

Міністерство освіти і науки України
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Присвячено 95-річчю Хмельницької
гуманітарно-педагогічної академії та
25-річчю музично-педагогічного відділу

МУЗИЧНИЙ МЕРИДІАН

навчальний посібник з історії музичної освіти
(з нотною хрестоматією)

творчий доробок викладачів, студентів та випускників
Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (2011–2016 рр.)

Випуск 2

УКЛАДАЧІ: Ю. М. НАЙДА, В. Ю. НАЙДА, О. А. БАРИЦЬКА



Хмельницький
ФОП Цюпак
2018

УДК 78: 371. 671 (075. 8)
М80

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (протокол № 5 від 25 травня 2016 року).

Рецензенти:

Гуральник Н. П. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова;

Поліщук О. С. – доктор філософських наук, доцент, декан факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії;

Макаренко О. П. – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, член Миколаївського відділення Всеукраїнського музичного товариства.

Укладачі:

Найда Ю. М. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, голова циклової комісії музично-інструментальних дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії;

Найда В. Ю. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, член циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії;

Барицька О. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Керівник видавничого проекту Ю. М. Найда.

Музичний меридіан: навчальний посібник з історії музичної освіти (з нотною хрестоматією): творчий доробок викладачів, студентів та випускників Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (2011–2016 рр.). Випуск – 2. / Уклад.: Ю. М. Найда, В. Ю. Найда, О. А. Барицька. Хмельницький: Видавець ФОП Цюпак А. А., 2018. 162 с.

Навчальний посібник „Музичний меридіан” стане в нагоді тим, хто досліджуватиме історію Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, внесок викладацько-студентської корпорації у розбудову й удосконалення змісту музичної освіти. Фактологічні дані подані станом на 2016 рік.

Музичні твори подаються в авторській редакції.

УМОВНІ СКОРОЧЕННЯ

б. в. – без видавництва

ВІА – вокально-інструментальний ансамбль

ВНЗ – вищий навчальний заклад

ДМІ – додатковий музичний інструмент

ДМШ – дитяча музична школа

ДНЗ – дошкільний навчальний заклад

ДШМ – дитяча школа мистецтв

ЗОШ – загальноосвітня школа

ММ – музичне мистецтво

МДПУ – Миколаївський державний педагогічний університет

МОН – Міністерство освіти і науки

НВК – навчально-виховний комплекс

НВО – навчально-виховне об'єднання

НПУ – Національний педагогічний університет

ОДТРК – обласна державна телерадіокомпанія

ОМІ – основний музичний інструмент

РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет

ТОВ – товариство з обмеженою відповідальністю

УМНТ – українська музична народна творчість

УПЦ КП – українська православна церква Київського патріархату

УПЦ МП – українська православна церква Московського патріархату

ХГПА – Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

ХГШ – Хмельницький гуманітарно-педагогічний інститут

ХГПК – Хмельницький гуманітарно-педагогічний коледж

ХДЦЕВУМ – Хмельницький державний центр естетичного виховання учнівської молоді

ХМ – хореографічне мистецтво

ХМУ – Хмельницьке музичне училище

ХОДА – Хмельницька обласна державна адміністрація

ХПУ – Хмельницьке педагогічне училище

Каждый музыкант должен пытаться сочинять, даже если он [...] уничтожает каждую композицию сразу же после её написания.

Артур Шнабель

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Дорогі наші читачі! Ви тримаєте в руках черговий – другий випуск навчального посібника з нотною хрестоматією „Музичний меридіан”. За традицією, його ми присвячуємо певній ювілейній даті. Цей випуск знаковий, бо присвячений високим датам в історії функціонування одного з найстаріших навчальних закладів міста Хмельницького – 95-річчю ХГПА та 25-річчю її музично-педагогічного відділу.

Посібник складається із різножанрових музичних творів як професійних, так й аматорських, а саме: хорових, вокальних, інструментальних, які написані для різних вікових категорій виконавців і слухачів та є різними за ступенем складності. В запропонованому виданні, крім музичних творів викладачів, включено доробок студентів та випускників цього навчального закладу. Окрім нового музичного репертуару, подаються також короткі біографічні відомості про життєвий та творчий шлях авторів музики і лаконічна інформація про авторів віршів. Основні події в історії музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії відображені в окремому розділі, де поряд із науково-педагогічною висвітлюється творча робота педагогів-музикантів як невід’ємна складова їх професійної діяльності – видання навчально-методичної та музичної літератури, випуск аудіо дисків, записи на радіо та телебаченні, ювілейні вечори та сольні концерти викладачів, їх участь у складі журі конкурсів, заснування творчих колективів, організація фестивалів, захисти дисертаційних досліджень, присвоєння вчених звань тощо. До посібника також включені світлини афіш мистецьких заходів, що репрезентують музичне життя вишу.

Сподіваємося, що запропоноване видання допоможе студентам у підготовці до занять з фахових дисциплін, розширить їх виконавський репертуар, буде корисним для викладачів музичних навчальних закладів усіх рівнів підготовки, викличе зацікавленість шанувальників мистецтва, сприятиме поглибленню уявлень про музичну освіту і культуру Хмельницького, а можливо, декого підштовхне до подальшої дослідницької діяльності.

Автори-укладачі навчального посібника з нотною хрестоматією „Музичний меридіан” висловлюють велику вдячність шановним рецензентам: доктору педагогічних наук, професору Н. П. Гуральник; доктору філософських наук, доценту О. С. Поліщуку; кандидату мистецтвознавства, доценту О. П. Макаренку за слушні, мудрі і толерантні зауваження й рекомендації щодо вдосконалення змісту рукопису. Висловлюємо слова вдячності на адресу керівництва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії за моральну підтримку авторів у виданні даної праці друком. Сердечно дякуємо головному редакторові видавництва ФОП Цюпак А. А., літературному редактору і коректору П. Г. Брижаку за допомогу у підготовці й виданні цієї праці, а також активу викладачів, студентів та випускників, імена яких представлені на сторінках „Музичного меридіану”.

*Авторський колектив: Юрій Найда,
Віра Найда,
Олександра Барицька*

НОТНА ХРЕСТОМАТІЯ

БАТЬКІВСЬКИЙ КРАЙ

сл. В. Подоби

муз. В. Баюна

Помірно

У - кра - ї - но, ти рід - ний мій кра - ю. Всі ми ді - ти тво - є - ї зем - лі. Са - ме тут ми що - дня зу - стрі - ча - єм у - сі зо - рі ран - ко - ві тво - ї. Рід - на зем - ле ти квіт - не³ бар - ви - сто, бу - деш в на - ших серцях на зав - жи. Я - сне сон - це го - рить про - ме - ни - сто і цві - туть я - бу - не - ві са - ди.

