завжди живе у створеному культурному просторі і формує цінності за його рахунок, але культурний простір починає його духовно піднімати, задаючи нові стереотипи поведінки, почуттів, мислення.

Дослідження поняття «культурний простір» у науковому полі виявило різні контексти та численні чинники розуміння цього феномену. Тому О.Олійник визначає два шляхи, що ведуть до розуміння культурного простору. По-перше, як концептуальний простір, що формується всередині культурних текстів і трансформується в образи. По-друге, коригується і розвивається простір існування культури, тобто середовище, в якому існують культурні явища. О. Олійник розуміє культурний простір як простір спільної пам’яті. Він обмежений кількома іншими, які є окремими, але доповнюють один одного. Він розрізняє два напрямки руху в культурному просторі: вертикальний і горизонтальний. Вертикальні рухи викликані процесами, що відбуваються в культурному просторі, тоді як горизонтальні пов'язані з відходом від культурного простору за межі інших культурних просторів, що характеризується розширенням цього культурного простору [72].

Усі порівнювані культурні форми вписуються в рамки культурного простору і відрізняються трьома його елементами: духовною культурою, соціальною культурою та технологічною культурою.

Термін «освітній культурниий простір» зазвичай менше аналізують викладачі, ніж філософи та культурологи, оскільки він є більш комплексним, складним і багатошаровим. Розумінню категорії «освітній і культурний простір» сприяє аналіз накопиченого в науковій літературі теоретичного багажу. На думку Л.Горбунової, модельна репрезентація культурно-освітнього простору дозволяє визначити основні напрями його проектування, розвитку та управління, а також організацію насиченого та просторового освітнього простору, міжособистісних стосунків і дати можливість їм впливати на розвиток культури , спілкування [22].

На погляд П.Саух, актуальність дослідження освітньо-культурного простору пояснюється значним відставанням системи виховання освіти від потреб суспільства, що принципово змінюються. Освітні системи повинні реагувати на соціальні зміни та забезпечувати освітню підтримку інноваційних процесів у соціально-економічному та політичному житті. Таким чином, існує розрив змісту освіти і виховання з потребами сучасного суспільства [90].

Аналіз наукової літератури, яка визначає поняття «освітньо-культурний простір», дає підстави стверджувати, що це культурно-соціальне середовище, в якому формується і практикується специфічний соціальний досвід. У цьому просторі люди розпізнають складні життєві явища та гуманістичні ідеали суспільства та пристосовуються до соціальних ситуацій. Крім того, освітньо-культурний простір формує навички психічної стійкості до соціального негативу, допомагає засвоєнню соціального досвіду, систем цінностей, усталених норм і стереотипів, завдяки чому закладаються системи внутрішньої регуляції і звичні форми поведінки. Освітній культурний простір моделюється в рамках таких компонентів, як:

* просторово-семантичний (архітектурно-естетичне оформлення житлових просторів учнів, різноманітна символіка);
* методологія змісту (виховні концепції, навчання, форми і методи організації навчання, програми);
* комунікація та організація (характеристика освітнього середовища суб’єкта, сфера спілкування, організаційні умови).

Аналіз наукових досліджень дає змогу врахувати різні визначення понять «освіта» і «культурний простір» і встановити, що освітній і культурний простори розуміються як специфічні. З урахуванням їх змісту та структурних елементів, упорядкованої системи, в якій відображаються всі соціально-політичні процеси, процеси культурно-освітньої трансформації, взаємозв'язки між об'єктами та суб'єктами освітньої та культурної діяльності. Структура та зміст культурно-виховного простору дозволяє вивчати цілі, методику та результати освітньо-виховних прийомів, спрямованих на формування особистості, її поведінки та світогляду.

Трансформація культурно-освітнього середовища України насамперед спрямована на перетворення освіти на систему, здатну змінювати вектор свого функціонування та саморегулюватися відповідно до викликів сучасного суспільства.

У сучасних умовах культурно-освітня галузь стрімко розвивається в інноваційне середовище, яке формує людей, які протягом життя здобувають знання та вміють успішно застосовувати їх на практиці. Свідоме та соціально активне населення, конкурентноспроможне на внутрішньому, європейському та світовому ринках праці. Освіта, безсумнівно, стане запорукою високих соціальних стандартів у суспільному житті.

Реалізація означених завдань сучасної освіти відбувається різними векторами, через розмаїття закладів освіти, форми і методи навчально-виховного процесу, запровадження ефективного менеджменту. Феноменом, який інтегрує зазначене, є цілісність освітнього процесу, особливо інтеграційного процесу в сучасному освітньому просторі.

Якщо навчальний процес здійснюється в цілісному просторі, його якість гарантована. Сучасна освіта зосереджена на розвитку професіоналів, які є не лише обізнаними, але й компетентними, навчаються впродовж усього життя та здатні прокладати власний шлях до професійного розвитку.

Важливим елементом сучасної освіти є наявність цілісного культурно-освітнього простору, який здійснюється на кожному рівні: мета, зміст, процедура. За наявності такого простору учень не пристосовується до примх кожного вчителя, особливостей, а часом навіть до простору, який формується ним під час уроку, нівелюючи своє «Я», але не реалізуючи себе повністю. Інституційні простори успішні, коли вони цілісні та гуманні. Основна мета їх підготовки – це робота викладачів і учнів як «команди», системне утворення, об’єднане однією метою навчальної діяльності та спільними загальними стандартами.

Ефективність оформлення таких просторів безпосередньо залежить від ступеня оформлення культурно-освітніх просторів у навчальних закладах. На рівні навчальних закладів відбувається впровадження загальнодержавних стандартів у конкретних навчальних закладах, а органи управління забезпечують оптимізацію цього процесу, максимально враховуючи особливості конкретних навчальних закладів [106].

У відповідь на виклики сучасного суспільства навчальні заклади стають не просто «реалізаторами» заданих стандартів чи запропонованих концепцій освітньої діяльності, а справжніми співтворцями цілісного простору. Варто зазначити, що на рівні конкретних регіонів науковий потенціал концентрується та спрямовується на вирішення конкретних практично важливих завдань: система в системі (простір у просторі). Починаючи з мікропростору на робочому рівні вчителів, факультетів, університетів і регіонів і поширюючись на національні та європейські простори [32].

Інтеграція в європейський культурно-освітній простір потребує логічного проектування, заснованого на науці, збереженні національної та регіональної ідентичності та з максимальною орієнтацією на конкретний зміст і реальний рівень освіти в Україні. Це передбачає перехід до заздалегідь визначеного стандарту. Інтеграція в європейську культурно-освітню сферу передбачає необхідність якісної освіти всередині країни. Сьогодні перехід до нових форм навчальної діяльності є складним і часто пов’язаним з проблемами. Сучасні вчителі не можуть залишатися байдужими чи ігнорувати перехід на нові стандарти освіти. Наукові розробки неможливо автоматично перевести в сучасні освітні практики. Продуктивна навчальна діяльність за своєю суттю є творчою, обов'язково формується на основі «Я-концепції», і всі нововведення дають позитивний ефект, якщо «адаптовані» до сформованого досвіду професійної діяльності [7].

Усі нововведення, які диктуються «зверху», суперечать реальному досвіду вчителів, пригнічують особистісну складову їхньої роботи або визначаються як неефективні та практично ігноруються. Єдиний вихід із цієї конфліктної ситуації – дозволити педагогам реформувати свої концепції та методи професійної діяльності в контексті нових освітніх стандартів. І таке дослідження можна віднести до повноцінної наукової діяльності, предметом якої є унікальна діяльність у комплексі всіх її складових: цілей, принципів, змісту, методики, діагностики, аналізу ефективності. Виходячи із загальної логіки, для забезпечення конкурентоспроможності на ринку освітніх послуг кожен викладач повинен мати свою програму перехідного періоду. Таким чином, незалежно від його спеціальності, набуває реальної компетентності та бере участь у наукових дослідженнях у сфері освітньої діяльності (навчального процесу)[106].

Перехід до якісно нового цілісного культурно-освітнього процесу передбачає низку пріоритетних ознак.

 Створення відповідних рівнів наукової діяльності: від базових академічних установ, які розробляють основні освітні проблеми, через наукові установи та культурно-освітні центри, які поєднують найкращий потенціал відповідних регіонів, до центрів наукової діяльності, розташованих у навчальних закладах різних країн.

 Вчителі через свої наукові центри на інституційному рівні фактично залучені до процесу розуміння нових освітніх стандартів і розробки методів їх впровадження у професійну практику, що робить їх агентами освітньої реформи. Учителі-практики не просто отримують визначені освітні стандарти та технічні схеми їх реалізації, а й беруть участь у процесі їх визначення та обов’язково набувають відповідних теоретичних навичок для конкретних проблем.

Об’єднання всієї наукової діяльності навколо спільної програми переходу на інноваційні освітні стандарти зміцнює процес взаємодії різних сфер і рівнів наукової діяльності. Здається, що багато проблем пов’язані з невідповідностями або відсутністю відповідної інформації, і, як правило, проблеми виникають у практичній діяльності та потребують відповідного тлумачення, пояснення та додаткових досліджень. Якщо проблему не вдасться вирішити на місцевому рівні, її передадуть до наукових установ. Така співпраця необхідна не лише навчальним закладам, а й академічним науковим установам, щоб максимально зосередитися на фундаментальних проблемах масової освітньої практики, а отже, націлитися на пріоритетні вектори наукових досліджень. За таких умов кожен навчальний заклад по-справжньому відчує важливість науки та її роль у вдосконаленні системи освіти.

Усі без винятку викладачі та учні стають дослідниками та беруть участь у науковій діяльності. Це питання є особливо актуальним, оскільки дослідницька діяльність має найбільший потенціал для професійного розвитку, а більшість викладачів здійснюють дослідницьку діяльність лише на етапі дисертації, а потім просто використовують розвинені здібності. Викладачі, які активно займаються науковими дослідженнями у своїх галузях, зазвичай характеризуються вищою педагогічною підготовкою, відкриті до інновацій і мають власні програми підвищення кваліфікації. Саме дослідницький потенціал особистості вчителя зумовлює потребу в русі та розвитку за різними векторами, здатність до самовдосконалення та формування власної позиції у професійній діяльності [7].

Це посилює процес наукової, а отже, професійної взаємодії викладачів, яка безпосередньо зумовлена потребами діяльності. Також професійне спілкування є важливим елементом проектування цілісного освітнього простору в закладах освіти, налагодження взаємодій. Це гарантує, що всі вчителі охоплені системою, що вони мають можливість для спільної діяльності та що вони рухаються до нових стандартів якості освіти.

Таким чином, на всіх рівнях закладаються основи для комплексного проектування культурно-освітньої сфери. Елементами, що формують систему, є наукова діяльність (як основний механізм оптимізації освітньої діяльності), яка не тільки має потенціал для інтеграції всіх вищезгаданих просторових компонентів, але й забезпечує теоретичну підтримку процесу сходження до нової освіти. Предмет освітньої діяльності в наукових дослідженнях, формування науково-обґрунтованих програм модернізації професійної діяльності на рівні закладу освіти і особливо на рівні кожного педагога [65].

Доведеним і науково обґрунтованим фактом є те, що однією з головних вад, відповідальних за низьку продуктивність традиційної системи освіти, є занепад її елементів. Процес дезінтеграції простежується як по горизонталі, відображаючи основні принципи змістово-модульної організації освітніх програм, так і по вертикалі, фіксуючи зв’язки елементів системи професійної підготовки фахівців, особливо у сфері освіти.

Професійна підготовка фахівців буде продуктивною тільки в тому випадку, якщо вона побудована як реальна система, її компоненти максимально інтегровані в єдине ціле і спрямовані на реалізацію фундаментальних професійно важливих цілей. Кожен навчальний предмет повинен становити основу його змісту та процедур з урахуванням спеціалізації предмета професійної підготовки [9]. Інтеграція має відбуватися як у сфері змісту, так і в процедурі діяльності, стрижнем якої має бути висока освітня мета розвитку особистості учня, здатної до самореалізації в процесі професійної підготовки [56].

Інтеграційний процес, спрямований на створення цілісного освітнього простору, здійснюється на двох рівнях. Перший здійснюється за цільовою спрямованістю (формування майбутнього професійного іміджу та ставлення до нього). Формування професійних перспектив і способів мислення, власної методології та стилю професійної діяльності та процедурної інтеграції. Це й формування єдиної концепції освітньої діяльності для всіх наукових галузей.

Освіта розглядається як цілісний простір, який функціонує за єдиними законами та діє за єдиними принципами для всіх. Вони визначаються не особистістю й уподобаннями кожного викладача, а логікою навчального процесу та основними критеріями його продуктивності [3].

Важливим показником цілісності культурно-освітнього простору є психологічна атмосфера навчального заняття. Його відмінною рисою є інтенсивна та напружена розумова робота учнів. Злагоджена взаємодія, творча співпраця. Коректні міжособистісні стосунки, виховний такт, взаємоповага. Психологічний комфорт, свобода та захищеність кожного учасника освітнього процесу.

Змістовне та змістовне системне проектування загального культурно - освітнього процесу системи професійної підготовки педагогічних кадрів може здійснюватися на основі принципів. Тобто принцип інтеграції всіх суб’єктів (навчання, виховної діяльності, виховання, викладання) професійної підготовки фахівців. практика), самостійна робота, наукова робота), та їх підпорядкованість розвитку особистості спеціаліста та основним стратегічним цілям його професійної діяльності. В основі логіки проектування професійної діяльності лежить принцип поетапності здійснення професійної підготовки через відбір професійно важливих знань, умінь, якостей особистості та системоутворюючих блоків їх структурування:

а) принцип забезпечення суб’єктивності позиції студента в структурі професійної підготовки, заснований на максимальному усвідомленні студентом сутності процесу професійної підготовки: його змісту, логіки та актуального бачення кінцевого результату. Підготовка, яка визначає рівень компетентності фахівця для майбутньої професійної діяльності;

б) активізація процесів професійно-особистісного самовиявлення, самовизначення, саморозвитку, формування самостійної пізнавальної діяльності. [93].

Основна увага приділяється формуванню цілісного освітнього простору, визначеного принципами інтеграції всіх освітніх галузей, які вивчають студенти, та чіткої логіки процесу оволодіння професією, підпорядкованого комплексу професійно важливих цілей .

Це стосується зв’язків у межах циклу освітньої галузі та загального напрямку до кінцевих професійно важливих цілей освітньої системи. На думку В. О. Огнев’юка, особистісна спрямованість навчального процесу включає індивідуальний спосіб дій кожного студента для досягнення проміжних і кінцевих цілей професійної підготовки [69]. Це можливо лише за умови спроможності учнів виробити стратегію навчальної дії, яка об’єднує процес цілеутворення, самоусвідомлення та самовизначення, вибір методів, форматів і підходів. Це його особистий потенціал. Звичайно, масштабна реформа, яка передбачає перехід до нового режиму навчання, коли студенти переходять від виконавців, які працюють за єдиною навчальною програмою, до активних суб’єктів є персональною програмою з основними елементами професійного саморозвитку. Вважаємо, що найбільша цінність вищесказаного полягає в тому, що таким чином формується індивідуальний стиль майбутньої діяльності. Це абсолютна ознака професіоналізму в усіх напрямках. Сформовано механізм саморегуляції навчальної діяльності, що дозволяє забезпечити безперервність подальшого процесу професійної освіти та саморозвитку в усіх важливих для педагога аспектах [68]. Важливо визначити інтегруючі блоки, які найкраще відображають природу професії та здатні створювати справді функціонуючі системи, тобто займати позицію системоутворювачів.

Таким чином, акцент на компетентності та якості докорінно змінює природу освітніх систем, особливо професійного навчання, і проектує принципово інший кінцевий результат: орієнтований на практику якісний вимір.

Тому цілісність сучасного культурно-освітнього простору, цілісність культурно-освітніх процесів у сучасних навчальних закладах є пріоритетними елементами якості сучасної освіти, орієнтованої переважно на ринок праці, освітні послуги та кар’єрний успіх.

# 1.3. Популяризація освітньо-культурного простору в професійній освіті в умовах війни

Культурно-освітні простори та їх семантичні особливості можуть впливати на процес формування національної свідомості та ідентичності. У таких просторах є можливість для функціонування колективної пам’яті нації, для розвитку різних ідеологічних доктрин, для конкуренції за вплив на національну свідомість, за традиції . Вивчення культурно-освітнього простору, забезпечення його єдності та поширення орієнтирів його світогляду та цінностей є важливим завданням для кожної країни чи її розділених регіонів. Хоча цей термін використовується в багатьох наукових галузях, універсальної, всебічної та всебічної розробки та фундаментальних досліджень цього феномену у вітчизняній науці ще не здійснено.