7 Приспів

10

13

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Батьківський край'. It consists of five staves of music. The first staff is the main melody, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Помірно'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff is a chorus, marked 'Приспів', with a common time signature. The fourth and fifth staves continue the main melody. The lyrics are: 'У - кра - ї - но, ти рід - ний мій кра - ю. Всі ми ді - ти тво - є - ї зем - лі. Са - ме тут ми що - дня зу - стрі - ча - єм у - сі зо - рі ран - ко - ві тво - ї. Рід - на зем - ле ти квіт - не³ бар - ви - сто, бу - деш в на - ших серцях на зав - жи. Я - сне сон - це го - рить про - ме - ни - сто і цві - туть я - бу - не - ві са - ди.'

1. Україно, ти рідний мій краю.
Всі ми діти твоєї землі.
Саме тут ми щодня зустрічаєм
Усі зорі ранкові твої.

Приспів: Рідна земле, ти квітни барвисто,
Будеш в наших серцях назавжди.
Ясне сонце горить променисто,
І цвітуть яблуневі сади.

2. Будуть знову шуміти тополі,
І лунати дитячі пісні
Щиро зичим щасливої долі,
Нашій рідній батьківській землі.

БУКВАРИК

сл. В. Подоби

муз. В. Баюна



Сьо - год - ні свя - то в нас та - ке і ра - ді - снє і чут ь сум - не, бук - ва - рик йде від нас у



пер - ший клас, у пер - ший клас. Бук - ва - ри - ку, бук - ва - ри - ку, про -



щай, про - щай, про - щай. І ді - ток мень - шень - ких від нас нав - чай, нав - чай, нав - чай.

1. Сьогодні свято в нас таке
І радісне і чуть сумне,
Букварик йде від нас
У перший клас.

Приспів: Букварику, букварику –
Прощай, прощай, прощай.
І діток меншеньких від нас
Навчай, навчай, навчай.

2. Навчав нас букви пізнавать,
Навчав нас правильно читать,
Склади і речення, писать,
Загадки й віршики складать.

ВІТАЄМО ВАС, МАМИ

сл. В. Подоби

муз. В. Баюна

Ві - та - є - мо Вас, ма - ми, з вес - ня - ним світ - лим свя - том,
я - ке доб - ром зіг - рі - те, теп - лом ва - ших сер - дець.
Ми Вам да - ру - єм кві - ти, щоб в ра - до - сті вам жи -
ти, лю - бов сво - ю і вдяч - ність про - не - сти крізь ві - ки.
Ма - ми, ма - ми, ма - ми, ра - дість на - ша з ва -
ми, Ма - ми, ма - ми, ма - ми, ми ду - же лю - бим Вас.
Ма - ми, ма - ми, ма - ми, ща - стя на - ше з ва - ми,
Ма - ми, ма - ми, ма - ми, ви со - неч - ко для нас.

Вітаємо Вас, мами, з весняним світлин святом,
Яке добром зігріте, теплом ваших сердець.
Ми Вам даруєм квіти, щоб в радості вам жити,
Любов свою і вдячність пронести крізь віки.

Приспів: Мама, мама, мама радість наша з вами,
Мама, мама, мама ми дуже любимо Вас.
Мама, мама, мама щастя наше з Вами,
Мама, мама, мама Ви сонечко для нас.

ВІЧНО ЖИВІ

сл. В. Подоби

муз. В. Баюна



Сто - ять о - бе - ліс - ки в мов чан-ні по всій Ук - ра - їн - ській зем -



лі І ти - ха ме - ло - ді - я ли - не про тих, хто за - ги - нув в вій -



ні. "В а - та - ку!" кри - ча - ли ком - ба - ти "В а - та - ку!" кри - ча - ли сол -



да - ти, і йшли во - ни всі як о - дин за зе - млю за бать - ківський



дім за зе - млю за бать - ків - ський дім.

1. Стоять обеліски в мовчанні
По всій Українській землі
І тиха мелодія лине
Про тих, хто загинув в війні.

Приспів: „В атаку!” – кричали комбати
„В атаку!” – кричали солдати,
І йшли вони всі як один
За землю, за батьківський дім. / Двічі

2. Не знали вони відпочинку
В жорстокій кривавій війні.
За рідну Вітчизну, за неньку
Життя віддавали вони.

3. Стоять крізь роки ці солдати
У бронзі, немов вартові,
В застиглих руках автомати,
Для нас вони вічно живі.

КЛАСНИМ КЕРІВНИКАМ

сл. В. Подоби

муз. В. Баюна

Про - дзве - нів дзві - нок у шко - лі, рветь - ся о - сінь у наш клас.

5
Ми щас-ли - ві і ра-ді - ем, що ос - тан - ній він у нас. А на зус - тріч

10
наш у - чи - тель, наш лю - би - мий ке - рів-ник. Це він кла - сом так ке - ру - є,

15
на - че ма - ма, він так звик. Клас - на ма - ма, клас - ний та - то, клас - на ня - ня,

20
клас - на клас - на. Во - на ми - ла і кра - си - ва і хо - ро - ша і лю - би - ма, клас - на

26
ма - ма. Ля-ля....

1. Продзвенів дзвінок у школі,
Рветься осінь у наш клас.
Ми щасливі і радієм,
Що останній він у нас.

2. А на зустріч наш учитель,
Наш любий керівник.
Це він класом так керує,
Наче мама, він так звик.

3. Класна мама, класний тато,
Класна няня, класна класна.
Вона мила і красива
І хороша і любима,
Класна мама.

МАТУСИ

сл. В. Подоби

муз. В. Баюна

Вес - ня - ний день зо - рю - не се. На ніж - них
7
сво їх кри - лах. Хай ра - дість в сер - це при - не - се.
13
То - бі, Ма - ту - сю ми - ла. Хай ми -
19
ла Ма - ту - сю рід - нень - ка мо я. Ця піс - ня лу -
25
на є для те - бе. Хай сла - вить - ся на - ша зем - ля
31
та ки ми як ти, мо я не - не.

1. Весняний день зорю несе.
На ніжних своїх крилах.
Хай радість в серце принесе.
Тобі, матусю мила.

2. Матусю рідненька моя.
Ця пісня лунає для тебе.
Хай славиться наша земля
Такими як ти моя нене.

МИ ЛІТЕРИ

сл. В. Подоби

муз. В. Баюна



1. Ми літери відомі,
Ми всякому знайомі,
Але про кожну літеру
Ви знаєте не все!

2. Ми літери не звичні,
Ще й дуже симпатичні,
Бо жодна жарт, чи віршики,
Чи казочку несе.

ШЛО ДІВЧА ЛУЧКАМИ

Українська народна пісня

Обробка О. Бубнова

Помірно

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 starts with a piano (f) dynamic and features chords marked with 'M' and a fermata. Measure 2 continues the accompaniment with a '7' chord. Measure 3 features a triplet of chords marked with 'M' and '7'. The piano part includes various chord markings and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Стримано

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues with lyrics: 'руч - ка - ми, руч-ка-ми, руч-ка-ми, руч - ками.' The piano accompaniment features a more rhythmic and textured accompaniment with chords marked with 'M' and '7'. The final measure includes a second ending marked '2. Зу - стрів'ю - го па - рубок,'. The piano part includes various chord markings and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

па - ру - бок, па - ру - бок, па - ру - бок: Від - дай, дів - ча, за - ро - бок,

за - ро - бок, за - ро - бок, за - ро - бок. 3.(4)Ой дів - чи - но,

22 ку - ди йдеш, 23 ку - ди йдеш, ку - ди йдеш, 24 ку - ди йдеш?

25 По - ка - жи - но, 26 що не - сеш, 27 що не - сеш, що не - сеш,

28 що не - сеш? 29 I - шло дів - ча 30 руч - ка - ми.

31 луч - ка - ми, луч - ка - ми, 32 руч - ка - ми, 33 роз - ма - хав - ши

34 руч - ка - ми, 35 руч - ка - ми, руч - ка - ми, 36 руч - ка - ми.

1. Ішло дівча лучками, лучками, лучками, лучками,
Розмахавши ручками, ручками, ручками, ручками.

2. Зустрів його парубок, парубок, парубок, парубок:
Віддай, дівча заробок, заробок, заробок, заробок.

3. Ой, дівчино, куди йдеш, куди йдеш, куди йдеш, куди йдеш?
Покажи но, що несеш, що несеш, що несеш, що несеш?

Повторення 1 куплету.

ЯК У ЦАРЕГРАДІ

сл. М. Шапошника
Темп маршу

муз. Ю. Марштупи
Обробка О. Бубнова

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

3 Як у Ца - ре - гра - - - ді, сла - в - них ко - за - чень - - - ків

5 Вра - жі бу - сур - ма - - - ни ві - ша - ли на гак,

7 Гля - нув - ши в ос - тан - - - не на цей світ бі - лень - - - кий,

9

У смерт - ну - го - ди - ну ко - зак - мо - вив так:

11

tr Хай жи - ве, жи - ве віль - на Ук - ра - і - на.

13

Хай жи - вуть, жи - вуть віч - но ко - за - ки.

15

mf Хай цві - те, цві - те чер - во - на ка - ли - на.

17

Не - хай зги - нуть во - рі - жень - ки на віч - ні ві - ки,

19

1.2.

Не - хай зги - нуть во - рі - жень - ки на віч - ні ві - ки,

21

3.

Не - хай зги - нуть во - рі - жень - ки на віч - ні ві - ки.

2. Як вороги клятї нас на кіл саджали,
 Як живцем палили, у смолі пекли,
 Козаки у ката життя не благаї
 Про долю країни думи їх були.

Приспів: Хай живе, живе вільна Україна.
 Хай живуть, живуть вічно козаки.
 Хай цвіте, цвіте червона калина.
 Нехай згинуть воріженьки на вічні віки.

3. Хто живе на світі і хто жити буде,
 Хто шляхи козацькі буде ще топтати,
 Щоб буяла воля, щоб раділи люди, -
 Дай їм, Бог, востанне ці слова сказати.

ВЕСНА

сл. В. Мацька

муз. Л. Будім

Andante con moto

Розцвіли че-ре-шні пишно, і ка-ли-на цві-те, й вишні. Бджіл - ка тру-дить - ся зав-зя-то,

у - ро - жай збе-рем ба-га - тий! Бджіл - ка тру-дить-ся зав-зя-то, у - ро - жай збе-рем ба-га - тий!

1. Розцвіли черешні пишно,
І калина цвіте, й вишні.
Бджілка трудиться завзято,
Урожай зберем багатий!

2. І квітник навколо хати,
І садок – у ароматах.
І фіалки, і тюльпани,
Мама каже: цвітуть славно.

3. Посадили хризантеми,
Гладиолуси – окремо.
Щоб цвіли довкола хати,
Їх я буду поливати.

ЛІТО

сл. В. Мацька

муз. Л. Будім

Andantino
mp

По сте - жи - ні бро - дить лі - то, теп - ле лі - то на - лив - не,

Piano

5 *mf*

Ось - пог - лянь - те, лю - бі ді - ти, як при - кра - си - ли ме - не.

9 *mf*

Ось - пог - лянь - те, лю - бі ді - ти, як при - кра - си - ли ме - не.

13

За - па - ли - лись пи - шні щіч - ки, на - че яб - лу - ка в са - ду. Кли - че рай - ду - га до річ - ки,

16

я на зуст - річ їй і - ду. я на зуст - річ їй і - ду.

1. По стежині бродить літо,
Тепле літо наливне,
Ось погляньте, любі діти,
Як прикрасили мене. Двічі

Приспів: Запалились пишні щічки
Наче яблука в саду.
Кличе райдуга до річки,
Я на зустріч їй іду

2. А за мною у погоні
Мама мчить. Не дожене...
Зріє в маминих долонях
Тепле літо наливне. Двічі

ЗОЗУЛЕНЬКА

сл. М. Конопницької,
переклад з польської Я. Павлюк
Allegretto

муз. Л. Будім
a tempo

Piano

росо ріт. Ой зо-зу-ля вбо-рі

4 ку-ка-є лі-та-є, по-ки зій-дуть зо-рі, гніз-деч-ка шу-ка-є. Ку-

7 ку! ку-ку! гніз-деч-ка шу-ка-є. Ку-ку! ку-ку! гніз-деч-ка шу-ка-є.

1. Ой зозуля в борі
Кукає, літає,
Поки зійдуть зорі,
Гніздечка шукає.
Ку-ку! Ку-ку!
Гніздечка шукає.

2. Ой ти зозуленько,
Чому все літаєш,
Які ти новини
Нам розповідаєш?
Ку-ку! Ку-ку!
Нам розповідаєш?

3. Летіла я в маю
Із теплого краю,
Ой та й загубила
Стежинку до гаю.
Ку-ку! Ку-ку!
Стежинку до гаю.

4. Загубила стежинку
До гніздечка мого.
Кукаю, літаю,
Знаєш вже для чого.
Ку-ку! Ку-ку!
Знаєш вже для чого.