Звертаючись до питання про культурно-освітній простір, ми хотіли би підкреслити, що йдеться не лише про фізичний простір, а про «просторове середовище» (термін І. Дичківської), сконструйоване людьми [29].

 Культурно-освітній простір відноситься до співіснування минулих і сучасних культурних шарів і визнається сьогодні як система, яка координує принципи людської діяльності через створення живих продуктів, діяльності, культурних цінностей і пріоритетів. Він функціонує як єдине ціле, усі його компоненти пов’язані спільними цінностями. Створений людьми культурно-освітній простір існує в середовищі людини, розвиває його структуру, виконує відповідні функції, координує зміни, формує візуальну модель середовища, функціонує як середовище повсякденного життя. Люди наповнюють його змістом і перетворюють його на конкретну й абстрактну мову, за допомогою якої виражаються різні змістові поняття. Формуючи свій культурно-освітній простір, людина створює, пропонує та просуває бачення та розуміння світу, яким він має бути сьогодні. У такому контексті цей світ позитивно діє на людину як реакція, формуючи такий необхідний і відповідний сучасності тип людини: сучасну людину.

Кожна епоха створює і забезпечує свій власний культурно-освітній простір (так само, як кожна країна чи етнічна група має власний радіус культурного простору). Більше того, за словами Умберто Еко, «механічне перенесення просторової форми культури з однієї культурної моделі на іншу має деструктивні наслідки» [31]. Здатність культурно-освітніх просторів розвиватися з часом означає, що вони не тільки постійно оновлюються, але й зберігаються завдяки таким механізмам, як спадковість, історична пам’ять і корисність. У процесі життя окремі частини цінностей виявляються непотрібними і несправедливими, але з іншого боку з'являється щось нове. Іноді втрачені цінності повертаються в життя нових поколінь, іноді повертаються природним шляхом у дещо іншому вигляді, а іноді зникають назавжди. Зміни в культурно-освітньому просторі призводять і до відповідних змін у людях. Наприклад, коли вона зазнає впливу через міграцію, вона змушена визнавати інше правило існування, яке поступово формує в людині нові особистісні характеристики, характерні для нової області, яка змінилася. Правила, норми, вимоги і традиції цього простору призвели до появи нового соціального типу людини, яка змушена жити за цими правилами і нормами. Безперечно, характер таких правил напряму залежить від деталей конкретного культурно-освітнього простору (починаючи від мови, релігії, освітніх особливостей і закінчуючи правилами поведінки українців, які живуть у різних країнах, з різними нормами життя, розташовані на різних континентах і часто з чіткими регіональними відмінностями навіть в умовах життя в одній країні).

На жаль, людські проблеми з чужих культур також містять ознаки концептуальної лімінальності. Переходячи з одного простору в інший, людина прагне зрозуміти і розпізнати його кодові (символьні) системи і правила. На нашу думку, повна адаптація до кроскультурного простору можлива лише шляхом інтеграції особистості в контекст освітнього простору, який формується для практичного використання в рамках цього культурно-просторового середовища.

 Освіта є частиною культурного простору, що розуміється в найширшому розумінні як спосіб взаємодії людини з навколишнім середовищем, сфера людського життя і діяльності, в якій створюються, зберігаються, трансформуються і передаються культурні цінності. У цьому сенсі зазначимо, що процеси, які відбуваються всередині культури, знаходять своє місце і в освіті. Насправді, на думку дослідника історії та педагогічної теорії М.Галицька, «освіта, похідна від культури, є своєрідною її «проекцією»...» і, як правило, відповідає характеристикам культури. Його формальні гносеологічні властивості [17]. З системної точки зору можна підкреслити, що культурно-освітній простір функціонує як незалежна внутрішня організація суспільства по відношенню до суспільства. Він визначає, так би мовити, освітні відносини людей, у тому числі виховні. Педагогічний простір зводиться до конкретних структурно-змістовних компонентів педагогічної парадигми. Виявляючи елементи цих парадигм, ми можемо коригувати свою діяльність і шукати шляхи вдосконалення наших освітніх систем.

Культурно-освітній простір – це динамічна єдність предмета освітнього процесу та системи його взаємозв’язків, що виявляється у змінності, розвитку та еволюції. Освітня галузь є важливим показником загального рівня розвитку суспільства. Це свідчить про досягнутий стан суспільства та перспективи його розвитку. Також хочемо наголосити, що культурно-освітній простір є важливою передумовою прогресу та однією з його рушійних сил. Ці простори роблять «особистий» внесок в індивідуальний простір кожної людини та мають багато дотичних із перетинами.

Культурно-освітні простори можуть впливати не лише на людей, які безпосередньо залучені до нього, а й значною мірою на все суспільство через різноманітні зв’язки між людьми. У процесі соціального існування людей приваблює область культурно-освітнього простору, яка поширюється на всі інші сфери. Наприклад, найпростішим проявом цього в суспільстві є загальне відчуття необхідності безперервної освіти, розуміння освіти як безпосередньої продуктивної сили суспільства. Каталізаторами цього процесу є освітня, наукова та інформаційна діяльність. Виникнення комп'ютерної революції та інших продуктивних форм. Таким чином, сьогоднішній прискорений розвиток науки і техніки вносить якісні зміни в освітню сферу. Зміни на одному рівні призводять до проблем на іншому рівні, де динаміка стає менш вираженою, а підходи та методи застарілі.

Зв’язок освіти з суспільством проявляється в тому, що культурно-освітній простір формується не лише в рамках освітньої системи (це надто вузьке тлумачення простору), а й суто неосвітніми факторами, а саме соціальними інститутами. Іншими словами, культурно-освітній простір розуміється як сукупність освітніх, наукових, культурно-мистецьких, економічних, правових, медичних, адміністративних інституцій, суспільних інституцій, орієнтованих на розвиток особистості, різноманітних соціально-психологічних систем. Це ще й стереотипи, регуляція людської поведінки та, загалом, соціальна діяльність, яка забезпечує можливості для розвитку цієї особистості.

Повномасштабне вторгнення рф завдає значної шкоди українській інфраструктурі, а відновлення потребує висококваліфікованих працівників.

Незважаючи на високий попит ринку праці серед кваліфікованих робітників, лише 15% випускників 9 класу загальноосвітньої середньої школи в Україні обирають професійну (професійно-технічну) освіту.

Така сумна тенденція зумовлена низькою популярністю професійної (професійно – технічної) освіти (П(ПТ)О) серед української молоді, що пов’язано з незавершеністю системи профорієнтації та профорієнтаційного консультування шкільної молоді.

Професійна (професійно-технічна) освіта підтримує розвиток особистості, озброює учнів необхідними навичками, щоб сприяти успішному виходу на ринок праці та сприяти активній громадянській позиції. Водночас П(ПT)O підвищує конкурентоспроможність нашої економіки та сприяє розвитку соціального партнерства та підприємництва.

Питання щодо поширеності та популярності П(ПТ)О серед молоді висвітлено у роботах В. Радкевич, В. Опанасенко, Б. Чорнобай, Л. Єршової, Є. Романенко, Н. Назаренко, Є. Сірого [66; 73; 86; 88; 98; 114].

9 грудня 2021 року Уряд схвалив Концепцію Національної цільової суспільної програми розвитку П(ПT)O на 2022-2027 роки [84]. Ця концепція має на меті привести систему П(ПT)O у відповідність до сучасності. Реалізація міжнародних стандартів і практик для забезпечення модернізації та майбутніх потреб ринку праці, реалізації прав громадян на якісну та доступну П(ПТ)О, формування та розвиток реальних професійних компетенцій створюють умови для успіху професійної діяльності та особистої самореалізації.

На нашу думку, культурно-освітній простір П(ПT)O заохочує молодь та дорослих обирати саме таку освіту та пропонує можливість професійного розвитку та отримання диплому. Наша мета - забезпечити високу якість кваліфікації. А збільшенню кількості молодих людей, які свідомо обирають П(ПТ)О своїм напрямком навчання, сприятиме реформування системи професійної орієнтації та консультування.

З червня 2022 року Україна отримала статус кандидата на членство в Європейському Союзі. Це означає запровадження соціально-економічних процесів, спрямованих на налагодження тісної співпраці між нашою державою та країнами ЄС. Україна націлена на євроінтеграцію, особливо в системі П(ПТ)О, та вживає ефективних заходів для популяризації професійного навчання серед молоді. Зусилля влади та суспільства дали поштовх процесу, який допоміг змінити ставлення молоді до П(ПТ)О. Є.Романенко зазначив, що сучасні П(ПТ)О гарантують набуття конкретних спеціалізацій і навичок, які не тільки дозволяють молодим людям якнайшвидше розпочати професійну кар’єру, а й забезпечують підтримку професійного розвитку [90].

Подібну думку висловив і П. Коржевський, який зазначив, що навчальні заклади П(ПТ)О мають сучасне середовище, модернізовану навчально-матеріальну та технологічну базу, сучасні навчальні матеріали, STEM-центри [35].

У 2021 році МОН розпочало широку кампанію з популяризації П(ПТ)О. У рамках цього на сайті Міністерства доповнено інфографікою та відео про переваги навчання в П(ПT)O в розділі «Вступ: Профосвіта». Відповіді на питання про навчальні заклади та прийом до них. Крім того, запустили кампанію «Пояснюємо Професії», щоб популяризувати професійну кар’єру та опублікувати історії успішних шкіл. Також експеримент «Профорієнтація в Новій українській школі» (наказ Міністерства освіти і науки (МОН) України від 10 серпня 2021 р. № 901) допоміг підвищити популярність П(ПТ)О серед молоді та триватиме й надалі. У рамках програми ЄС EU4Skills [117] він триватиме з 2021 по 2026 роки за підтримки експертів Фонду міжнародної солідарності. В експерименті взяли участь 44 школи з Вінницької, Запорізької, Київської, Львівської, Миколаївської, Полтавської, Рівненської та Чернівецької областей [37].

В рамках експерименту передбачається, що потрібно створити педагогічне та методичне забезпечення навчально-виховного процесу з точки зору професійної орієнтації початкової школи, учнів основної та старшої школи. Створити програми підготовки вчителів для реалізації моделі «Профорієнтація в Новій українській школі». Розробити та впровадити профорієнтаційний курс за вибором у 8-10 класах. Розробити методичні рекомендації щодо профорієнтації, особливо поради батькам. Міжінституційне поширення – учасники експерименту польського досвіду запроваджують професійну орієнтацію, особливо через навчальні візити до Польщі. По завершенні експерименту планують провести моніторингове дослідження ефективності запропонованого підходу до запровадження профорієнтації у закладах загальної середньої освіти, які є учасниками експерименту, а також опублікувати дослідно-методичні матеріали. Запроваджують профорієнтації в очному та дистанційному форматах навчання у закладах загальної середньої освіти.

Популяризації П(ПТ)О цього року також сприятиме функціонування профорієнтаційної онлайн-платформи в рамках Всеукраїнського проекту з профорієнтації та побудови кар’єри «Обери професію своєї мрії». Станом на 1  липня 2023 року онлайн-платформою для кар’єрних порад скористалися 129 078 осіб, з них 125 725 переглянули відеоконтент. Профорієнтація – 2981 чол. Профорієнтаційне індивідуальне онлайн тестування – 4626 осіб. Зокрема, на онлайн-платформі створено 9 профорієнтаційних відеолекцій з видів інтелекту та розроблено 10 мультимедійних онлайн-уроків у міжнародному форматі SCORM для психологічного супроводу студентів під час та після війни (Курс підвищення кваліфікації для вихователів «Перша психологічна допомога та надання допомоги учасникам навчально-виховного процесу під час та після припинення бойових дій») [15].

Серія відеоуроків «Куди поступати, щоб відбудовувати країну», започаткована МОН та Академією малих наук, є дієвим засобом заохочення учнів до вибору П(ПТ)О. Це відеоуроки про професії, яких найбільше потребує економіка нашої країни після перемоги [52].

Війна, що триває в нашій країні, досі призводить до руйнування закладів П(ПТ)О, розпорошення педагогічних колективів, обмеження діяльності тисяч компаній як потенційних роботодавців та відтоку студентів П(ПТ)О за кордон. Усе це призводить до великих проблем і викликів, які необхідно подолати після війни. У Проекті відновлення освіти і науки в Україні поширення П(ПТ)О серед молоді визначено одним із головних стратегічних завдань у післявоєнний період. Зокрема, планується проведення загальнонаціональної кампанії, спрямованої на популяризацію П(ПТ)О, створення центрів кар’єри, популяризацію робітничих професій та залучення компаній до позиції  П(ПТ)О  [80].

Однак, щоб зробити П(ПT)O більш привабливим для молоді, нам також необхідно чітке розуміння громадської думки щодо ефективності державних заходів. Для того, щоб зробити подальші кроки для підвищення привабливості П(ПT)O, нам потрібно розібратися зі стереотипами та хибними уявленнями, які можуть формувати сприйняття П(ПT)O у свідомості молодих людей, а також набутих ними навичок для розуміння П(ПT)O важливо визначити існуючі проблеми з точки зору відповідності та вимог ринку праці.

# РОЗДІЛ 2

# ОРГАНІЗАЦІЯ  КУЛЬТУРНО- ОСВІТНЬОГО  ПРОСТОРУ ЗАКЛАДУ ОСВІТИ

# 2.1. Принципи організації культурно-освітнього простору закладу освіти

Реалізація принципів організації культурно-освітнього простору потребує комплексного підходу, який охоплює всі аспекти діяльності закладу освіти.

Це і навчально-виховний процес, так як навчальні програми та плани мають бути спрямовані на формування в учнів не лише знань та умінь, але й цінностей, світогляду, особистої культури. І виховна діяльність, що сприяє розвитку в учнів творчих здібностей, комунікативних навичок, соціальної відповідальності. Також позакласна діяльність, адже вона має бути різноманітною та цікавою, щоб відповідати потребам та інтересам усіх учнів. Не виключає матеріально-технічне забезпечення. Заклад освіти має бути оснащений необхідними матеріально-технічними ресурсами, які сприяють створенню комфортного та безпечного освітнього середовища.

І, накінець, кадрове забезпечення. Педагогічний колектив закладу освіти має складатися з кваліфікованих фахівців, які володіють знаннями та навичками роботи з учнями в культурно-освітньому просторі.

Організація культурно-освітнього простору закладу освіти – це важливе завдання, яке потребує постійної уваги та зусиль. Вона базується на низці принципів, які забезпечують його ефективне функціонування та сприяють всебічному розвитку особистості учня. Саме їх реалізація дозволить створити таке освітнє середовище, яке буде сприяти всебічному розвитку особистості учня та його підготовці до життя в суспільстві. Розглянемо основні з них.

Гуманізація та особистісно орієнтований підхід. Цей принцип передбачає визнання індивідуальності учня найвищою цінністю навчально-виховного процесу. Сюди входить створення умов для особистісного розвитку, самореалізації та творчого потенціалу кожного учня, забезпечення поваги до особистості, ідей та переконань учнів, створення сприятливого психолого-педагогічного середовища, що сприяє активній участі учнів у культурно-освітньому житті навчального закладу.

Гуманізація освіти включає повагу до особистості, прав і свобод учнів, а також створення умов для їх всебічного розвитку та самореалізації [36].

Особистісний підхід до освіти та розвитку передбачає врахування індивідуальних особливостей і потреб кожного учня.

 Запровадження принципу гуманізації та особистісно-орієнтованого підходу у проектуванні культурно-освітніх просторів закладів професійної (професійно – технічної) освіти (ЗП(ПТ)О) вимагає створення атмосфери довіри та поваги до особистості учня, учні повинні відчувати себе комфортно та безпечно, мати можливість вільно висловлювати свою думку та брати участь у прийнятті рішень. Освітні програми та методи навчання повинні відповідати індивідуальним особливостям і потребам кожного учня та сприяти розвитку творчих здібностей, реалізації талантів і самореалізації [8].

Учні ЗП(ПТ)О повинні брати участь у розробленні та реалізації програм розвитку, в організації та проведенні культурно-масових заходів.

Очікуваними результатами запровадження принципів гуманізації та особистісно орієнтованих підходів у проектуванні культурно-освітнього простору професійно-технічної освіти повинні стати:

- підвищена мотивація до навчання, адже учні, які відчувають повагу та цінність, є більш вмотивованими до навчання;

- підвищення якості знань та умінь, персоналізація навчання та розвитку, які дозволять учням краще засвоювати матеріал та розвивати необхідні знання та навички;

 - розвиток творчих здібностей, створення умов для творчості ;

 - розвиток кар’єри протягом усього життя, бо очевидно, що учні, які беруть участь у прийнятті рішень та реалізації програм професійного розвитку, стануть більш активними та відповідальними членами суспільства [77].

Прикладами застосування принципів гуманізації та особистісно орієнтованих підходів у формуванні культурно-освітнього простору професійної підготовки є:

- використання портфоліо, яке дозволяє учням відстежувати свою успішність і бачити прогрес;

 - проведення Projects and Research, щоби застосовувати свої знання та вміння на практиці та розвивати навички самостійної роботи;

- організація дискусій і дебатів, що теж важливо, адже дискусії та дебати дозволяють учням навчитися висловлювати свої думки та захищати свою точку зору;

- навчальні курси та семінари, які дозволяють учням отримати нові знання та навички;

- участь учнів у волонтерській діяльності, з якою молодь розвиває свої соціальні навички.

Реалізація принципів гуманізації та особистісно орієнтованого підходу в організації культурно-освітнього простору ЗП(ПТ)О дозволить створити умови для всебічного розвитку особистості майбутнього фахівця, його самореалізації та успішного життя в суспільстві [25].

Культуровідповідність. Відповідність змісту і форми культурно-просвітницької діяльності культурно-історичним традиціям регіону та суспільства.

Прерогативою цього принципу є використання національних та світових культурних цінностей у навчально-виховному процесі, розвиток поваги до інших культур і толерантного ставлення до етнічної та релігійної різноманітності.

 Це один із основоположних принципів педагогіки, який ґрунтується на ідеї органічного зв'язку змісту, методів, форм та засобів виховання з культурними цінностями, традиціями, мовою та етнічними особливостями того народу, серед якого здійснюється цей процес.

Суть принципу культуровідповідності полягає в наступному:

- виховання має ґрунтуватися на національній основі, спираючись на багатий духовний та історичний досвід народу, його фольклор, звичаї, традиції, мову, мистецтво;

**-** зміст освіти та виховання повинен відповідати культурним потребам та інтересам учнів, формувати у них почуття національної гордості, любові до рідної мови та культури, поваги до культурних надбань інших народів;

**-** методи та форми виховання мають обиратися з урахуванням культурних особливостей учнів, їх вікових та психологічних характеристик;

**-** засоби виховання повинні бути емоційно насиченими, образними, відповідати естетичним смакам учнів та сприяти формуванню у них високої духовності [82].

Принцип культуровідповідності відіграє вагому роль у забезпеченні єдності виховання з життям, формуванні у молоді активної життєвої позиції, готовності до трудової діяльності та суспільного життя. Також сприяє розвитку національної самосвідомості, почуття власної гідності та поваги до інших народів, збагачує духовний світ особистості, формує гармонійно розвинену людину, яка шанує культурні цінності та береже культурну спадщину свого народу, створює сприятливі умови для розвитку творчого потенціалу особистості, її самореалізації та саморозвитку.

Безумовно, реалізація принципу культуровідповідності потребує глибокого вивчення та розуміння національної культури, її традицій, звичаїв, мови, мистецтва, використання різноманітних засобів виховання, які відповідають естетичним смакам учнів та сприяють формуванню у них високої духовності [118].

Принцип культуровідповідності є одним із ключових принципів сучасної педагогіки, який сприяє формуванню гармонійно розвиненої особистості, готової до життя в полікультурному світі.

Важливо зазначити, що принцип культуровідповідності не слід ототожнювати з національною замкнутістю чи ізоляціонізмом. Він не виключає, а навпаки, передбачає повагу до культурних надбань інших народів, діалог культур, взаємозбагачення культур.

Принцип культуровідповідності має важливе значення не лише для освіти та виховання, але й для інших сфер суспільного життя, таких як політика, економіка, право, духовна сфера. Його реалізація сприяє розвитку демократичного суспільства, зміцненню миру та злагоди між народами.

Інтеграція освітнього та культурного просторів.

Цей вагомий принцип передбачаєоб'єднання навчальної, виховної та культурно-масової діяльності ЗП(ПТ)О, використання культурних ресурсів для збагачення навчального процесу та формування особистості учня, залучення до участі в культурно-освітніх заходах, конкурсах, фестивалях.

Інтеграція освітнього та культурного просторів ґрунтується на ідеї про те, що освіта та культура нерозривно пов'язані між собою і можуть взаємно збагачуватися. Цей принцип передбачає поєднання освітніх та культурних ресурсів для створення цілісного середовища, яке сприяє навчанню та розвитку особистості.

Основними напрямками інтеграції освітнього та культурного просторів  є:

**-** підвищення якості освіти завдяки використанню культурних ресурсів, таких як музеї, театри, бібліотеки, та історичні пам'ятки, освітній процес може стати більш цікавим, інтерактивним та ефективним;

**-** розвиток особистості, формування цілісної особистості, яка володіє знаннями, навичками та цінностями, необхідними для успішного життя в суспільстві;

**-** збереження та популяризація культурної спадщини, використання освітніх ресурсів для вивчення та популяризації культурної спадщини , що дозволить зберегти її для майбутніх поколінь;

- створення інклюзивного середовища, що зробить простір більш доступними для всіх людей, незалежно від їхнього походження, соціального статусу чи фізичних можливостей [75].

До реалізації цього інтеграційного принципу входить партнерство, співпраця між освітніми закладами та культурними інституціями, координація,  - щоб уникнути дублювання зусиль та забезпечити ефективне використання ресурсів.

Прикладами інтеграції освітнього та культурного просторів можуть стати проведення екскурсій до музеїв та інших культурних закладів, залучення культурних діячів до освітнього процесу, використання культурних ресурсів, книг, фільмів, музики, створення культурно-освітніх програм, проведення майстер-класів, фестивалів та інших заходів, які сприяють популяризації культури та освіти.

Інтеграція освітнього та культурного просторів стає все більш актуальною в сучасному світі. І це зумовлено низкою факторів, серед яких зростання ролі культури у формуванні особистості, необхідність підготовки фахівців, які володіють не лише знаннями та навичками, але й культурною компетенцією, а також зростання доступності культурних ресурсів завдяки розвитку інформаційних технологій.

Звісно, існує чимало способів інтеграції освітнього та культурного просторів. Та головними залишаються використання культурних ресурсів в освітньому процесі, проведення культурних заходів в освітніх закладах (концерти, виставки, театральні постановки, інші культурні заходи можуть стати невід'ємною частиною життя освітнього закладу), співпраця освітніх закладів з культурними інституціями та використання інформаційних технологій для інтеграції освіти та культури [17].

Інтеграція освітнього та культурного просторів - це складний, але водночас дуже важливий процес. Він потребує співпраці освітян, культурологів, інших фахівців. Результатом цієї співпраці має стати створення гармонійного освітнього та культурного простору, який буде сприяти всебічному розвитку особистості.

Інтеграція освітнього та культурного просторів є важливим кроком на шляху до створення сучасного освітнього середовища, яке відповідає потребам суспільства.

Доступність та інклюзивність. Цей надважливий принцип передбачає створення умов для рівного доступу всіх учнів до культурно-освітніх ресурсів та послуг ЗП(ПТ)О, забезпечення безбар'єрного середовища для осіб з особливими потребами, а також урахування індивідуальних потреб та особливостей учнів під час організації культурно-освітньої діяльності.

Доступність та інклюзивність - це два взаємопов'язані поняття, які стосуються можливості всіх людей брати участь у житті суспільства на рівних правах [14].

Доступність - усунення бар'єрів, які заважають людям брати участь в різних аспектах життя. Ці бар'єри можуть бути фізичними, інформаційними, комунікаційними, соціальними та іншими.

Інклюзивність - створення середовища, в якому всі люди відчувають себе шанованими, цінними та рівноправними. Це означає, що люди з різними здібностями, досвідом та поглядами повинні мати можливість брати участь у житті суспільства на повну силу [50].

Забезпечення доступності та інклюзивності має багато переваг для суспільства в цілому. Реалізація цього принципу збільшує соціальну справедливість, стимулює економічне зростання, підвищує якість життя, створює більш згуртоване суспільство.

Основними способами забезпечення доступності та інклюзивності є :

**-** усунення фізичних бар'єрів (будівництво пандусів, встановлення ліфтів, забезпечення доступності туалетів та інших приміщень);

**-** надання інформації в доступних форматах (переклад інформації на мову жестів, створення субтитрів для відео та забезпечення доступності веб-сайтів);

**-** забезпечення доступності комунікацій (використання простих мови та візуальних підказок, а також надання послуг перекладу та тлумачення);

**-** створення інклюзивної культури (поважати різноманіття та сприяти тому, щоб усі люди відчували себе цінними та рівноправними) [33].

Забезпечення доступності та інклюзивності - це спільна відповідальність. Уряди, підприємства, громадські організації та окремі люди повинні співпрацювати, щоб створити світ, в якому всі люди мають можливість жити та процвітати.

Динамічність та інноваційність. Один з головних принципів, який передбачає постійне оновлення та вдосконалення змісту та форм культурно-освітньої діяльності ЗП(ПТ)О, використання сучасних інформаційних та комунікаційних технологій у культурно-освітній роботі, заохочення творчого підходу до організації культурно-освітніх заходів [119].

Динамічність та інноваційність є ключовими факторами, що сприяють розвитку в усіх сферах життя. Вони дозволяють адаптуватися до мінливих умов, долати виклики та створювати нові можливості.

Під динамічністю ми розуміємо здатність до швидких змін та розвитку. Вона характеризується постійним рухом, оновленням та вдосконаленням.

А інноваційність - це здатність генерувати нові ідеї та втілювати їх у життя. Вона передбачає творчий підхід до вирішення проблем та пошук нових шляхів розвитку.

Важливість динамічності та інноваційності в тому, що вони сприяють конкурентоспроможності, вони стимулюють економічне зростання, покращують якість життя.

Як їх можна розвивати? Для цього потрібно створити сприятливе середовище, яке буде стимулювати творче мислення та ризикувати. Це передбачає наявність вільного доступу до інформації, ресурсів та підтримки з боку держави та суспільства. Також важливо інвестувати в освіту та науку, щоб підготувати кадри, які володіють необхідними знаннями та навичками для генерування нових ідей та втілення їх у життя. І, накінець, створити платформи для співпраці та обміну досвідом між різними секторами суспільства, такими як бізнес, наука, держава та громадськість [117].

Прикладами динамічності та інноваційності є розвиток інформаційних технологій, медичні досягнення та екологічні інновації. Це може включати в себе розробку нових джерел енергії, енергоефективних технологій та методів очищення навколишнього середовища.

Існує багато прикладів динамічних та інноваційних освітніх та культурних просторів. Ось деякі з них:

- Школа Хана - це безкоштовна онлайн-освітня платформа, яка пропонує широкий спектр курсів з різних предметів. Школа Хана використовує інноваційні методи навчання, такі як адаптивні навчальні програми та відеоуроки [110].

- Музей сучасного мистецтва у Нью-Йорку - це один з найвідоміших музеїв сучасного мистецтва у світі. Музей постійно оновлює свою колекцію та проводить нові виставки, що робить його динамічним та цікавим місцем для відвідування [62].

- Університет Сінгапуру - це один з найкращих університетів світу. Університет Сінгапуру відомий своїми інноваційними дослідженнями та програмами навчання [101].

Динамічність та інноваційність - це не просто модні слова, це рушійні сили розвитку, які дозволяють нам долати виклики та створювати краще майбутнє.

Співпраця та партнерство. Невід'ємні принципи організації культурно-освітнього простору, які передбачають **с**півпрацю з різними соціальними інституціями, культурними організаціями та творчими колективами, залучення до організації культурно-освітнього простору ЗП(ПТ)О викладачів, учнів, батьків та інших зацікавлених сторін, розвиток соціального партнерства [55].

Співпраця та партнерство стають все більш важливими у сучасному світі, де все більше проблем потребують комплексних рішень. Це стосується й освітньої та культурної сфери.

Вони мають свої переваги, до яких належать об'єднання ресурсів різних організацій та інституцій, обмін знаннями та досвідом, що може допомогти покращити роботу всіх учасників, підвищення ефективності роботи за рахунок кращої координації та розподілу завдань.

Існує багато видів співпраці та партнерства, які можуть бути корисними в освітній та культурній сфері. Це співпраця між освітніми закладами, культурними інституціями, освітніми та культурними закладами, з державними органами та зприватним сектором [49].

Щоби налагодити співпрацю та партнерство, важливо визначити спільні цілі та інтереси всіх учасників, створити план співпраці,забезпечити чітку та ефективну комунікацію між усіма учасниками співпраці, бути гнучкими та готовими до компромісів.

Співпраця та партнерство - це потужні інструменти, які можуть допомогти освітнім та культурним закладам досягти своїх цілей та покращити якість освіти та культури.

Відкритість та прозорість. Іншими словами — це принцип інформування учнів та громадськості про культурно-освітню діяльність ЗП(ПТ)О, забезпечення можливості для обговорення та оцінювання культурно-освітніх програм та заходів, відкритість до нових ідей та пропозицій щодо вдосконалення культурно-освітнього простору ЗП(ПТ)О.

Для нас відкритість - це надання вільного доступу до інформації та ресурсів. Освітні та культурні простори повинні бути прозорими у своїй діяльності та надавати громадськості можливість отримувати інформацію про те, як вони працюють [120].

А ось прозорість - це вже про чіткість та зрозумілість інформації та процесів. Це означає, що інформація та рішення, що приймаються, повинні бути представлені у доступній та зрозумілій формі.

Відкритість та прозорість також включає в себе підвищення довіри, підзвітність та боротьбу з корупцією, адже відкритість та прозорість можуть допомогти запобігти корупції та зловживанню владою.

Існує багато способів зробити освітні та культурні простори більш відкритими та прозорими. Відмітимо найголовніші серед них:

**-** надання інформації;

**-** проведення публічних заходів ;

**-** використання онлайн-інструментів ;

**-** заохочення зворотного зв'язку ;

**-** забезпечення доступу до документів [83].

Діяльнісний підхід. Основою цього принципу є залучення студентів до активної участі в організації та проведенні культурно-освітніх заходів, створення умов для самореалізації та саморозвитку студентів у культурно-творчій сфері та формування активної життєвої позиції та соціальної відповідальності учнів.

Діяльнісний підхід ґрунтується на тому, що знання та навички найкраще засвоюються учнями, коли вони активно беруть участь у процесі навчання. Це означає, що учні не просто отримують готову інформацію, а досліджують, експериментують, вирішують проблеми та виконують практичні завдання [11].

Принцип діяльнісного підходу передбачає активність, самостійність, практичність та мотивацію учнів до навчання. Звісно, тут важливу роль відіграють і методи діяльнісного навчання. Сюди відносимо проблемне та проєктне навчання, кейс-метод, дискусії та дебати; рольові ігри. Звідси можемо виділити переваги діяльнісного підходу:

**-** покращення засвоєння знань та навичок;

**-** розвиток критичного мислення;

- підвищення мотивації до навчання;

**-** розвиток навичок самостійної роботи;

**-** підготовка до реального життя.

Діяльнісний підхід - це ефективний принцип організації культурно-освітнього простору, який може допомогти учням краще засвоїти знання та навички, розвинути критичне мислення, підвищити мотивацію до навчання та підготуватися до реального життя [91].

Неперервність освіти. Принцип забезпечення можливості для безперервного культурно-освітнього розвитку впродовж усього періоду навчання передбачає і створення умов для самоосвіти та самовдосконалення учнів у культурно-творчій сфері та підготовку студентів до активної участі в культурному житті суспільства [28].

Неперервна освіта – це концепція, яка ґрунтується на тому, що навчання не закінчується після закінчення школи чи ліцею , а триває протягом усього життя людини. Її мета – допомогти людям розвивати свої знання, навички та компетенції протягом життя, щоб вони могли адаптуватися до мінливих вимог ринку праці та суспільства.