НАРОДНИЙ ДІМ

сл. І. Драча

муз. Л. Вроди

The musical score is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: 1. На - род - ний дім я - кі свя - ті сло - ва в Хмель - ниць - кому і - ди в На - род - ний дім Тут де - мо за - люб - ки в на - род - нім до - - - Ти ще не був то - ді у дво - х хо - дім 2. Хо - ді - мо всі тут ди - ха - ють ві - ки тут віч - не все над тим - ча - со - вість мод. В На - род - ний дім і - де - мо за - люб - ки в на - род - нім до - мі тво - рить - на - род!

1. Народний дім – які святі слова
В Хмельницькому іди в Народний дім.
Тут України слава ожива.
Ти ще не був, тоді удвох ходім...

2. Ходімо всі, тут дихають віки,
Тут вічне все над тимчасовість мод.
В Народний дім ідемо залюбки,
В Народнім домі твориться народ!

Повторення 1 куплету.

НЕ ПІДГАНЯЙ МЕНЕ, МІЙ ЧАСЕ

сл. О. Радущинської

муз. Л. Вроди

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a measure rest and a 3/4 time signature. The third staff begins with a measure rest and a 4/4 time signature. The fourth staff begins with a measure rest and a 4/4 time signature. Chord symbols are placed above the notes: Em, C, Dm, Em, Dm, Em, Am, Dm, G, C, Am, Dm, G, C, Dm, Em, Dm, Em.

Не під-га-няй ме-не мій ча - се,
Ще зна-ю, як сві-та-нок гас - не
не тре-ба вес-нам пос-пі-ша - ти,
й ку-ди ле-ле-ки від-лі-та - ють...

3 бо ще пі-сень о-тих про щас - тя
не під-га-няй ме-не, мій ча - се,
я не нав-чи-ла-ся спі-ва - ти.
бо зов-сім ма-ло я ще зна - ю.

5 Я зна-ю рі - ки не вер-та - ють,
я зна-ю ві - тер не спи - ни - ти,
бу-ва-є лю-ди не про-ща - ють,
то-го, що вар-то вже прос-ти - ти.

1. Не підганяй мене мій часе,
Не треба веснам поспішати,
Бо ще пісень отих про щастя
Я не навчилася співати.
Ще знаю, як світанок гасне
Й куди лелеки відлітають...
Не підганяй мене, мій часе,
Бо зовсім мало я ще знаю.

Приспів: Я знаю – ріки не вертають,
Я знаю – вітер не спинити,
Буває – люди не прощають
Того, що варто вже простити.

2. Не підганяй мене по слову
Не прочитай мене по веснах
Бо з неба місячну підкову
Я в новий день для нас принесла.
Не підганяй мене, мій часе
В твоєму війську ми – солдати.
А в піснях отих про щастя
Свій голос спробую впізнати.

ПАННА ОСІНЬ

сл. та муз. Л. Вроди

1) Що за див-на пан-на в на-шо-му са-ду, яб-лу-ка да-ру - є всім нам до сма-ку.

5 Гру-ші та го-рі - хи в ко-ши-ку три-ма, а са-ма смі-єть-ся, ма-будь щось та зна.

9 **Пр:** То на-ша о - сінь, ру - да пус-тун - ка, як ру - де дів-чат - ко, лис-тям шур-хо-тить,

13 то кап-ри-зу - є до-ща-ми ли - є, то по-сміх-не-ть - ся - в очах-бла-кить.

1. Що за дивна панна в нашому саду,
Яблука дарує всім нам до смаку.
Груші та горіхи в кошику трима,
А сама сміється, мабуть щось та зна.

Приспів: То наша осінь – руда пустунка,
Як руде дівчатко листям шурхотить,
То капризує – дощами лисе,
То посміхнеться – в очах блакить.

2. Ой, багряно-жовта панночко гуля,
Та ніхто не знає – сумно їй бува.
Як роздасть дарунки і зима прийде,
Снігом замітає золоту руду.

СНІГ

сл. О. Радущинської

муз. Л. Вроди

1) Сніг ішов цілий вік ше-лес-тів в ле-пе - сі, ти-хо йшов про-сто так йшов для
се - бе ледь кру-ти - лась зем - ля скрип-ля-чи на о - сі, все без те - бе бу -
ло як до те - бе. Сніг ішов все жи - ття він-шу-вав, на-ли - пав
за да-ле - ким се - лом бравсь в за - ме - ти. Тіль-ки вин - нув-ши бік
ліс в ту-ман про-рос - тав й по-ко - лі - на в сні - гу пла-кав: "де ти?"

1. Сніг ішов цілий вік шелестів в лепесі,
Тихо йшов, просто так йшов для себе
Ледь крутилась земля скриплячи на осі,
Все без тебе було як до тебе.

2. Сніг ішов все життя віншував, налипав
За далеким селом бравсь в замети.
Тільки ввинувши бік ліс в туман проростав
Й по коліна в снігу плакав: „Де ти?“

3. Сніг ішов і мовчав. Повз розгубленість слів.
Повз безсмертя, зненацька зустріне
День, як день. І м'яких тобі співчуттів.
Тільки пара слідів – та й крізь біле...

Я МАЛЮЮ

сл. та муз. Л. Вроди

1) Я ма - лю - ю все що по - ба - чу не бу - ва - є сум - но ме - ні
і об - ра - зить хтось не за - пла - чу на - ма - лю - ю сон - це в вік - ні. На - ма -
люй ме - ні зо - ря - не не - бо на - ма - люй ран - ко - ву зо - рю, на - ма -
люй все те, що ти лю - биш, бо і я його пев - но люб - лю.

1. Я малюю все що побачу
Не буває сумно мені
І образить хтось не заплачу
Намалюю сонце в вікні.

Приспів: Намалюй мені зоряне небо,
Намалюй ранкову зорю.
Намалюй все те, що ти любиш.
Бо і я його певно люблю.

2. За вікном зима порядкує
Різнобарвно літо цвіте
Я усе вам намалюю
І ви знову скажете це:

3. Так багато барв є на світі,
Все ж є наймиліші мені.
У дощі й весняному цвіті,
На моїй українській землі.

СТЕЖИНА ДОЛІ

сл. Т. Попик

муз. О. Грудського

по-дих за-та-му-ю від сві-жо-го віт-ру бо-со-ніж прой-ду-ся
4 по ран-ній ро-сі я сльо-зи-ну бо-лю з усміш-ко-ю вит-ру
7 і вкло-ню-ся чис-тій со-няч-ній кра-сі бла-гос-ло-вен-на
10 будь лю-бо-ве хай му-зи-ка в ду-ші лу-на
13 для ме-не ти о-дин є-ди-ний для те-бе я ли-
16 ше од-на. для те-бе я ли-ше од-на.