Перевагами неперервної освіти є підвищення кваліфікації та конкурентоспроможності, особистісний розвиток, адаптація до змін, підвищення якості життя.

Неперервна освіта може бути формальною, неформальною та інформальною. Остання отримується через повсякденний досвід, спілкування з людьми та взаємодію з навколишнім світом [78].

Щоб розпочати неперервну освіту, потрібно розставити акценти, визначити свої цілі, скласти план, знайти ресурси і , звісно, бути мотивованим. Неперервна освіта потребує часу та зусиль [61].

Але кожен погодиться, – це інвестиція у ваше майбутнє. Вона може допомогти досягти своїх цілей, покращити своє життя та зробити світ кращим.

Виховання національної свідомості та патріотизму. Цей принцип ми би поставили в цьому переліку першим. Тому, що виховання національної свідомості та патріотизму є одним з найважливіших завдань сучасного українського суспільства. Це питання набуло особливої актуальності в умовах війни з росією, яка ведеться за нашу незалежність, територіальну цілісність та ідентичність [71].

Кожному сучасному підлітку відомо, що національна свідомість - це система поглядів, переконань та цінностей, які об'єднують людей однієї національності, формують у них відчуття єдності, спільної долі та відповідальності за майбутнє свого народу. А що таке патріотизм,- знає кожен першокласник, - це любов до своєї Батьківщини, готовність до самовіддачі заради її блага, прагнення до її процвітання [48].

Виховання національної свідомості та патріотизму має свої переваги:

**-** виховання любові до України, знайомство з історією, культурою та традиціями українського народу, формування поваги до його мови, символів та героїв;

**-** виховання почуття єдності з українським народом, усвідомлення того, що ми належимо до однієї великої сім'ї, маємо спільні цінності та цілі, готові підтримувати один одного в скрутну хвилину.

**-** виховання відповідальності за майбутнє України, активна участь у житті суспільства, прагнення до покращення життя людей, готовність до самовіддачі заради блага України [57].

У всіх навчальних закладах України виховання національної свідомості та патріотизму проводиться через призму використання національної символіки , вивчення історії України, вивчення української мови та літератури, участь у патріотичних заходах, виховання на прикладах героїв України. Це означає вивчення життєвого шляху та подвигів героїв України, формування у молоді прагнення бути схожими на них [5].

Виховання національної свідомості та патріотизму - це не одноразова акція, а постійний процес, який потребує системного підходу та спільних зусиль сім'ї, школи, громадськості та держави. Важливо, щоб виховання національної свідомості та патріотизму ґрунтувалося на демократичних цінностях, повазі до прав людини та свободи особистості. Тільки виховавши свідомих і патріотичних громадян, ми зможемо побудувати сильну та процвітаючу Україну.

Естетичний принцип.Передбачає створення естетично привабливого та комфортного середовища для навчання та виховання, використання естетичних факторів для розвитку особистості учня, формування почуття прекрасного та естетичного смаку.

Естетичний принцип – це фундаментальна основа, яка визначає цінність, красу та гармонію в мистецтві та культурі. У культурно-освітньому середовищі естетичні принципи відіграють важливу роль у формуванні естетичного смаку, розвитку творчих здібностей та вихованні особистості [54].

Наведемо декілька прикладів естетичних принципів, які використовуються в культурно-освітньому середовищі:

**-** гармонія (за допомогою пропорцій, кольорів, форм, ритмів);

- єдність (всі частини твору мистецтва або культурного явища повинні бути пов'язані між собою та утворювати цілісну структуру);

- контраст (світло та тінь, колір, форма, розмір);

- рівновага (за допомогою симетрії, пропорцій, розташування елементів);

- виразність (за допомогою використання різних засобів, таких як колір, форма, лінія, композиція) [4].

Естетичні принципи використовуються в культурно-освітньому середовищі за допомогою викладання мистецтва, аналізу творів мистецтва, естетичного виховання, створення культурного середовища .

Важливо зазначити, що естетичні принципи не є жорсткими правилами, а радше загальними рекомендаціями. Їх можна використовувати гнучко, залежно від контексту та конкретного твору мистецтва або культурного явища  [88].

Крім того, естетичні принципи не є єдиними критеріями оцінки мистецтва та культури. Існують й інші важливі фактори, такі як історичний контекст, культурні особливості та особисті вподобання.

Підсумовуючи, естетичні принципи відіграють важливу роль у культурно-освітньому середовищі, допомагаючи людям розуміти та цінувати красу, гармонію та виразність у мистецтві та культурі.

Екологічний принцип.Найбільш значущий принцип сьогодення. Вміло поєднує забезпечення сприятливих умов для навчання, виховання та розвитку учнів, збереження та примноження культурних цінностей із вихованням бережливого ставлення до довкілля [51].

Якщо коротко, то екологічний принцип в культурно-освітньому середовищі – це принцип, який ґрунтується на гармонійному співвідношенні між людиною та довкіллям. Він передбачає використання екологічно чистих матеріалів та технологій в будівництві, ремонті та обладнанні освітніх закладів та культурних установ, збереження ресурсів, таких як вода, енергія, папір, відповідальне поводження з відходами , екологічну освіту та виховання учнів, формування екологічної свідомості та культури поведінки, створення екологічно сприятливого середовища для навчання та творчості.

 Для впровадження екологічного принципу в культурно-освітньому середовищі потрібно провести екологічний аудит освітнього закладу або культурної установи, розробити план дій щодо впровадження екологічних принципів, залучити до процесу учнів, викладачів, співробітників та громадськість, використовувати екологічні знання та досвід для розробки навчальних програм та проектів, організовувати екологічні заходи та конкурси, співпрацювати з екологічними організаціями [30].

Переваги від такого впровадження екологічного принципу в культурно-освітньому середовищі не забаряться :

- покращення здоров'я учнів, та співробітників;

- зниження витрат на енергоресурси та воду;

- зменшення негативного впливу на довкілля;

- підвищення екологічної свідомості та культури поведінки;

- створення екологічно сприятливого середовища для навчання та творчості [104].

Прикладів впровадження екологічного принципу в культурно-освітньому середовищі чимало. Навчальні заклади України діляться своїм досвідом використання сонячних панелей для електропостачання освітніх закладів, збором та переробкою дощової води для поливу рослин, створення еко-класів та еко-бібліотек, проведення екологічних уроків та екскурсій, організацією еко-фестивалів та конкурсів [112].

Екологічний принцип в культурно-освітньому середовищі – це важливий крок до сталого розвитку та збереження довкілля для майбутніх поколінь.

Економічний принцип.Важливість цього принципу важко переоцінити. Бо це про ефективне використання ресурсів для організації культурно-освітнього простору, залучення додаткових джерел фінансування та обґрунтування економічної доцільності всіх заходів.

Економічний принцип в культурно-освітньому просторі ґрунтується на ідеї про те, що культура та освіта мають не лише соціальну та духовну цінність, але й економічну. Цей принцип передбачає, що інвестиції в культуру та освіту є вигідними для суспільства, оскільки вони сприяють економічному зростанню, стимулюють інновації та розвиток нових технологій, підвищують рівень людського капіталу,сприяють зростанню економіки, зменшують соціальні проблеми,можуть допомогти у вирішенні таких проблем, як злочинність, безробіття та соціальна нерівність, підвищують якість життя, роблять його насиченим, цікавим та змістовним [46].

Реалізація економічного принципу в культурно-освітньому просторі потребує ефективного управління ресурсами та державно-приватного партнерства.Співпраця держави та приватного сектору може допомогти у фінансуванні культурно-освітніх програм та проектів.

 Економічний принцип може бути реалізований в культурно-освітньому просторі за допомогою фінансування освітніх програм, які готують фахівців для перспективних галузей економіки, підтримки розвитку креативних індустрій, таких як дизайн, реклама та кіно, створення сприятливих умов для розвитку туризму, який ґрунтується на культурній спадщині, реалізації програм з профорієнтації та перепідготовки кадрів, підтримки розвитку інклюзивної освіти, яка робить освіту доступною для людей з інвалідністю.

Економічний принцип в культурно-освітньому просторі може допомогти у вирішенні багатьох проблем сучасного суспільства та сприяти його стійкому розвитку.

Реалізація цих принципів у комплексі сприяє створенню сприятливого культурно-освітнього простору, який забезпечує всебічний розвиток особистості учня, його підготовку до життя в суспільстві та самореалізацію.

Важливо зазначити, що принципи організації культурно-освітнього простору не є вичерпними. Їх зміст та конкретні форми реалізації можуть варіюватися залежно від специфіки закладу освіти, його вікового складу, національних особливостей та інших факторів.

Культурно-освітній простір закладу освіти – це багатогранне поняття, яке охоплює не лише навчальні аудиторії та бібліотеки, а й атмосферу, яка сприяє всебічному розвитку особистості учня [107].

# 2.2 Система управління в культурно-освітньому просторі

Проходячи переддипломну практику в державному навчальному закладі «Підволочиський професійний ліцей» Тернопільської області, я мала змогу вивчити роботу адміністрації навчального закладу та дослідити роботу громадських та інших рад ліцею. Активно діючими та результативними у своїй роботі виявилися такі: рада учнівського парламенту, рада профілактики правопорушень, наглядова рада, професійно-орієнтаційна рада, рада гуртожитку, педагогічна та навчально- методична ради. Розглянемо детальніше роботу вищеперерахованих рад навчального закладу.

Важливе значення для забезпечення ефективності та надійностівпровадження політики та процедури громадського самоврядування безпосередньо у закладі професійної (професійно-технічної) освіти має діяльність органів самоврядування працівників закладу професійної (професійно-технічної) освіти; органів самоврядування здобувачів освіти; органів батьківського самоврядування та інших органів громадського самоврядування учасників освітнього процесу.

Рада учнівського парламенту ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» у своїй діяльності керується статутом учнівського парламенту.

Розділ І «Загальні засади» складається з 5 статей, у котрих сказано:

учнівське самоврядування є добровільним об’єднанням здобувачів освіти;

учнівське самоврядування є організацією, що складається з людей, створена людьми і для людей;

метою учнівського самоврядування є формування в учнів почуття господаря ліцею, групи, вміння співпрацювати на принципах партнерства, демократизму;

учнівське самоврядування збирається кожного четверга;

основною мовою спілкування є державна мова — українська; учнівське самоврядування дбає про запровадження мови в усіх сферах діяльності ліцею.

У розділі ІІ говориться про права, свободи та обовʼязки здобувачів освіти. Тут наголошується, що усі здобувачі освіти ліцею є рівними у своїй гідності та правах, а особистість кожного, хто працює чи навчається в ліцеї, є недоторканною і ніщо не повинно загрожувати здоров’ю людини, обмежувати її права, ображати честь і гідність. Образою честі й гідності кожного,  хто працює чи навчається в ліцеї, є будь-які дії чи слова, що принижують честь, гідність іншої людини. Кожен учень має право на вільний розвиток своєї особистості, якщо при цьому не порушуються права і свободи інших людей. Кожен учень має обов’язки перед суспільством. Кожен учень або працівник ліцею зобов’язаний неухильно дотримуватися статуту учнівського самоврядування. Кожен має право володіти, користуватися і розпоряджатися своєю власністю, результатами своєї інтелектуальної, творчої діяльності. Учні мають право брати участь в управлінні справами учнівського самоврядування, вільно обирати і бути обраними до органів учнівського самоврядування, подати свою пропозицію, вимогу президентові учнівського самоврядування. Не допускається збирання, зберігання, використання та поширення конфіденційної інформації про особу без її згоди. Кожному гарантується таємниця листування, телефонних розмов та іншої кореспонденції. Кожен учень має право брати участь у будь-яких сферах ліцейного життя [103].

У ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» рада самоврядування поділена на такі центри:

* Центр освіти організовує взаємодопомогу у навчанні, проводить

консультації з предметів, контролює відвідування уроків, допомагає у проведенні предметних тижнів, олімпіад, конкурсів. Члени освітнього центру проявляють активність у різних заходах. Так, наприклад, в рамках проведення Дня української писемності та мови вони організували написання Всеукраїнського радіодиктанту [27].

* Центр  культури  та  відпочинку  керує  проведенням  культурно-

масових справ, організацією ліцейних і групових вечорів, свят народного календаря, розподіляє між групами та учнями доручення до підготовки цих заходів. До його обовʼязків також входить організація оформлення ліцею. Зокрема, центр культури та відпочинку постійно слідкує за оформленням фотозон. Учасники цього центру встановлюють зв’язки з бібліотекою, гуртками, домовляються про проведення лекцій, вечорів, екскурсій для учнів, вивчають бажання учнів щодо організації і роботи гуртків художньої самодіяльності, організовують проведення конкурсів і оглядів художньої самодіяльності, проводять акції «Чисте подвір’я», «Чиста кімната». У гуртожитку ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» регулярно проводиться санітарний день. Та пріоритетним напрямком роботи роботи центру культури та відпочинку є підготовка програми художньої частини та дозвілля. Впродовж вересня – жовтня 2024 року було організовано та проведено: День знань, День миру, Міжнародний день вчителя (квест), урок мужності, антикорупційний урок, інформаційно - просвітницький захід «Молодь проти куріння» [16; 26; 34; 39; 64; 102].

* Центр охорони здоров’я та спорту залучає учнів у  спортивні та

туристично-краєзнавчі гуртки, виступає з ініціативою створення нових гуртків за інтересами, надає допомогу викладачам в організації спортивних змагань, створення туристичних груп, бере участь в облаштуванні спортивних майданчиків, допомагає проводити заходи, направленні на зміцнення здоров’я учнів ліцею. Цього навчального року членами цього центру було проведено ліцейну спартакіаду, козацькі забави, турнір по волейболу, футболу, тенісу. З великим задоволенням беруть участь у підготовці та проведенні бесід на тематику здоровʼя та відпочинку.

* Центр дисципліни і порядку надає допомогу педагогічному

колективу ліцею у вихованні свідомої дисципліни, дотриманні учнями Правил у Підволочиському професійному ліцеї, організовує чергування груп, виховує в учнів бережливе ставлення до збереження ліцейного майна, використовує заходи виховного впливу до порушників дисциплін, здійснює контроль за дисципліною у їдальні .

* Центр інформації сприяє вивченню думки учнів про ліцейне життя,

формуванню мовної культури та культури спілкування серед учнів ліцею, висвітленню подій в Підволочиському професійному ліцеї за допомогою медіапростору «Massage» та «Life radio». Організовує  та інформує про досягнення ліцею, оформляє плакати, стінгазети, оголошення, привітання учнів ліцею та працівників зі святами .

* Центр милосердя здійснює роботу з ознайомлення учнів ліцею з

правовими документами, захист прав та інтересів учнів ліцею, допомагає в організації заходів до Дня захисту дітей, боротьби з булінгом, бере активну участь в акції «16 днів без насильства», оформлює куточок «Милосердя», виховує готовність жити і діяти за принципом гуманізму, милосердя, людяності, організовує волонтерські заходи, акції, благодійні ярмарки. (Додаток А)

Рада профілактики правопорушень попереджує протиправну поведінку учнів ліцею, проводить профілактику куріння та вживання алкогольних, токсичних і наркотичних речовин, профілактика травматизму, аморальної поведінки учнів, активізовує виховну позицію батьків.

На початку навчального року рада профілактики проводить організаційно – педагогічні заходи, під час яких вивчає рівень житлово-побутових умов та емоційно-психологічні сфери родин учнів, визначає учнів, схильних до правопорушень, учнів, які потребують корекції поведінки, учнів із сімей соціального ризику, оновлює та заводить на кожного з вищесказаних учнів психолого-педагогічні картки та вести за ними спостереження, проводить роботу з учнями «групи ризику» із залученням психологічної служби та представників правоохоронних органів. Регулярними у ДНЗ  «Підволочиський професійний ліцей» вже стали операції-рейди: «Урок», «Куріння», «Запізнення» з метою покращення успішності та дисципліни учнів.

Важливими аспектами у роботі профілактичної ради є:

* психологічне забезпечення проєкту (забезпечення роботи щодо збору,

узагальнення та систематизації матеріалів із навчання та виховання  учнів, які потребують педагогічної уваги, розробка рекомендацій для вчителів, класних керівників, щодо профілактичної роботи з учнями за результатами спостережень та анкетувань, удосконалення діагностичного інструментарію щодо визначення соціального оточення учнів);

* заходи щодо захисту дітей – сиріт і дітей, позбавлених батьківського

піклування (проведення аналізу умов проживання в сім’ях опікунів дітей-сиріт, діагностики негативного впливу інформаційних технологій на дітей, залучення до участі в конкурсах, турнірах, спортивних змаганнях);

* упровадження здоровʼязберігаючих технологій (формування вміння й

навички реалізації здорового способу життя, відповідального ставлення до власного здоров’я шляхом проведення превентивної роботи в групах, контроль та аналіз стану здоров'я учнів, використання у виховній роботі активних методів з питань профілактики ВІЛ-СНІДу, формування усвідомлення учнями власних пріоритетних цінностей, необхідних для повноцінного життя, активізація роботи з батьками щодо попередження шкідливих звичок дітей) ;

* профілактика злочинності та запобігання бездоглядності серед дітей,

захист їхніх прав (проведення оцінки учнями рівня своїх знань про права дитини, орієнтування учнів, куди й до кого звертатися, якщо порушуються їхні права, складання індивідуальних планів роботи з учнями, які знаходяться на внутріліцейному обліку).

Для виконання перспективних завдань розвитку закладу професійної (професійно-технічної) освіти, залучення фінансових ресурсів для забезпечення його діяльності з основних напрямів розвитку і здійснення контролю за їх використанням, ефективної взаємодії закладу професійної (професійно-технічної) освіти з органами державної влади й органами місцевого самоврядування, науковою громадськістю, громадськими організаціями, юридичними та фізичними особами передбачається утворення наглядової (піклувальної) ради закладу професійної (професійно-технічної) освіти.

Наглядова рада ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» є дорадчим органом, діє в межах повноважень, визначених [Законом України](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2011-20) «Про професійну (професійно – технічну) освіту» та здійснює нагляд за діяльністю ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» з метою вдосконалення його діяльності.

До повноважень наглядової ради входить:

* обрання з числа своїх членів на три роки голову, заступника голови

та секретаря Наглядової ради, приймає рішення про припинення їх повноважень;

* організація проведення конкурсу на посаду директора

ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» ;

* затвердження щорічного звіту про діяльність ДНЗ «Підволочиський

професійний ліцей», забезпечення його оприлюднення;

* аналіз діяльності ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» та

проводення моніторингу ефективності його діяльності;

* за результатами моніторингу ефективності діяльності ДНЗ

 «Підволочиський професійний ліцей» та за підсумками розгляду щорічного звіту ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» формування та подання пропозицій щодо удосконалення його діяльності;

* формування та організація оприлюднення на веб-сторінках річних

звітів про діяльність навчального закладу. ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» визначає на наступний навчальний рік такі стратегічні цілі розвитку за такими напрямками:

2024-2025 р.р. – подання заявок на отримання грантів, що дозволить провести ремонти приміщень, поповнити матеріально-технічну базу закладу освіти.

Поповнення бібліотеки друкованою навчальною літературою та створення електронної бібліотеки.

Завершення роботи над створенням електронних комплексів навчально-методичного забезпечення з усіх навчальних дисциплін та розміщення їх в репозиторії ліцею.

Забезпечення вільного доступу до електронних навчальних матеріалів усіх здобувачів освіти. Створення єдиної інформаційної системи управління освітнім процесом та документообігу у закладі освіти.

Вивчення ринку освітніх послуг, попиту та пропозицій ринку праці у регіоні.

За результатами аналізу цих показників розширення напрямків підготовки затребуваних у регіоні кваліфікованих робітників, ліцензування нових конкурентоздатних освітніх програм з підготовки кваліфікованих робітників.

Розширення спектру професій.

Перехід до змішаної форми навчання: очна (денна) + дистанційна + дуальна.

Здійснення освітнього процесу на основі технологій інноваційного навчання: інтерактивних, проектних, інформаційних.

Формування у здобувачів освіти якостей, навичок і вмінь, необхідних сучасній людині: критичне мислення, медіаграмотність, здатність до вирішення творчих завдань, уміння мислити глобально, готовність працювати у команді.

Укладання договорів з центрами зайнятості, підприємствами міста та регіону на підготовку кадрів, проведення виробничої практики та дипломної практики.

Створення умов для участі закладу освіти та педагогів в освітніх програмах (у тому числі і міжнародних), продовження навчання та підвищення кваліфікації. Участь педагогів у науково-практичних конференціях та семінарах, публікації власних наробок у педагогічній пресі, на спеціалізованих сайтах.

Впровадження у систему роботи ліцею постійно діючих семінарів-практикумів із використання сучасних цифрових технологій в освітньому процесі.

Створення дієвої системи морального та матеріального стимулювання педагогічних працівників з урахуванням результатів їх праці.

Формування якісного контингенту здобувачів освіти: перехід від традиційних методів проведення профорієнтаційної роботи до більш дієвих: проведення профорієнтаційних тренінгів; проведення викладачами та майстрами виробничого навчання майстер-класів та онлайн-семінарів для учнів шкіл;

залучення до профорієнтаційної роботи здобувачів освіти та випускників минулих років;

налагодження тісної співпраці з обласним та міським центрами зайнятості;

психолого-педагогічна діагностика професійної направленості учнів шкіл;

створення системи стимулювання кращих учнів за результатами їх навчання та громадської активності.

Змістом діяльності Ради з профорієнтації є:

* організація агітаційно - роз'яснювальної роботи в закладах загальної

середньої освіти;

* рекламно – інформаційна діяльність у засобах масової інформації;
* участь у виставках, ярмарках професій;
* проведення Днів відкритих дверей;
* співробітництво за договорами з організаціями, установами,

навчальними закладами;

* проведення зустрічей – консультацій з учнями та їх батьками;
* організація профдіагностики та профвідбору з метою

профорієнтації;

* створення та організація роботи агітаційних груп студентів в освітніх

закладах селища;

* організація профорієнтаційної роботи викладачів ліцею серед учнів

закладів загальної середньої освіти Тернопільської та Хмельницької областей;

* проведення агітаційно – інформаційної роботи серед вступників та їх

батьків, надання інформації про навчальний заклад, правила прийому та програми вступних випробувань;

* забезпечення абітурієнтів рекламно-інформаційною продукцією,

навчально-методичною літературою;

* укладання та поновлення договорів з вищими  навчальними

закладами України;

* укладання тристоронніх договорів з роботодавцями про

працевлаштування випускників;

* моніторинг педагогічної діяльності випускників ліцею;
* організація і проведення зустрічей з випускниками ліцею.

Робота ради з профорієнтації висвітлюється у річному плані роботи ДНЗ  «Підволочиський професійний ліцей» на 2024 – 2025 роки у розділі «Професійно  – орієнтаційна робота» (Додаток Б).

З метою реалізації діяльності органів учнівського самоврядування, забезпечення виконання правил внутрішнього розпорядку і режиму дня, покращення побутового і культурного обслуговування мешканців гуртожитку кожного року обирається рада гуртожитку.

Рішення ради гуртожитку, затверджене заступником директора з навчально-виховної роботи обов’язкове для виконання всіма мешканцями гуртожитку.

Рада гуртожитку здійснює контроль за розташуванням мешканців, за санітарним станом, за роботою місць загального користування, за експлуатацією та ремонтом приміщень та приладів.

Рада гуртожитку проводить виховну та культурно-масову роботу з учнями гуртожитку, організовує загальні збори мешканців гуртожитку з обговоренням питань дотримання чистоти та порядку, виконання правил внутрішнього розпорядку та режиму дня, облаштовує наочною агітацією кімнати для роботи із учнями, організовує випуск стінгазет. До плану роботи ради гуртожитку входять інформаційні години, бесіди, зустрічі, спортивні турніри, збори, конкурси, санітарні дні [99].

Рада гуртожитку розглядає заяви учнів, що проживають в гуртожитку, розглядає випадки порушень дисципліни мешканцями, правил внутрішнього розпорядку та режиму дня з викликом на засідання порушників та застосовує до них заходи громадського впливу або подає клопотання перед директором про накладання адміністративного стягнення з наступним виселенням з гуртожитку.

Педагогічна рада ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» є колегіальним органом управління закладу освіти, створеним для вирішення основних питань діяльності ліцею.

Головою педагогічної ради є в.о. директора Валентина Петрушка. Рішення, ухвалені на засіданнях педагогічної ради та затверджені наказом в.о. директора, є обов’язковими для виконання всіма учасниками освітнього процесу.

Педагогічна рада діє у закладі освіти постійно. До складу педагогічної ради входить весь педагогічний колектив, працівники бібліотеки, психолог, медична сестра ліцею. На засідання педагогічної ради можуть запрошуватись голова та члени наглядової ради, голова виконавчого органу учнівського самоврядування, представники управління освіти, місцевої влади та громадськості.

Педагогічна рада:

- планує роботу ліцею; схвалює освітню (освітні) програму (програми) закладу та оцінює результативність її (їх) виконання;

- формує систему та затверджує процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, включаючи систему та механізми забезпечення академічної доброчесності;

- обговорює питання підвищення кваліфікації педагогічних працівників, розвитку їхньої творчої ініціативи, визначає заходи щодо підвищення кваліфікації педагогічних працівників, затверджує щорічний план підвищення кваліфікації педагогічних працівників;

- розглядає питання щодо вдосконалення і методичного забезпечення освітнього процесу;

- приймає рішення щодо переведення здобувачів освіти на наступний курс і їх випуску, видачі документів про відповідний рівень освіти, нагородження за успіхи у навчанні;

- розглядає питання впровадження в освітній процес найкращого педагогічного досвіду та інновацій, участі в дослідницькій, експериментальній, інноваційній діяльності, співпраці з іншими закладами освіти, науковими установами, фізичними та юридичними особами, які сприяють розвитку освіти;

- ухвалює рішення щодо відзначення, морального та матеріального заохочення учнів, працівників ліцею та інших учасників освітнього процесу;

- розглядає питання щодо відповідальності учнів, працівників закладу освіти та інших учасників освітнього процесу за невиконання ними своїх обов’язків;

- має право ініціювати проведення позапланового інституційного аудиту ліцею та проведення громадської акредитації закладу освіти. Педагогічна рада в разі необхідності розглядає інші питання, віднесені законом та/або Статутом ліцею до її повноважень.

Рішення педагогічної ради повинно бути обгрунтованим, своєчасно прийнятим, забезпечувати аргументованість, бути чітким, лаконічним, адресованим конкретному вчителеві чи групі вчителів та передбачати строки виконання. Участь у роботі педагогічної ради її членів є обов’язковою.

У річному плані на 2024 – 2025 навчальний рік у ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» заплановано 6 засідань педагогічної ради. Cеред них освітній хаб, консиліум, інтерактивний вернісаж, освітній технопарк педагогічних ідей, практичний семінар та захист інновацій (Додаток В).

Основними напрямками діяльності навчально - методичної ради є:

- аналіз результатів освітньої діяльності за предметами;

- участь у розробці варіаційної частини навчальних планів, внесення змін у вимоги до мінімального обсягу й змісту навчальних програм;

- розгляд і оцінка інтегрованих навчальних програм з предметів і узгодження їх із програмами суміжних дисциплін для більш повного забезпечення засвоєння учнями вимог державних освітніх стандартів;

- обговорення навчально-методичних посібників і дидактичних матеріалів за предметами;

- підготовка й обговорення доповідей з питань методики викладання навчальних предметів, підвищення кваліфікації й кваліфікаційного розряду педагогічних працівників;

- обговорення доповідей за методикою викладу принципових питань програми, обговорення й затвердження поурочно - тематичних планів;

- обговорення методики проведення окремих видів занять і змісту дидактичних матеріалів до них;

- розгляд питань організації, керівництва й контролю успішності учнів;

- організація й проведення педагогічних експериментів щодо пошуку й впровадження нових інформаційних технологій навчання;

- розробка й удосконалювання засобів підвищення наочності навчання (макетів, стендів, мультимедіа. діафільмів, таблиць), а також методики їхнього використання в навчальному процесі;

- удосконалювання навчально-лабораторної бази (лабораторій і майстерень);

- взаємні відвідування уроків із метою обміну досвідом і вдосконалення методики викладання навчальних предметів;

- спільні засідання з метою обміну досвідом роботи; вивчення досвіду роботи інших навчальних закладів і обмін досвідом цієї роботи;

- вибір і організація роботи наставників з молодими педагогічними працівниками; розробка положень про проведення конкурсів, олімпіад, змагань за предметами.

До складу ради входять голови методичних комісій, в.о. директора і заступники директора з навчально – виробничої роботи (НВР) та виховної роботи (ВР).

У девʼятому розділі річного плану ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» висвітлено заходи та зміст роботи методичної ради ліцею (Додаток Г).

# 2.3 Стратегія та перспективи розвитку культурно-освітнього простору професійного закладу освіти

Культурно-освітній простір професійного закладу освіти (ПЗО) є важливою складовою його функціонування та розвитку. Він відіграє суттєву роль у формуванні особистості фахівця, його світогляду, цінностей, творчого потенціалу [13].

В умовах сучасних викликів розвитку суспільства, зокрема, інтеграції України до європейського освітнього простору, актуальною стає проблема формування ефективної стратегії та перспектив розвитку культурно-освітнього простору професійного закладу освіти.

Стратегія розвитку культурно-освітнього простору ПЗО має бути спрямована на створення сприятливих умов для творчого розвитку та самореалізації особистості здобувачів освіти. Це передбачає наявність різноманітних гуртків, секцій, творчих студій, проведення конкурсів, фестивалів, виставок.

Виховання національної свідомості, поваги до культурних цінностей українського народу може бути досягнуто шляхом вивчення історії та культури України, організації тематичних заходів, екскурсій до музеїв, театрів, бібліотек.

Формування активної життєвої позиції, готовності до саморозвитку та самовдосконалення передбачає наявність у ПЗО системи наставництва, психологічної служби, центрів кар'єрного розвитку.

Створення інклюзивного середовища, де всі учні, незалежно від їхніх особливостей, мають можливість повноцінно навчатися та розвиватися. Це передбачає наявність у ПЗО доступного середовища, а також психолого-педагогічної підтримки учнів з особливими потребами [105].

Перспективи розвитку культурно-освітнього простору ПЗО пов'язані з

використанням сучасних інформаційних технологій. Це може бути створення віртуальних музеїв, бібліотек, проведення онлайн-конкурсів та фестивалів, створення електронних освітніх ресурсів, використання онлайн-курсів та платформ для дистанційного навчання.

Також розширення міжнародного співробітництва передбачає участь у міжнародних проектах, обмін учнями та викладачами, проведення спільних заходів.

Залучення до роботи з молоддю представників громадськості, бізнесу, культури в свою чергу може сприяти створенню нових можливостей для творчого розвитку та здобувачів освіти [76].

На сучасному етапі розвитку культурно-освітнього середовища ДНЗ  «Підволочиський професійний ліцей» можемо виділити такі конкретні рекомендації:

- розробити та затвердити стратегію розвитку культурно-освітнього простору ПЗО;

- створити умови для творчого розвитку та самореалізації особистості учня;

- виховувати в учнів національну свідомість, повагу до культурних цінностей українського народу;

- формувати в учнів активну життєву позицію, готовність до саморозвитку та самовдосконалення;

- створити інклюзивне середовище, де всі здобувачі освіти, незалежно від їхніх особливостей, мають можливість повноцінно навчатися та розвиватися;

- використовувати сучасні інформаційні технології;

- розширювати міжнародне співробітництво;

- залучати до роботи з молоддю представників громадськості, бізнесу, культури.

Розвиток культурно-освітнього простору ПЗО є важливим завданням, яке має вирішуватися на основі стратегічного підходу. Завдяки цьому можна створити сприятливі умови для розвитку творчого потенціалу учнів та викладачів, виховання їхніх цінностей, а також формування особистості майбутніх фахівців, які відповідають сучасним вимогам ринку праці.

# ВИСНОВКИ

У ході дослідження нами було вивчено теоретичні засади формування культурно-освітнього простору, проаналізовано його еволюцію в закладах освіти, а також досліджено методичні підходи щодо розвитку культури.

На основі проведеного дослідження можна зробити такі висновки:

* Культурно-освітній простір є динамічною системою, що постійно розвивається та трансформується.
* Він відіграє важливу роль у формуванні особистості учня, його ціннісних орієнтирів та світогляду.
* Розвиток культурно-освітнього простору закладу освіти потребує комплексного підходу, що передбачає спільну роботу педагогів, адміністрації, батьків та учнів.