1. Подих затамую від свіжого вітру
Босоніж пройдуся по ранній росі.
Я сльозину болю з усмішкою витру
І вклонюся чистій сонячній красі.

Приспів: Благословенна будь любове
Хай музика в душі луна.
Для мене ти один єдиний
Для тебе я лише одна.

2. Зустрічі боюся наче дика птаха
Обминаю долю із усіх сторін
Зриваю любисток, со-траву питаю
На якій стежині заблукався він.

3. Попрошу у Бога я для себе долі
Нехай усміхнеться, крилом обійме
Дасть благословення для добра й любові
Стежиною щастя в храм нас поведе.

ГАЙ ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ

Українська народна пісня

Аранжування для оркестру О. Дорофєєва

Акордеон

Баяни I

Баяни II

л.р. I, II баянів

Орган

Бандура

Скрипка

Кобза

Бас-гітара

Гітара

8^{va}

Б Б 7 М Б Б

2/4 F F D7 Gm C7 C7

Detailed description: This is a musical score for the Ukrainian folk song 'Gay Zelenytskyi'. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Accordion, Bajan (I and II), Organ, Bandura, Violin, Kobza, Bass guitar, and Guitar. The music is in 2/4 time and B-flat major. The guitar part at the bottom shows a sequence of chords: F, F, D7, Gm, C7, C7. The Bajan parts include specific fingering and articulation markings like '8^{va}' and 'Б'.

This musical score consists of seven staves. The first three staves are a guitar system. The first staff is the treble clef, the second is the treble clef with an *8va* marking and a dashed line, and the third is the bass clef. The fourth staff is a treble clef, the fifth is a treble clef with rests, the sixth is a treble clef, and the seventh is a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Chord symbols *C7*, *F*, *F*, *F*, *D7*, and *Gm* are written below the seventh staff. The Russian letters *Б* and *М* are placed above the bass staff in the first system.

Musical score for guitar, featuring multiple staves and chord diagrams. The score includes a treble clef staff with a *8va* marking, a bass clef staff with chord diagrams (M, 7, Б), and several other staves. The score is marked with the number 13. The chord diagrams at the bottom are: Gm, Gm, C7, C7, F, F.

1

The image shows a musical score for guitar, consisting of eight staves. The first staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, containing six measures of whole rests. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, starting at measure 19. It contains six measures of eighth-note chords, each with a '7' above it. The third staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, starting at measure 19. It contains six measures of eighth-note chords, each with a '7' above it. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, containing six measures of whole rests. The fifth staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, containing six measures of whole rests. The sixth staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, containing six measures of whole rests. The seventh staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, starting at measure 19. It contains six measures of eighth-note chords, each with a '7' above it. The eighth staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, starting at measure 19. It contains six measures of eighth-note chords, each with a '7' above it. The chords are labeled as F, F, F, C7, C7, and C7.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves and a chord diagram at the bottom. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are treble clefs with a rhythmic accompaniment of chords. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are treble clefs with a rhythmic accompaniment of chords. The seventh and eighth staves are treble clefs with a melodic line. The ninth staff is a bass clef with a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. The chord diagram at the bottom shows the following chords: C7, F, F, F, F, D7, Gm.

31 3 Приспів

M M 7 Б Б Б

Gm Gm C7 F F F

37

1.

Б 7 M M M 7 Б

F D7 Gm Gm Gm C7 F

43 4 Fine

2.

Fine

43 Fine

43 Fine

43 *8va*₇ Fine Б Б Б 7 M

Fine

43 Fine

43 Fine

43 Fine

43 Fine

43 Fine

43 Fine

43 *solo* Fine *ritm* F F F D7 Gm Gm

5

2-4 куплети

Musical score for guitar, starting at measure 49. The score consists of several staves. The top staff is a melody line. The second staff is a bass line with chords labeled M, 7, and Б. The third staff is a bass line with chords labeled Gm, C7, and F. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

61

61

61

61

61

61

61

61

61

61

73

M 7 M 7 M

Fm C7 C7 Fm F7 Bm

The image displays a musical score for guitar and voice, spanning measures 79 to 84. The score is organized into systems of staves. The top system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first three staves contain the guitar part, and the fourth staff contains the bass line. The second system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The third system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The fourth system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The fifth system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The sixth system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The seventh system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The eighth system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The ninth system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The tenth system has two staves: a treble clef and a bass clef, with the guitar part on the top staff and the bass line on the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *sva*. Measure numbers 79, 80, 81, 82, 83, and 84 are indicated at the beginning of each system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Повторити від знака S до слова **Fine**

ГАЙ ЗЕЛЕНЬКИЙ

Українська народна пісня

Аранжування для хору О. Дорофєєва

Soprano 

1. Як на річ-ку гу-сей гна-ла, Спо-тик-ну-лась та й у-па-ла, За те ме-не

S 
A 

ма-ти би-ла, Щоб я хлоп-ців не лю-би-ла, А я хлоп-ців не лю-би-ла,

S 
A 

Тіль-ки Пет-ра та Да-ни-ла, Тіль-ки Гри-ця та І-ва-на, Ку-че-ря-во-го Ро-ма-на...

S 
A 
T 
B 

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе-ле-нень-кий! За те те-бе по-лю-би-ла,

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе-ле-нень-кий! По-лю-би-ла

23

S
шо ти мо - ло - день - кий! О - че - рет, о - со - ка, чор - ні бро - ви ко - за - ка!

A

T
мо - ло - мо - ло - день - кий! О - о - о - о - ко - за - ка!

B

29

S
За те ма - ти ро - ди - ла, щоб дів - чи - на лю - би - ла! А дів - чи - на - гор - ли - ця

A

T
За те ма - ти ро - ди - ла, щоб дів - чи - на лю - би - ла! А дів - чи - на - гор - ли - ця

B

35

S
до ко - за - ка гор - неть - ся, А ко - зак, як о - рел, як по - ба - чив, так і вмер!

A

T
до ко - за - ка гор - неть - ся, А ко - зак, як о - рел, як по - ба - чив, так і вмер!

B

41
S

2. Ой, ма - ти мо - я, А я донь - ка тво - я, То - ді бу - ло ме - не вчи - ти,

47
S

Як ма - лень - ка бу - ла! А те - пер я ве - ли - ка, Ме - ні тре - ба

A

52
S

чо - ло - ві - ка. Ні ста - ро - го, ні ма - ло - го, Се - ред - ньо - го, мо - ло - до - го.