У роботі нами було запропоновано ряд рекомендацій щодо розвитку культурно-освітнього простору закладу освіти, які можуть бути використані в практичній діяльності:

* Створити сприятливе середовище для розвитку культури в закладі освіти.
* Забезпечити участь учнів, педагогів, батьків та адміністрації в управлінні культурно-освітнім простором.
* Розвивати творчі здібності учнів та залучати їх до участі в культурно-масових заходах.
* Використовувати сучасні інформаційні технології для розвитку культурно-освітнього простору.
* Зміцнювати зв'язки закладу освіти з культурними інституціями міста/села.

Реалізація цих рекомендацій дозволить створити сприятливі умови для розвитку культурно-освітнього простору закладу освіти, що, у свою чергу, сприятиме формуванню гармонійної особистості учня, готової до життя в сучасному світі.

Дана кваліфікаційна робота не є вичерпним дослідженням проблеми розвитку культурно-освітнього простору закладу освіти. Існують численні аспекти цієї проблеми, які потребують подальшого вивчення.

Перспективними напрямками подальших досліджень можуть бути:

* Дослідження впливу культурно-освітнього простору закладу освіти на успішність навчання учнів.
* Розробка методик оцінювання рівня розвитку культурно-освітнього простору закладу освіти.
* Вивчення досвіду розвитку культурно-освітнього простору в закладах освіти інших країн.

Культурно - освітній простір закладу професійної освіти є динамічним середовищем, що сприяє всебічному розвитку особистості майбутнього фахівця. Він формується на основі взаємодії освітніх, виховних та культурних чинників, що спрямовані на:

- набуття професійних компетенцій (забезпечує умови для опанування знань, умінь та навичок, необхідних для успішної професійної діяльності);

- формування ціннісних орієнтирів (сприяє вихованню в учнів національної свідомості, патріотизму, шанобливого ставлення до людина, поваги до культурних традицій);

- розвиток творчого потенціалу (стимулює творчу активність учнів, заохочує до самовираження та саморозвитку);

- підготовку до активної громадянської позиції (формує в учнів соціальну відповідальність,готовність до участі в житті суспільства);

Ефективне функціонування культурно- освітнього простору закладу професійної освіти залежить від низки факторів:

- стратегічного бачення (керівництво закладу має чітко визначити цілі та завдання розвитку культурно-освітнього простору);

- згуртованої команди (педагогічний колектив має діяти спільно, координуючи свої зусилля);

- матеріально-технічного забезпечення (культурно-освітній простір має бути оснащений необхідними ресурсами, такими як бібліотеки, музеї, лабораторії, комп'ютерні класи);

- активної участі учнів (учні мають бути залучені до процесу формування та розвитку культурно- освітнього простору).

Використання інноваційних методів та технологій, співпраця з іншими закладами освіти та культури, участь у міжнародних проектах - усе це сприяє створенню сучасного та ефективного культурно- освітнього простору закладу професійної освіти , який відповідає потребам суспільства та вимогам часу.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрущенко В. П. Болонський вектор української педагогічної освіти. Віктор Петрович Андрущенко. *Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова:* до 170-річного ювілею. Сер. 17. Теорія і практика навчання та виховання. Київ: НПУ, 2004. Вип. 1. C. 3—11.

2. Андрущенко В.П. «Педагогічна матриця» української освіти: її значення для України і європейського світу. Віктор Петрович Андрущенко. Рідна школа. 2012. № 4/5. С. 13 – 18.

3. Андрущенко В. П. Філософсько-методологічні засади підвищення якості вищої освіти України: європейський вимір, авт. кол.: М. Бойченко, Л.  Горбунова, І. Надольний та ін. Київ: Педагогічна думка, 2012. 218 с.

4. Анучина Л.В., Бурова О.К., Уманець О.В., Шило О.В.; за ред. Л.В. Анучиної та О.В. Уманець. Естетика : навч. посіб. Харків: Право, 2010. 232с.

5. Бардадим О. В. Сучасні форми і методи патріотичного виховання. Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників: інтернет-семінари. 2018. С.1–7

6. Базелюк О.В., Каленський А.А., Кравець С.Г. Підготовка педагогічних працівників професійно-технічних навчальних закладів до дистанційного навчання кваліфікованих робітників: метод. реком. Житомир; Київ: Полісся: ІПТО НАПН, 2017. 76 с.

7. Бех І. Д. Життя особистості у духовному діапазоні. І. Д. Бех. Рідна школа. Київ: 2009. № 11. С. 7–17.

8. Бутенко Г. Гуманізація освітнього простору як стимул до самореалізації особистості. Український науковий журнал «ОСВІТА РЕГІОНУ». 2011. №2. URL: https://social-science.uu.edu.ua/article/495(дата звернення: 27.06.2024).

9. Вакарчук І. Вища освіта України – європейський вимір: стан, проблеми, перспективи. І. Вакарчук. Вища школа. 2008. № 3. С. 3–18.

10. Вакарчук І. Сучасні тенденції розвитку професійно-технічної освіти: пріоритети та завдання. Освіта України. № 63–64. 22 серпня 2008 р. С. 4

11. Васянович Г. П. Вибрані твори : в 5-ти т. Т. 4 : Психологія і педагогіка. Львів: Сполом, 2010. 512 с.

12. Ващенко Г. Виховний ідеал. Григорій Григорович Ващенко. Полтава: Полтавський вісник, 1994. 208 с.

13. Власова О. Чинники розвитку соціального потенціалу особистості. О.Власова. Соціальна психологія. 2005. № 2 (10). С.55-63.

14. Всесвітня організація охорони здоров'я про інвалідність. World Health Organization. URL : https://www.who.int/health-topics/disability (дата звернення: 27.06.2024).

15. Всеукраїнський проект з профорієнтації та побудови кар’єри «Обери професію своєї мрії»: вебсайт. URL: https://hryoutest.in.ua (дата звернення: 27.02.2024)

16.Вчимось  доброчесності  *Facebook.*  URL: https://www.facebook.com/100025092840046/posts/pfbid02JS6LD2YeCiH2aLKwjDi7LCn4hC2SErSG5YsspkbwQFXBynBGEaLULUJfpryFR7N3l/?

17. Галицька М.М. «Культура» та «Освіта»: взаємозумовленість понять Педагогіка - 2013 [електронний ресурс] режим доступу: https://core.ac.uk/download/pdf/19668461.pdf. (дата звернення: 14.04.2024)

18. Гуменюк О.Є. Модульно-розвивальна система як об’єкт соціально-психологічного аналізу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. психол. наук : спец. 19.00.05 «Соціальна психологія; психологія соціальної роботи». О.Є. Гуменюк. Київ, 1999. 20 с.

19. Гевчук Н.С. Виховання дітей трудових мігрантів в умовах соціально-освітнього середовища: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.05 – соціальна педагогіка. Н.С. Гевчук. Київ, 2012. – 327 с.

20. Гончеренко С. Фундаменталізація професійної освіти.С. Гончаренко. Ksztalcenie zawodowe: pedagogika i psychologia. 2006. № 7. С. 165-175.

21. Гора О. В. Освітнє середовище як фактор формування національної ідентичності студентів вищих навчальних закладів. О.В. Гора. Витоки педагогічної майстерності. Збірник наукових праць. Полтава, 2011. С.97-101.

22. Горбунова Л. С. Мультикультуралізм як теоретична та практична проблема: орієнтири для освіти: круглий стіл в редакції журналу «Філософія освіти». Л. Горбунова, І. Предборська, К. Джіл та ін. Філософія освіти. 2009. № 1 – 2 (8). Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. С. 184 — 225.

23. Гриневич Л.М. Освітні індикатори для міжнародного оцінювання. Л.М. Гриневич. Теорія та методика управління освітою. № 7. 2011 р.

24. Гузар Л.Я. Що зробити, аби зерна, закладені попередніми ректорами, проростали? Любомир Ярославович Гузар. URL: https://www.academia.edu/37309010/Метрон\_9 (дата звернення: 10.02.2024)

25. Гуманізація навчально-виховного процесу. Збірник наукових праць, 2019, №4 URL: http://gnvp.ddpu.edu.ua/(дата звернення: 27.06.2024).

26. День миру. *Facebook.* URL: <https://fb.watch/nYSr09bh20/> (дата звернення: 27.06.2024).

27. День української писемності та мови у ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» *Facebook.* URL: <https://www.facebook.com/100025092840046/posts/pfbid0jxKxDD86kckd8p6nwjUPzuXSznFE9CT4eEnnjrtsYyK16SwqiKfFU3CBxoGBNL1Kl/>] (дата звернення: 23.06.2024), <https://www.facebook.com/share/p/zwM5C5rAawfPfa9P/> (дата звернення: 25.10.2024).

28. Деркач Ю. Неформальна освіта як умова неперервного навчання молоді. Юлія Деркач. Вісник Львівського університету : [Серія педагогічна]. 2008. Вип. 23. С. 17-22.

29. Дичківська І. Розвивальне предметно – просторове середовище як інноваційний потенціал Монтессорі – освіти. Інноватика у вихованні. Випуск  16. 2022. URL: https://ojs.itup.com.ua/index.php/iiu/article/view/500/421 (дата звернення: 14.04.2024)

30. Дубович І.А. Особливості та перспективи екологізації освіти та екологічного виховання населення. Збірник наук.- техн. праць. канд. Львів, НЛТУУ. Вип.16. С. 244-248.

31. Еко У. Відсутня культура.У. Єко.СПб, Відродження 1998. С. 251.432  с.

32. Журавський B. C. Вища освіта як фактор державотворення і культури в Україні. В. С. Журавський. Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького НАН України, Ін-т вищої освіти АПН України. Київ: Вид. дім «Ін Юре», 2003.415 с.

33. Журбенко О. Що таке інклюзія? Чому доступність є важливою? What is inclusion? Why is accessibility important? Національна Асамблея людей з інвалідністю України, 2023 URL: https://naiu.org.ua/shho-take-inklyuziya-chomu-dostupnist-ye-vazhlyvoyu/(дата звернення: 27.06.2024).

34. З Днем Захисників і Захисниць України. *Facebook*

URL: <https://fb.watch/nYSzsJwcjn/> (дата звернення: 27.06.2024).

35. Заклад професійної (професійно-технічної освіти) має орієнтуватися на те, щоб зробити свого випускника затребуваним на ринку та... щасливим / Департамент освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації. 2022. URL: https://www.rvosvita.org.ua/news/zaklad-profesiynoi-profesiyno-tekhnichnoi-osvit-maie-oriientuvatysia-na-te-shchob-zrobyty-svoiu-vypusknyka-zatrebuvanym-na-rynku-ta-shchaslyvym (дата звернення: 06.03.2024).

36. Іванишин І.М. Особистісно зорієнтоване навчання : IvanushunSoroku, 2014.

URL: https://ivanushunsoroku.webnode.com.ua/navchalnі-tekhnologіi/osobistіsno-zorіentovane-navchannya/(дата звернення: 27.06.2024).

37. Інноваційний експеримент «Професійна орієнтація в НУШ».

URL: https://kariera.in.ua/en\_gb/courses/course/737 (дата звернення: 03.10.2023).

38. Інновації у системі професійно-технічної освіти України. Укр.-канад. Проект «Децентралізація упр. навчанням в Україні»; уклад. Щербак О.І. Київ, 2008. ВЦ «Просвіта». – 40 с.

39. Інформаційно - просвітницький захід «Молодь проти куріння». *Facebook*.URL: https://www.facebook.com/100025092840046/posts/pfbid08CkjTvL9xmQnpXmCC7uGAe18RTaJazK2D6do9hXExnWhEuK7gHhaJuEfZY8hKGuBl/?(дата звернення: 27.06.2024).

40. Ісаєва М.В. Освітньо-виховне середовище в творчій спадщині В. Сухомлинського. Марина Вікторівна Ісаєва. URL: http://www.ird.npu.edu.ua/files/isaeva.pdf (дата звернення: 01.04.2024)

41. Кадієвська І.А. Освітній простір як середовище гуманізації особистості. Ірина Аркадіївна Кадієвська. Культура народів Причорноморʼя. 2009. № 171. С. 87 — 92.

42. Кант І. Критика чистого розуму. І. Кант. СПб.: ИКА «ТАЙМ-АУТ», 1993. С. 51- 477 с.

43. Касярум Н.В. Освітній простір навчального закладу і управління ним. Надія Василівна Касярум. Викладач і студент: умови професійного зростання: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Вид-во ЧНУ, 2007. С. 4 – 6.

44. Кемінь В.П. Історія виховання. Том 2: від ХІХ ст. до наших днів. В.П. Кемінь, О.В. Квас, О.В. Невмержицька. Дрогобич: РВВ ДДПУ імені Івана Франка, 2013. 196 с.

45. Кириченко В. І. Виховний простір: сутність і технологія створення. В. Кириченко, Г. Ковганич. Постметодика.2009. №  2  (86).  URL:  http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\_Gum/Postmetodyka/2009\_2/kirichenko.pdf; (дата звернення: 20.03.2024)

46. Клочко В. Економіка і менеджмент культури : науковий журнал/ Міністерство культури і туризму України. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв; ред. В. Клочко. Київ: [б.в.], 2007 URL: <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/ekonomika/2_14.pdf> (дата звернення: 27.06.2024).

47. Колесник І.О. Поняття «Уклад життя» як педагогічний феномен/ Освітологічний дискурс, 2014, N 4 (8) URL: <https://od.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/160/168> (дата звернення: 22.04.2024)

48. Коломоєць Г.А. Формування національної свідомості та патріотичних цінностей: сучасні якості та риси фахівця національно – патріотичного виховання. Українські студії в європейському контексті. 2024. № 8 URL: http://obrii.org.ua/usec/storage/article/Kolomoiets\_2024\_184.pdf (дата звернення: 27.04.2024)

49. Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломної освіти. Співпраця та партнерство. URL: http://www.soippo.edu.ua/index.php/navchalna-robota/spivpratsia-ta-partnerstvo(дата звернення: 27.06.2024).

50. Конвенція ООН про права людей з інвалідністю. United National. 2006. URL: https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-persons-disabilities (дата звернення: 17.04.2024)

51. Концепція екологічної освіти України. Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. 2002. №7. С. 3 – 23.

52. Королюк О. Що вивчати, аби країну відбудувати: 10 професій і де їх опанувати в українських закладах освіти. Мала академія наук України: вебсайт. 2022. URL: https://platform.man.gov.ua/media/82a54e6e-8a04-4bd9-b8ea-3e8492e5b061 (дата звернення: 03.10.2023).

53. Короткий тлумачний словник української мови. За ред. Д. Г. Гринчишина. Київ: Рад. школа, 1988. 320 с.

54. Кохан І.І. Естетичне виховання у процесі особистісного та професійного розвитку майбутнього фахівця. Наукова скарбниця освіти Донеччини. 2013. №1 (14). С. 117 − 119.

55. Краще разом. Що таке педагогіка партнертсва і навіщо вона в НУШ. Нова українська школа Веб-ресурс НУШ. URL: https://nus.org.ua/articles/pedagogika-partnerstva-shho-tse-take-ta-yak-zrozumity-chy-vona-ye-u-shkoli/(дата звернення: 27.06.2024).

56. Кремень В. Г. Освіта і наука України: шляхи модернізації (Факти, роздуми, перспективи). Київ: Грамота, 2003. 216 с.

57. Кульчицький В. Патріотичне виховання як складова професійної підготовки майбутнього фахівця. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія:«Педагогіка. Соціальна робота». 2019. № 1(44). С. 88–92.

58. Леонова О. Освітній простір як педагогічна реальність. О. Леонова. Alma mater (Вестн. вищ. Шк.). 2006. № 1. С. 36-40, С.39

59. Макаренко А.С. Педагогічна поема. Антон Семенович Макаренко. Київ: Веселка, 1986. с.519 - 604

60. Марченко О. С. Методологічні стратегії дослідження освітнього простору: монографія. О. С. Марченко. – Дніпропетровськ : ТОВ «Інновація», 2012. – 350 с., с. 325

61. Махиня Н. В. Особливості освіти дорослих у країнах Європейського Союзу. Н. В. Махиня. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Modernproblemsofeducationandscience». Будапешт, 26-27 січня 2013. URL: [https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/2856/3/Освіта-дорослих.pdf](https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/2856/3/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0-%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B8%D1%85.pdf) (дата звернення: 27.06.2024).

62. Музей сучасного мистецтва у Нью – Йорку: сайт. URL: <https://www.moma.org/> (дата звернення: 27.06.2024).

63. Мухіна І. Г. Освітньо-культурний простір: проблема дефініції. І. Г. Мухіна. Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія : Філософія, філософія права, політологія, соціологія. 2013. № 3. С. 37–44. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vnyua\_2013\_3\_8. (дата звернення: 14.04.2024)

64.Міжнародний день вчителя. *Facebook* URL: https://www.facebook.com/share/r/oEMN2Wp5MaFxYY4y/?mibextid=8O0DfK (дата звернення: 06.10.2024).

65. Навроцький О. І. Вища школа України в умовах трансформації суспільства. Xарків: Основа, 2000. 240 с.

66. Назаренко Н. Зайнятість молоді з професійно-технічною освітою на ринку праці. Вісник ОНУ ім. І. І. Мечникова. 2020. Т. 25. Вип. 4. С. 78–84.

67. Ничкало Н. Ринок праці і проблеми модернізації підготовки кваліфікованих робітників. Н. Ничкало. Проф.-техн. освіта. 2004. № 1. С.  4  – 12.

68. Ніколаєнко С. М. Про стан і перспективи розвитку вищої освіти в Україні. Парламентські слухання про вищу освіту. Педагогіка толерантності. 2004. № 2 – 3. С. 104-116.

69. Огнев’юк В. О. Філософія та її місце в обробці наукових досліджень феномену освіти. В. О. Онев’юк. Освітологія. Польсько- український журнал. 2012. Ч. І. С. 69–75.

70. Олексик Х.М. Формування єдиного освітнього і наукового простору: природа та проблеми його суперечностей. Хома Михайлович Олексик. Геополітика України: історія і сучасність. 2010. Вип. 2. С. 192 — 218.

71. Олійник Л. Концептуальна основа виховання патріотизму молоді в умовах повномасштабного російського вторгнення. Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи. 2023. № 24.2. С. 100–110.

72. Олійник О.М. Культурний простір, комунікація, місто: співвідношення понять. О. М. Олійник. Культура і мистецтво у сучасному світі. Вип. 20 ISSN 2616- 423X URL: https://www.researchgate.net/publication/334665347\_Kulturnij\_prostir\_komunikacia\_misto\_spivvidnosenna\_ponat (дата звернення: 08.04.2024)

73. Опанасенко В. П., Чорнобай Б. В. Тенденції та перспективи розвитку професійної (професійно-технічної) освіти в умовах її реформування. Розвиток педагогічної май- стерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Глухів, 2 квіт. 2021 р. Глухів,  2021.  С.  126–  129.  URL:  http://tpgnpu.ho.ua/images/my\_images/doc\_pdf/vidavnictvo/2021/tezi\_konf\_02-04-2021.pdf#page=127. (дата звернення: 05.11.2023).

74. Освіта України в умовах воєнного стану : інформ.-аналіт. зб. Київ, 2022.  URL:  https://kariera.in.ua/uk/courseware/?lecture=31903&module=5673#!735 (дата звернення: 03.10.2023).

75. Освіта майбутнього – The Ukrainians, 2021. Спецпроєкт про світові педагогічні тренди, втілені в українських реаліях URL:  https://theukrainians.org/education/(дата звернення: 27.06.2024).

76. Освітнє середовище як чинник становлення обдарованої особистості. Р. О. Семенова, О. Л. Музика, Д. К. Корольов та ін. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 228 с.

77. Особистісно зорієнтоване виховання. Освіта.UA. URLhttps://osvita.ua/school/method/upbring/753/ (дата звернення: 27.06.2024).

78. Павлик Н. П. Зміст поняття неперервна освіта. Н. П. Павлик Актуальні проблеми в системі освіти: загальноосвітній навчальний заклад – доуніверситетська підготовка – вищий навчальний заклад : зб. наук. праць матеріалів ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 травня 2016 р., м. Київ, Національний авіаційний університет, наук. ред. Н. П. Муранова. Київ: НАУ, 2016. 296 c. С. 180-182. – режим доступу: http://idp.nau.edu.ua/conference.html

79. Пазюра Н.В. Внутрішньофірмова професійна підготовка виробничого персоналу в Японії і Південній Кореї: теорія і практика: монографія. За ред. Н.Г. Ничкало. Київ: Видавництво «Альфа-ПІК», 2014. 514  с.

80. План відновлення. Освіта і наука (проєкт станом на 03.08.2022) / М-во освіти і науки України. 2022. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/gromadske-obgovorennya/2022/08/19/HO.proyekt.Planu.vidnovl.Osv.i.nauky-19.08.2022.pdf (дата звернення: 06.02.2024).

81. Пономарьов Р. Є. Освітній простір як основне поняття теорії освіти. Р. Є. Пономарьов. Пед. освіта та наука. 2003. № 1. С. 29–31., с. 30

82.Принцип культуровідповідності. Pidru4niki. URL: https://pidru4niki.com/12120124/pedagogika/printsip\_kulturovidpovidnosti#google\_vignette(дата звернення: 27.06.2024).

83. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. No 2145- VIII. Голос України. 2017. 27 верес. (№ 178-179), ст. 30. Відкритість та прозорість

84. Про схвалення Концепції Державної цільової соціальної програми розвитку професійної (професійно-технічної) освіти на 2022-2027 роки: розпорядження Кабінету Міністрів України від 09.12.2021 № 1619-р. URL:  https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1619-2021-р#Text (дата звернення: 12.02.2024)

85. Пуховська Л. Професійна освіта та інновації: досвід країн Європейського Союзу. Науковий вісник Інституту професійно-технічної освіти НАПН України. Сер. : професійна педагогіка. 2017. № 14. С. 124–132.

86. Радкевич В. Наукові засади підвищення престижності вітчизняної професійної освіти. Професійна педагогіка. 2017. № 13. С. 5–14. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\_nbuv/cgiirbis\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\_meta&C21COM=S&2\_S21P03=FILA=&2\_S21STR=Nvipto\_2017\_13\_3 (дата звернення: 07.04.2024).

87. Радкевич В.О. Концепція професійно-художньої освіти. Професійно- технічна освіта. 2000. № 2. С. 43−47.

88. Рибка Н.М. Структура поняття «єдиний освітній простір». Наталія Миколаївна Рибка. Культура народів Причорноморʼя. 2004. № 51. С. 141 — 144.

89. Романенко Є. Державна політика у сфері розвитку професійної (професійно-технічної) освіти в умовах воєнного і повоєнного періодів. Актуальні питання у сучасній науці. 2022. № 2 (2) С. 15–25. URL:  http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/2222 (дата звернення: 10.04.2024).

90. Саух П.І. Сучасна освіта : портрет без прикрас : монографія. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. – 382 с.

91. Семиченко В. А. «Я» в структурі професійно надійної особистості. Наука і освіта. 2009. Вип. 3. С. 30-32.

92. Сисоєва С. О. Проблеми неперервної професійної освіти: тезаурус наукового дослідження: наукове видання. С. О. Сисоєва, І. В. Соколова. НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих. МОН. Маріупольський державний гуманітарний університет. Київ: Видавничий Дім «ЕКМО», 2010. 362 с. С. 126-128.

93. Сисоєва С. О. Сфера освіти як об’єкт дослідження. С. О. Сисоєва. Освітологія. Польсько-Український журнал. – 2012. Ч. І. С. 22– 25

94. Смолінська О.Є. Поняття культурно-освітнього простору в сучасній педагогічній науці. Наукові записки. Серія: педагогіка № 2, 2014. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU\_ped\_2014\_2\_7. (дата звернення: 14.04.2024)

95. Сухомлинська О. В. Історико-педагогічні дослідження та його «околиці». Ольга Василівна Сухомлинська. Зб. наук. Херсонськ. держ. ун-ту. Херсон : Вид-во ХДУ, 2005. Вип. 11. – С. 11 – 13.

96. Сухомлинський В.О. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості : вибр. тв. : В 5-ти т. Василь Олександрович Сухомлинський. Київ: Радянська школа, 1976. Т. 1. С. 53 — 206.

97. Сікорський П.І. До проблем визначення критеріїв педагогічного оцінювання. П.І. Сікорський, С.П. Сікорський. Рідна школа. 2001. № 8. С. 3 - 6

98. Сірий Є. В. Освіта, освітні орієнтації та професійна підготовка молоді України на фоні євроінтеграції: статистичні та соціологічні виміри. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 5. С. 247–265. URL:   http://international-relations.knukim.edu.ua/article/download/203718/203457/456969. (дата звернення: 05.11.2023).

99. Тенісний турнір в гуртожитку ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» [Пост у соціальній мережі Facebook] URL:  <https://www.facebook.com/share/p/nB6XfrgvMc53uwkw/?mibextid=WC7FNe/> (дата звернення: 25.09.2024).

100. Ткач Т. В. Методологічні засади дослідження освітнього простору особистості. Т. В. Ткач. Збірник наукових праць Київ ПНУ імені Івана Огієнка, Інституту психології ім. Г.С. Костюка НАПН України. 2012. Вип. 18. С. 757–766., с. 759–760

101. Університет Сінгапуру: сайт. URL : https://nus.edu.sg/(дата звернення: 27.06.2024).

102. Урок мужності [Пост у соціальній мережі Facebook] URL: https://www.facebook.com/100025092840046/posts/pfbid03vxWkY7jAuTkjhPEHR1XpphQP6cuzzvTzfYT5a2t2VVeia7zA4MYsU21wRbLEzZql/?(дата звернення: 27.06.2024).

103. Учнівське самоврядування ДНЗ «Підволочиський професійний ліцей» URL: https://www.calameo.com/read/0057740987cfa7cb22b99 (дата звернення: 27.06.2024), https://www.pplicej.com/blog

104. Федоренко О.І., Тимочко Т.В., Ткач В.Н. Питання екологічного виховання та освіти населення. Екологічний вісник. 2005. №3. С. 16 – 20.

105. Франко І. Я. Педагогічні статті і висловлювання. І. Я. Франко. Київ: Рад. школа, 1960. 299 с.

106.Франчук Т. Й. Цілісний освітній простір: педагогічні основи його формування: монографія. Т. Й. Франчук; Кам’янець-Подільський національний університет імені І. Огієнка. Кам’янець-Подільський, 2009. 244  с.

107. Хміль І.Ю. Педагогічні технології організації освітнього процесу в закладах вищої освіти. Інноваційна педагогіка, 56 № 34, 2023 URL:  http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/56/part\_2/34.pdf

108. Цимбалару А.Д. Компонентно-структурний аналіз поняття «освітній простір». Анжеліка Дмитрівна Цимбалару. URL:  http://www.rusnauka.com/20\_PRNiT\_2007/Pedagogica/23997.doc.htm (дата звернення: 03.03.2024)

109. Цимбалару А.Д. Освітній простір: сутність, структура і механізми створення. Анжеліка Дмитрівна Цимбалару. URL: https://lib.iitta.gov.ua/715281/1/Освітній%20простір.%20Сутність,%20структура%20і%20механізми%20створення.pdf (дата звернення: 14.04.2024)

110. Школа Хана. URL: <https://www.khanacademy.org/login> (дата звернення: 14.06.2024)

111. Юрченко Н. С. Професійна освіта Швейцарії: становлення та розвиток. Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Сер. : педагогіка, психологія, філософія. 2017. Вип. 277. С. 313–318.

112. Яблуновська К.О. Екологічна освіта в системі підготовки майбутнього  фахівця  URL: <https://dspace.mnau.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/4735/1/2f377b_bbb1909e7fdf49c1bf53d700e6c9dcf2.pdf> (дата звернення: 15.06.2024)

113. Єльникова Г. В. Методичні рекомендації щодо оцінювання результатів діяльності професійно-технічних навчальних закладів, підприємств, органі- зацій і установ, що надають освітні послуги у сфері професійно-технічної освіти. Єльникова Г. В., Вергун Ю. В. На допомогу директорові ПТНЗ: наук.-метод. зб. № 5. URL: http://www.ipto.kiev.ua (дата звернення: 20.03.2024)

114. Єршова Л. Технології мотивації учнів закладів професійної (професійно-технічної) освіти до розвитку професійної кар’єри. Науково-методичне забезпечення профе- сійної освіти і навчання : зб. матеріалів ХІІI звітної Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 18–28 берез. 2019 р. Київ : ІПТО НАПН України, 2019. С. 108–112.

115. Educating for the Future: Enterprise Skills - CATS Global Schools, 2022 URL: https://catsglobalschools.com/blog/educating-for-the-future-enterprise-skills/(дата звернення: 27.06.2024).

116. EU4Skills. Міністерство освіти і науки України : вебсайт. URL: https://mon.gov.ua/ua/tag/eu4skills (дата звернення: 27.02.2024)

117. Korsakova T. Way of Life of the Educational Organization: Intellectual Model. T.Korsakova, M. Korsakov. American Journal of Educational Research. 2013. Vol. 1. № 5. P. 156–161.

118. Patti R. Rose. Cultural Competency for the Health Professional, 2012 URL: https://www.amazon.com/Cultural-Competency-Health-Professional-Patti/dp/1449672124(date of access: 27.06.2024).

119. UNESCO. (2021). UNESCO Strategy on Technological Innovation in Education (2022–2025). UNESCO Digital Library.

URL: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378847](https://unesdoc.unesco.org/ark%3A/48223/pf0000378847) (дата звернення: 20.05.2024)

120. UNESCO. Відкритість в освіті. URL: https://www.unesco.org/en/tags/open-educational-resources (дата звернення: 14.04.2024)

#

#

# ДОДАТКИ

**Додаток А**

**План роботи учнівського парламенту**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст роботи** | **Місяць** |
| **1** | * Внесення змін до складу учнівського парламенту.
* Вибори голови учнівського парламенту.
* Створення ліцейної медіапрограми.
* Проведення Дня миру.
 | Вересень |
| **2** | * Контроль за відвідуванням учнями ліцею.
* Святкування Дня вчителя.
* Про проведення благодійної ярмарки

«Ми віримо в ЗСУ»* Проведення Дня українського козацтва

«Ми нащадки козацької слави».* Проведення учнівської спартакіади до Дня українського козацтва «Козацькі забави».
 | Жовтень |
| **3** | * Про відвідування учнями уроків теоретичного та виробничого навчання
* Поетичний флешмоб До дня Української писемності «Наша мова калинова».
* День студента «Найяскравіші моменти студентського життя». Конкурс «Міс та містер ліцею».
* День Гідності та Свободи

«Вистояли на Майдані- переможемо у війні».* День пам’яті жертв Голодомору

«Голодомор- чорна сповідь моєї Вітчизни». |  Листопад |
| **4****5** | * ВІЛ/СНІД – страшні слова: як передбачити, уникнути, не захворіти, жити поруч з людьми ВІЛ-інфікованими.
* 6 грудня – День Збройних сил України « За честь, за славу рідної землі»
* День Святого Миколая «Доброти свіча».
* Про проведення новорічно-різдвяних свят. Колядування, віншування, щедрування

«Щедрівка й Коляда в нашу хату загляда». | Грудень |
| * Про участь учнів ліцею в проведенні тижнів професій та предметних тижнів.
* День Соборності «В єднанні сила і міць держави».
* День пам’яті Героїв Крут

«Червона калина на білому снігу». | Січень |
| **6** | * День Героїв Небесної Сотні «Герої не вмирають».
* До Дня народження Лесі Українки

«Без надії сподіваюсь». | Лютий |
| **7** | * До Дня народження Тараса Шевченка

«Живе під сонцем любові Шевченкова весна».* День поезії і театру «Поетична кав’ярня».
 | Березень |
| **8** | * Хресна дорога «Дорога хресна, дорога болю».
* День Чорнобильської трагедії «Дзвони Чорнобиля».
* Свято Воскресіння Господнього

«Христос Воскрес- Воскресне Україна!». | Квітень |
| **9** | * Свято Матері «Уся велич і гордість світу- від матері».
* Міжнародний день сім’ї «Моє багатство- моя родина».
* День вишиванки

«А над світом українська вишиванка цвіте».* Співпраця учнівського парламенту з колективами груп.
 | Травень |
| **10** | * День захисту дітей «Місія честі, любові, добра».
* Звіт про результативність роботи учнівського парламенту.
* Про проведення випускних вечорів «3 роки нашої ери», «Бажання, зіткані із кольорів веселки».
 | Червень |