A

57
S

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе - ле - нень - кий! За те те - бе по - лю - би - ла,

A

T

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе - ле - нень - кий! По - лю - би - ла

B

63

S
шо ти мо - ло - день - кий! О - че - рет, о - со - ка, чор - ні бро - ви ко - за - ка!

A

T
8
мо - ло - мо - ло - день - кий! О - о - о - о - ко - за - ка!

B

69

S
За те ма - ти ро - ди - ла, щоб дів - чи - на лю - би - ла! А дів - чи - на - гор - ли - ця

A

T
8
За те ма - ти ро - ди - ла, щоб дів - чи - на лю - би - ла! А дів - чи - на - гор - ли - ця

B

75

S
до ко - за - ка гор - неть - ся, А ко - зак, як о - рел, як по - ба - чив, так і вмер!

A

T
8
до ко - за - ка гор - неть - ся, А ко - зак, як о - рел, як по - ба - чив, так і вмер!

B

81

S

3. Ко-ли я вам на-ску-чи-ла, Так од-дай-те за ку-че-ра, Ко-ли ж я вам до-пек-ла,

87

S

Так од-дай-те за Пет-ра. Щоб го-ріл - ки не пив, Та - ба - ку не

A

92

S

ню - хав, Чу - жих жі - нок не лю - бив, Од - ну ме - не слу - хав!

A

97

S

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе - ле - нень - кий! За те те - бе по - лю - би - ла,

A

T

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе - ле - нень - кий! По - лю - би - ла

B

103

S
шо ти мо - ло - день - кий! О - че - рет, о - со - ка, чор - ні бро - ви ко - за - ка!

A

T
мо - ло - мо - ло - день - кий! О - о - о - о - ко - за - ка!

B

109

S
За те ма - ти ро - ди - ла, щоб дів - чи - на лю - би - ла! А дів - чи - на - гор - ли - ця

A

T
За те ма - ти ро - ди - ла, щоб дів - чи - на лю - би - ла! А дів - чи - на - гор - ли - ця

B

115

S
до ко - за - ка гор - неть - ся, А ко - зак, як о - рел, як по - ба - чив, так і вмер!

A

T
до ко - за - ка гор - неть - ся, А ко - зак, як о - рел, як по - ба - чив, так і вмер!

B

121

S

4. Ой, чо-го ж не спля-сать, Ой, чо-го ж не топ-нуть, Не-у-же-лі пі-до мно-ю

127

S

A

По - ло - вин - ці лоп - нуть? І гу - лять бу - ду, І спі - вать

бу - ду, І спі - вать

132

S

A

бу - ду, З мо - ло - дим ко - за - ком Тан - цю - вать бу - ду!

бу - ду, З мо - ло - дим ко - за - ком Тан - цю - вать бу - ду!

137

S

A

T

B

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе - ле - нень - кий! За те те - бе по - лю - би - ла,

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе - ле - нень - кий! По - лю - би - ла

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе - ле - нень - кий! По - лю - би - ла

Гай - гай! Гай - гай! Гай зе - ле - нень - кий! По - лю - би - ла

143

S
шо ти мо - ло - день - кий! О - че - рет, о - со - ка, чор - ні бро - ви ко - за - ка!

A

T
8
мо - ло - мо - ло - день - кий! О - о - о - о - ко - за - ка!

B

149

S
За те ма - ти ро - ди - ла, щоб дів - чи - на лю - би - ла! А дів - чи - на - гор - ли - ця

A

T
8
За те ма - ти ро - ди - ла, щоб дів - чи - на лю - би - ла! А дів - чи - на - гор - ли - ця

B

155

S
до ко - за - ка гор - неть - ся, А ко - зак, як о - рел, як по - ба - чив, так і вмер!

A

T
8
до ко - за - ка гор - неть - ся, А ко - зак, як о - рел, як по - ба - чив, так і вмер!

B

НА НЕБІ ЗІРКА ЯСНА ЗАСЯЛА

Колядка

мелодія В. Матюка
аранжування Л. Дубецької

Повільно

The musical score is written for a single melodic line in G major, 6/8 time. It consists of three systems of music with lyrics underneath. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 6/8 time signature. It begins with a repeat sign and a section symbol (§). The dynamics are marked *p* (piano). The second system starts at measure 4, marked *mf* (mezzo-forte), and includes the instruction *poco crescendo*. The third system starts at measure 7, marked *f* (forte), and ends with a section symbol (§) and a repeat sign. The lyrics are in Ukrainian and describe the birth of Christ.

На не - бі зір - ка яс - на за - ся - ла і лю - бим сві - тлом
Хви - ля спа - сен - ня нам за - ви - та - ла, Бог в Виф - ле - є - тлі
сі - я - є;
рож - да - єсь. Щоб зем - лю з не - бом в од - но злу - чи - ти,
Хрис - тос ро - див - ся: Сла - ві - те! Хрис - тос ро - див - ся: Сла - ві - те!

1. На небі зірка ясна засяла
І любим світлом засіє;
Хвиля спасення нам завітала,
Бог в Вифлеємі рождаєсь.

Приспів: Щоб землю з небом в одно злучити,
Христос родився: Славіте! / Двічі

2. Благослови нас, Дитятко Боже,
Дари нам нині любов'ю,
Най сила пекла здолать не зможе
Нас розділити з Тобою.

Приспів: Благослови нас, ми Твої діти,
Христос родився: Славіте! / Двічі

3. В біднім вертепі, в яслах на сні
Спочив Владика, Цар світа,
Отож до Него спішім всі нині –
Нашого жде Він привіта.

Приспів: Спішім любов'ю його зігріти,
Христос родився: Славіте! / Двічі

ОЧЕРЕТ ЛУГОМ ГУДЕ

Українська народна пісня

Рухливо, жартівливо

Обр. Л. Дубецької

mf О - че - рет лу - гом гу - де, со - ва річ - ко - ю бре - де.
бре - де.

Лу - гом гу - де, со - ва бре - де.

5

Під - ні - май, со - во, криль - ця, ви - гля - дай чор - но - брив - ця,
Со - ва криль - ця чор - но - брив - ця.

9

f під - ні - май, со - во, криль - ця, виг - гля - дай чор - но - брив - ця.

13

Повільно *tr*

mf Чор - но - бри - вець і - де, чор - но брив - ку ве - де.

17

mf poco accelerando

Будь здо - ро - ва, дів - чи - но, бо я люб - лю те - бе.

Стримано

21

f Чи я, ма - мо, не до - ріс, *mf* чи я, ма - мо, пе - ре - ріс?

Ой! Ой! Ой! Ой!