**Додаток Б**

**Профорієнтаційна робота**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№з/п** | **Зміст роботи** | **Термін виконання** | **Відповідальний** | **Відмітка про виконання** |
| 1 | Підсумки профорієнтаційної роботи за минулий рік | до 02.09.2024 | Секретар приймальної комісії |  |
| 2 | Соціальна реклама престижності робітничих професій | впродовж року | Заступникиз НВР та ВР,викладачі, учні |  |
| 3 | Підготовка агітаційного матеріалу | грудень - січень | Заступникиз НВР та ВР |  |
| 4 | Оголошення в ЗМІ району про набір учнів до ліцею в розрізі професій | квітень - серпень | Заступникиз НВР та ВР |  |
| 5 | Підготовка до друку в редакцію місцевої газети матеріалів з життя ліцею | впродовж року | Заступникиз НВР та ВР |  |
| 6 | Участь в ярмарках вакансій та інших профорієнтаційних заходах (в рамках плану спільних дій з РЦЗ). | впродовж року | Заступникиз НВР та ВР |  |
| 7 | Запровадження сучасних форм профорієнтаційної роботи та проведення системного аналізу цього напрямку діяльності в освітньому закладі | впродовж року | Заступникиз НВР та ВР,методист, викладачі, майстри в/н |  |
| 8 | Початок профорієнтаційної роботи | жовтень | Заступникиз НВР та ВР |  |
| 9 | Участь в обласних заходах профорієнтації | березень | Адміністрація, викладачі, майстри в/н |  |
| 10 | Поновити "Правила вступу учнів до навчального закладу на 2025 рік" згідно вимог | грудень | Заступникиз НВР та ВР |  |
| 11 | Організація та проведення Дня відкритих дверей в ліцеї | впродовж року | В.о. директора,заступникиз НВР та ВР |  |
| 12 | Розміщення інформації про події в ліцеї на сайті | впродовж року | Заступникиз НВР та ВР |  |
| 13 | Проведення зустрічей і бесід з учнями випускних класів шкіл міста та області | впродовж року | Викладачі,майстри в/н |  |
| 14 | Виготовлення та розповсюдження інформаційних буклетів, проспектів професійної спрямованості | впродовж року | В.о. директора |  |
| 15 | Оголошення про умови прийому учнів на навчання у ЗМІ | травень- червень | В.о. директора |  |
| 16 | Оновлення сайту ліцею, сторінки веб-порталу. | впродовж року | Заступникиз НВР та ВР |  |
| 17 | Участь у виставкових заходах на рівні регіону, області, України | впродовж року | В.о. директора |  |

**Додаток В**

**Педагогічні ради**

|  |
| --- |
| **СЕРПЕНЬ****Освітній хаб «Я-педагог! Впевнений старт!»** |
| 1 |  Про підсумки навчальної роботи за 2024-2025 н.р. Готовність ліцею до нового навчального року та основні завдання на 2024-2025 н.р. |  | В.о. директора |
| 2 | Затвердження плану роботи на 2024-2025 н.р., складу та плану роботи атестаційної комісії та методичної ради ліцею. |  | Методист |
| 3 | Затвердження педагогічного навантаження педагогічних працівників ліцею на 2024-2025 навчальний рік |  | Заступники з НВР та ВР |
| 4 | Про підготовку закладу до роботи в осінньо-зимовий період |  | В.о. директора |
| **ЛИСТОПАД****Педагогічна рада-консиліум** |
| 1 | Про виконання рішень серпневої педагогічної ради |  | Голова педагогічної ради |
| 2 | Аналіз стану здоров’я здобувачів освіти І курсу  |  | В.о. директора |
| 3 | Визначення шляхів покращення стану  здоров’я здобувачів освіти  І курсу на уроках фізичного виховання |  | Керівник  фізичного виховання |
| 4 | Про організацію роботи з сиротами та їх матеріальне забезпечення |  | Медичний працівник |
| 5 | Творче використання прогресивних технологій навчання та сучасних прийомів педагогічної техніки у процесі викладання предметів загальнопрофесійної підготовки |  | Заступник з НВР, методист |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **СІЧЕНЬ****Інтерактивний вернісаж педагогічних знахідок** **(аналіз стану методичної роботи за І семестр)** |
| 1 | Про виконання рішень грудневої педагогічної ради |  | Голова педагогічної ради |
| 2 | Цифрова грамотність педагога, як умова зростання психологічної та професійної компетентності: проблеми та шляхи її вирішення  |  | Творча група |
| 3 | Про результати  підготовки здобувачів освіти до  ЗНО та кваліфікаційної атестації. |  | Відповідальна особа |
| 4 | Про стан методичної роботи за І семестр 2024-2025 навчального року.  |  | Методист |
| 5 | Про підсумки навчально-виховної роботи за  І семестр 2024-2025 навчального року. |  | Заступник з НВР |
| 6 | Про організацію профорієнтаційної роботи на 2025-2026 н.р. |  | В.о.директора, заступник з ВР |
| **БЕРЕЗЕНЬ****Освітній технопарк педагогічних ідей** **«Професійна майстерність»** |
| 1 | Про виконання рішень січневої педагогічної ради |  | Голова педагогічної ради |
| 2 | Творчі звіти педагогічних працівників, що атестуються |  | Педагогічні працівники, що атестуються |
| 3 | Стан роботи педагогічного колективу над методичною проблемою.  |  | МетодистТворча групаГолови МК |
| 4 | Шляхи вдосконалення форм і методів навчання під час викладання предметів професійно-теоретичної підготовки |  | Голови МК |
| 5 | Стан навчально-матеріальної бази з професій та ефективність її використання під час проведення уроків виробничого навчання |  | Заступник з НВР |

**ТРАВЕНЬ** **Практичний семінар**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Про виконання рішень березневої  педагогічної ради |  | Голова педагогічної ради |
| 2 | Про підготовку та проведення ЗНО та кваліфікаційної атестації здобувачів освіти |  | Заступники з НВР та ВР. |
| 3 | Система виховної роботи ліцею: сутність і принципи, пріоритети, основні напрями та критерії вихованості |  | Заступники з НВР та ВР,кл. керівники |
| 4 | Про стан співпраці з соціальними партнерами та роботодавцями |  | В.о. директора |
| 5 | Презентація роботи над ліцейними проєктами |  | Методист, голови МК |
| 6 |  Про організацію переддипломної практики здобувачів освіти.Про проходження здобувачами освіти виробничої практики на підприємствах |  | Заступники з НВР та ВР, ст. майстер |
| **ЧЕРВЕНЬ****Педагогічна рада захист інновацій** |
| 1 | Про виконання рішень травневої педагогічної ради |  | Голова педагогічної ради |
| 2 | Про підсумки методичної роботи в ліцеї за 2024-2025н. р.:а) про стан реалізації науково-методичної проблеми;б) звіт голів методичних комісій про проведену методичну роботу  за 2024-2025 н. р. |  | МетодистГолови методичних комісій |
|  4 | Про підсумки моніторингу якості знань здобувачів освіти за результатами закінчення навчального року  |  | Відповідальна особа |
|  5 | Про допуск здобувачів освіти випускних груп до державної кваліфікаційної атестації |  | Заступники з НВР та ВР |
|   6 | Перспективи розвитку ліцею  на 2025-2026 н. р.  Орієнтовні критерії планування на новий навчальний рік |  | В.о. директора |

 |

**Додаток Д**

**Методична рада**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Заходи** | **Термін виконання** | **Відповідальні** | **Відмітка про виконання** |
| **Організаційна частина** |
| 1 | Проаналізувати, скласти, та подати на розгляд і затвердження педагогічної ради та директора плани роботи:- план засідань педагогічної ради;- плани роботи методичних комісій;- план роботи школи молодого майстра виробничого навчання | до 05.09.2024 | Методист, голови методичних комісій, секретар педради |  |
| 2 | Зосередити в методичному кабінеті електронні версії плануючої документації на 2024 /2025 навчальний рік:* план роботи ліцею на 2024/2025 навчальний рік;
* план роботи педагогічної ради;
* план роботи атестаційної комісії;
* план підвищення кваліфікації педагогічних працівників на 2024 рік;
* якісний та кількісний склад педпрацівників
 | до09.09. 2024 |  Заступники з НВР та ВР,методист  |  |
| 3 | Підготувати проекти наказів:* Про організацію і структуру

методичної роботи з педагогічними працівниками у 2024/2025 навчальному році;* Про створення атестаційної комісії та організацію атестації педагогічних працівників у

2024-2025 н.р;* Про атестацію педагогічних працівників у 2024-2025 навчальному році
* Про підвищення кваліфікації керівних та педагогічних кадрів у 2025 р.
 | вересеньжовтеньгрудень | Методист |  |
| 4 | ІМН з головами методичних комісій щодо визначення рекомендацій та внесення корективів до плану методичної роботи на рік | вересень | Методист, голови м/к |  |
| 5 | Оновлювати матеріали інформаційного бюлетеня  | впродовж року | Методист |  |
| 6 | Організувати випуск «Методичного дайджесту» | впродовж року | Методист |  |
| 7 | Забезпечити підготовку розпоряджень, щодо забезпечення участі педагогічних працівників у обласних методичних заходах  | щомісяця | Методист |  |
| **Інформаційно – комунікаційна діяльність** |
| 1 | Забезпечити своєчасне ознайомлення педагогічних працівників з новими нормативно – правовими документами, опрацьовувати методичні рекомендації МОН України,ТОКІППО  | впродовж року | Заступники з НВР та ВР,методист, голови м/к |  |
| 2 | Організовувати оперативні інструктивно – методичні наради, консультації | впродовж року | Заступники з НВР та ВР, методист |  |
| 3 | Забезпечувати наповнюваність архіву ППД педагогічних працівників | впродовж року | Методист |  |
| 4 | Опрацювати «Положення про атестацію педагогічними працівниками», постанову «Деякі питання ПК педагогічних і науково-педагогічних працівників» інші нормативно-правові документи з питань ПК та атестації педагогічних працівників | вересень | Заступники з НВР та ВР, методист  |  |
| 5 | Оновити стенд «Все про атестацію» | вересень | Методист |  |
| 6 | Оновити стенд «Інформаційний вісник» | вересень | Заступники з НВР та ВР, методист  |  |
| 7 | Працювати над інформаційно-методичним забезпеченням засідань тематичних студій, методичних комісій (підготовка методичних дайджестів, листів, рекомендацій, розробок уроків, позакласних заходів, зразків дидактичного забезпечення навчального процесу) | впродовж року | Заступники з НВР та ВР, методист  |  |
| **Компенсаторно-відновлююча діяльність** |
| 1 | Консультаційний пункт  |  |  |  |
|  | Для майстрів виробничого навчання:* ведення навчально-методичної документації майстра;
* ведення журналів обліку з професійно-практичної підготовки та охорони праці;
* визначення й формування індивідуальної методичної проблеми майстра та шляхів її реалізації;
* вимоги до проведення уроків виробничого навчання та до проведення відкритих уроків;
* детальна програма виробничої практики;
* особливості організації дистанційного навчання;
* використання нових виробничих та педагогічних технологій на уроках професійно-практичної підготовки;
* взаємовідвідування, аналіз та самоаналіз уроків виробничого навчання;
* професійна діяльність майстра виробничого навчання у міжатестаційний період;
* вимоги до позаурочної діяльності педагога
 | впродовж року | Заступник з НВР , методист,голови методичних комісій |  |
|  | Для викладачів:* ведення журналів

теоретичної підготовки;* КМЗ предметів;
* взаємовідвідування, аналіз та самоаналіз уроків теоретичного навчання;
* визначення й формування індивідуальної методичної проблеми викладача та шляхів її реалізації;
* вимоги до проведення уроків теоретичного навчання та до проведення відкритих уроків;
* особливості організації дистанційного та змішаного навчання;
* професійна діяльність викладача у міжатестаційний період;
* вимоги до позаурочної діяльності педагога
 | впродовж року | Заступники з НВР та ВР,методист,голови методичних комісій |  |
| **Пізнавальна діяльність** |
| 1 | Інформаційна година «Деякі питання підвищення кваліфікації та атестації педагогічних працівників: ЩО? ДЕ? ЯК? КОЛИ? ХТО?» | жовтень | Заступники з НВР та ВР, методист  |  |
| 2 | Продовжити роботу постійно діючого психолого – педагогічного семінару:* психологічна підтримка освітян в умовах війни «Коли світ на межі змін»;
* елементи тренінгу для саморегуляції, заземлення та пошуку ресурсів «Стійкість для стійких»
 | листопадсічень | Практичний психолог, методист |  |
| 4 | Педагогічний форум «Модернізація освітнього процесу в умовах інноваційного освітнього простору» | листопад | Методист |  |
| 5 | Педагогічний диспут «Сучасні професійні компетентності особистості в умовах інноваційного освітнього середовища» | січень | Методист |  |
| 6 | Творчий звіт педагогічних працівників, які атестуються «Зерна досвіду» | грудень, січень, лютий | Педпрацівники, що атестуються |  |
| **Тематична діяльність** |
| 1 | Організувати та провести предметні тижні: |  |  |  |
|  | фізики та математики | квітень | Голова м/к, методист |  |
|  | хімії, біології та екології | грудень | Голова м/к, методист |  |
|  | історії і права  | грудень | Голова м/к, методист |  |
|  | мовної галузі | листопад | Голова м/к, методист |  |
|  | зарубіжної літератури та мистецтва | березень | Голова м/к, методист |  |
|  | фізичної культури та здоров’я | жовтень | Голова м/к, методист |  |
|  | технологій, ділової активності та охорони праці | січень | Голова м/к, методист |  |
| 2 | Організувати роботу тематичних студій: |  |  |  |
|  | - професійної підготовки  | листопад, січень,квітень | Заступники з НВР та ВР, методист |  |
|  | -загальноосвітньої підготовки «Педагогічна майстерня» | листопад, січень,березень | Заступники з НВР та ВР, методист |  |
|  | - профорієнтаційна студія  | жовтень,грудень,березень | Заступники з НВР та ВР, методист |  |
|  | * голів методичних комісій «Формула успіху»
 | листопад,січень, квітень | Заступники з НВР та ВР,методист |  |
| 3 | Організувати та провести Міжнародний конкурс знавців української мови імені Петра Яцика | листопад | Заступники з НВР та ВР,методист викладачіукр. мови |  |
| 4 | Забезпечити проведення мовно – літературного конкурсу учнівської молоді імені Тараса Шевченка | грудень |  Заступники з НВР та ВР, методист викладачі укр. мови |  |
| 5 | Всеукраїнський фізичний конкурс «Левеня» | квітень | Заступники з НВР та ВР, методист, викладачіукр. мови |  |
| 6 | Міжнародний конкурс юних істориків «Лелека» | березень | Заступники з НВР та ВР, методист, викладачіукр. мови |  |
| 7 | Всеукраїнська українознавча гра «Соняшник» | березень | Заступники з НВР та ВР, методист, викладачіукр. мови |  |
| 8 | Міжнарордна природознавча гра «Геліантус» | листопад | Методист, викладачіукр. мови |  |
| 9 | Організувати та провести конкурс серед педагогічних працівників «Освітні інновації в умовах змішаного та навчання» | грудень | Заступники з НВР та ВР, методист |  |
| 10 | Організувати проведення відкритих уроків та взаємовідвідування викладачами та майстрами виробничого навчання | впродовж року | Методист |  |
| 11 | Забезпечувати ефективну участь педагогічних працівників в обласних методичних заходах та конкурсах, що проводяться ТОКІППО | впродовж року | Методист |  |
| **Моніторингова діяльність** |
| 1 | Діагностування педагогічних працівників | вересень, травень | Методист |  |
| 2 | Відвідати відкриті уроки педагогічних працівників, які атестуються | впродовж року | Члени А/К |  |
| 3 | Відвідати уроки викладачів та майстрів виробничого навчання та надати допомогу тим, хто її потребує | впродовж року | Заступники з НВР та ВР, методист  |  |
| 4 | Підготувати інформаційно – аналітичну довідку на педагогічну раду «Результативність діяльності методичної служби ліцею у 2023 – 2024 навчальному році»  | червень | Методист |  |
| 5 | Підготувати інформаційно – аналітичну довідку на педагогічну раду «Результати атестації педпрацівників ліцею у 2025 р.»  | червень | Методист |  |

****