25

p Чи не руб - ле - на ха - та, що не люб - лять дів - ча - та,
Ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой.

mf *poco accelerando*

29

f чи не руб - ле - на ха - та, що не люб - лять дів - ча - та?

poco accelerando

33

f Ой ти, си - ну, вже до - ріс, *mp* ой ти си - ну, пе - ре - ріс.
ре - ріс.

Си - ну, до - ріс, вже пе - ре - ріс.

ritardando

37

mf В те - бе руб - ле - на ха - та, та й не люб - лять дів - ча - та,
В те - бе ха - та, люб - лять дів - ча - та,

41 *poco accelerando*

f в те - бе руб - ле - на ха - та, та й не люб - лять дів - ча - та!

45 для закінчення

Та й не люб - лять, та й не люб - лять дів - ча - та!

rit.

та й не люб - лять,

1. Очерет лугом гуде,
 Сова річкою бреде.
 Піднімай, сово, крильця,
 Виглядай чорнобривця. | Двічі

2. Чорнобривець іде,
 Чорнобривку веде.
 Будь здорова, дівчино,
 Бо я люблю тебе. | Двічі

3. Чи я, мамо, не доріс,
 Чи я, мамо, переріс?
 Чи не рублена хата,
 Що не люблять дівчата? | Двічі

4. Ой ти, сину, вже доріс,
 Ой ти, сину, переріс,
 В тебе рублена хата
 Та й не люблять дівчата! | Двічі

СПОВІДЬ

сл. Й. Осецького

муз. Л. Дубецької

Не поспішаючи, з душею

1. Бі-ля ха - ти - ка - ли - на і м'я - та, ніж - ні айст - ри, як в не - бі хмар -
ла нас від бу - рі і гро - му у три - во - зі да - ле - ких до -

5
ки, ти рос - ти - ла ді - тей лас - ті - в'я - ток, і сте - ли - ла у путь руш - ни -
ріг, а те - пер лиш ка - ли - но - ві гро - на за - гля - да - ють у вік - на ста -

9 *mf* Приспів:
ки на щас - ли - ві і дов - гі ро - ки. Ой ма - ту - сень - ко, зір - ко ран -
рі ти - ха о - сінь пли - ве на по - ріг. Де знай - ти ме - ні сло - во не -

13
ко - ва, у ко - сі по - сріб - ли - ла - ся нить, де для те - бе у - зя - ти нам
звич - не, щоб тво - ю ос - пі - ва - ти кра - су? Я до те - бе сьо - год - ні і

17 *f*
сло - во, щоб лі - та не ле - ті - ли в бла - кить? Де для те - бе у - зя - ти нам
віч - но сво - ю ду - шу на спо - відь не - су. Я до те - бе сьо - год - ні і

21 *mf* 1. 2.
сло - во, щоб лі - та не ле - ті - ли в бла - кить? 2. Бе - ре - //
віч - но сво - ю ду - шу на спо - відь не - су.

1. Біля хати – калина і м'ята,
Ніжні айстри, як в небі хмарки,
Ти ростила двтей-ластів'яток
І стелила у путь рушники,
На щасливі довгі роки.

2. Берегла нас від бурі і грому
У тривозі далеких доріг,
А тепер лиш калинові грона
Заглядають у вікна старі –
Тиха осінь пливе на поріг.

Приспів: Ой, матусенько, зірко ранкова,
У косі посріблилася нить,
Де для тебе узяти нам слово,
Щоб літа не летіли в блакить?

Приспів: Де знайти мені слово незвичне,
Щоб твою оспівати красу?
Я до тебе сьогодні і вічно
Свою душу на сповідь несучу.

ВЕЧІР

Помірно

сл. та муз. С. Заверухи

S
Alto
Tenor
Bass

Ти - шу річ-ка пе,
p Ве - чір, ве - чір. Ти - шу річ - ка пе,
 тум
 Ти - шу

4

мі - сяць як та-ріл ка, за - дзве-ні - ла со - ло-вем
 мі - сяць як та-ріл ка, за - дзве - ні - ла
 річ - ка пе, за - дзве - ні - ла

6

яб - лу-не - ва гіл - ка. І в тій ті - ні брів че-ка - ю
 гіл - ка. І в тій ті-ні сто-ю чор-них брів че-ка - ю
 гіл - ка. тій ті - ні брів че-ка - ю

9

мо - ло - дість мо-ю об - ві-ва - є. І вгій ті-ні

І вгій ті-ні

8 ти-хо мо-ло-дість мо-ю ві-тер об - ві-ва - є. І тій ті-ні сто - ю

мо - ло - дість мо-ю об - ві-ва - є. І вгій ті-ні

12

брів че-ка - ю ти - хо ти-хо об - ві-ва - є.

ти-хо ти - хо

8 чорних брів че-ка - ю ти-хо мо-ло-дість мо-ю ві-тер об - ві-ва - є.

брів че-ка - ю ти-хо об - ві-ва - є.

15

Рішуче *rit.*

f а не спо-кій це ж че - ка - ти скіль - ки

це ж че-ка-ти

8 *f* А не спо - кій вгру-ди бе, а не спо-кійце ж че - ка - ти скіль - ки

18 *Спокійно*

Ве - чір, ве - чір. Ти - шу річ - ка пе,

subito p

22

Ти - шу річ - ка пе, мі - сяць як та - ріл ка,

rit. dim. morendo

pp

1. Вечір, вечір. Тишу річка п'є,
Місяць як тарілка,
Задзвеніла солов'єм
Яблунова гілка.

Приспів: І в тій тіні стою чорних брів чекаю
Молодість мою вітер обвіває. | Двічі

2. А не спокій в груди б'є, а не спокій,
це ж чекати скільки. Вечір, вечір.
Тишу річка п'є, тишу річка п'є,
Місяць як тарілка.

МАРЕННЯ МАЙСТРА

Повільно з почуттям

сл. та муз. С. Заверухи

The musical score is written for a vocal ensemble with four parts: Soprano (T), Alto (T), Bass (Б), and Bass (Б). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Повільно з почуттям' (Ad libitum). The lyrics are in Ukrainian. The score consists of two systems of staves. The first system covers measures 1-3, and the second system covers measures 4-7. The lyrics are: 'Ту-ман-но. О - сінь. А по - віт-ря із а-ро-мо-ок-са - ми - ту. Не ка-ву тут сма-ку-є Май - стер - сма - ку - є Май - стер - із ок-са - ми - ту.' The vocal parts have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The bass parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

Т *p* Ту-ман-но. О - сінь. А по -

Т

Б

Б А

Bass А у ка-вя - рні

4

віт-ря із а-ро-мо-ок-са - ми - ту. Не ка-ву тут сма-ку-є Май - стер -

сма - ку - є Май - стер -

із ок-са - ми - ту.

8

сво - ю шу - ка він Мар - га - ри - ту. Я - ка за -
Я - ка Шу - ші за -

11

бра - ла хо - лод і роз - па - ли - лабзов во - гонь
бра - ла хо і во - гонь

14

Що - би про - гна - ла "твор - чий го - лод" сму - ток
Що - би про - гна - ла го - лод" го - лод"

rit.

З рухом, експресивно

скронь. Щоб цві - том

f Щоб ве - сел - ко - вим ди - во - цві - том

скронь. Щоб щоб

на-пов-ни-ла у-се дов-ко-ла, Щоб лі-том

Щоб во-се-ни за-пах-ло лі-том

у - се дов-ко-ла, Щоб

mf

Щоб щоб

Помірно

ВІД за-ВІТ-КІВ ї - ї ШОВ - КО - ВИХ.

p Вже день зга - са - є.

ВІД ШОВ - КО - ВИХ.

Ось А - ро - мо - ок - са - мит зни - ка по - віль - но

p

Ось зни - ка по - віль - но

А у ка - вяр - ні

і не втра-ча на-ді-ї Ма - йстер, що до-ля бу-де знов при - хиль - на.

і Май-стер при - хиль - на.

rit.

що до - ля бу - де знов при - хиль - на.

pp

при - хиль - на.

МУЗА МОЯ

сл. та муз. С. Заверухи

Piano



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5 S
Му - за мо - я пі - сню до те - бе ли -

Pno.



The first vocal line (Soprano) begins at measure 5. The lyrics are "Му - за мо - я пі - сню до те - бе ли -". The piano accompaniment (Pno.) features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

9 S
не че - рез го-ри рі-ки і мо - ря.

Pno.



The second vocal line (Soprano) begins at measure 9. The lyrics are "не че - рез го-ри рі-ки і мо - ря.". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment and chordal support.

14 S
Я при - ніс пер-вий дар то-бі ве - сня - ний під -

Pno.



The third vocal line (Soprano) begins at measure 14. The lyrics are "Я при - ніс пер-вий дар то-бі ве - сня - ний під -". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment and chordal structure.

18

сніж - ник сніж - но бі - лий го - лу - бий.

22

З експресією

Хай цві - те він

26

на тво-їй сте- жи - ні цві-том бі - лим зу - стрі-чай ти

30

не од-ну вес - ну ра - дос-ті і

го - рі зу - стрі-чай ти ща - стя ле - бе-ди-не

38
те най-біль-ше чу - до, що зо-вуть лю -

42 *rit.* *a tempo*
бо - вю чу - до із чу - дес

46 *rit.* *8va*

МЕЛАНХОЛІЙНИЙ ВАЛЬС
для фортепіано

муз. С. Заверухи

Помірно

p

3

6

dolce

12

17

piu mosso

23

con brio

28

Musical score for measures 28-32. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

33

Musical score for measures 33-37. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous system.

38

Musical score for measures 38-41. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 38 includes the instruction *rit.* (ritardando). Measure 41 includes the instruction *accel.* (accelerando).

42

Musical score for measures 42-45. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 42 includes a time signature change symbol (C-clef with a circle) and the instruction *a tempo*. Measure 43 includes the instruction *rit.* (ritardando). Measure 45 includes the instruction *subito p* (subito piano).

46

Musical score for measures 46-50. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 47 includes the instruction *rit.* (ritardando). Measure 50 includes the instruction *pp* (pianissimo).

ОЙ ЧИЙ ТО КІНЬ СТОЇТЬ

Українська народна пісня

Помірно

Обробка для баяна С. Заверухи

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a half note followed by quarter notes, then eighth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords. Dynamics markings include *mf* and *p*. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece, starting at measure 10. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff provides harmonic support with chords and some eighth-note patterns. A measure rest is present in the lower staff at the beginning of the system. Dynamics markings include *mf* and *p*. The system ends with a double bar line.

The third system begins at measure 17. The upper staff continues the melodic development. The lower staff has a measure rest at the start. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line.

The fourth system starts at measure 26 and is marked "ЛЕГКО" (light). The upper staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The lower staff has a measure rest at the beginning. Dynamics markings include *f* and *mf*. The system ends with a double bar line.

The fifth system begins at measure 30. The upper staff continues with the sixteenth-note rhythmic pattern. The lower staff has a measure rest at the start. The system concludes with a double bar line.

34

mf *p* M 7 Б

Musical score for measures 34-42. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 34 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line. A piano (*p*) dynamic begins in measure 36. The score includes fingering numbers 7 and 8, and a 'Б' (B) marking above a chord in measure 42. A double bar line is present at the end of measure 42.

43

Musical score for measures 43-49. The key signature changes to B-flat major (two flats). The time signature changes to 3/4 in measure 43, then to 2/4 in measure 45. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line. A double bar line is present at the end of measure 49.

50

1. 2. *rit.* 7 Б

Musical score for measures 50-56. The key signature remains B-flat major (two flats). The time signature changes to 3/4 in measure 50. The first ending (marked '1.') spans measures 50-52, and the second ending (marked '2.') spans measures 53-56. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand in measure 54. The score includes fingering numbers 7 and 8, and a 'Б' (B) marking above a chord in measure 56. A double bar line is present at the end of measure 56.

ФУГА № 1

муз. И. Мазур

Measures 1-5 of the fugue. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. The first five measures show the initial entry of the subject in the bass clef, with the treble clef containing whole rests.

Measures 6-10 of the fugue. The subject continues in the bass clef, while the treble clef begins to play a counter-melody. Measure 10 shows the first appearance of the subject in the treble clef.

Measures 11-14 of the fugue. The treble clef continues with the subject, while the bass clef provides harmonic support. Measure 14 shows the subject in the bass clef.

Measures 15-19 of the fugue. The treble clef continues with the subject, while the bass clef provides harmonic support. Measure 19 shows the subject in the bass clef.

20

Musical score for measures 20-24. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes.

25

Musical score for measures 25-29. The right hand continues the melodic development with eighth-note runs. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note chords and a melodic line in the lower register.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the final measure.

34

Musical score for measures 34-37. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords and single notes, ending with a double bar line.

ФУГА № 2

муз. I. Мазур

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The music begins with a whole rest in both staves, followed by a quarter rest in the upper staff. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff remains silent.

The second system continues from the first. The upper staff has a measure number '5' at the beginning. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The bass staff remains silent.

The third system begins with a measure number '9'. The upper staff features a more active melody with eighth notes and quarter notes. The bass staff begins to play a simple accompaniment of quarter notes.

The fourth system starts with a measure number '11'. The upper staff continues with a complex melodic line, including sixteenth-note passages. The bass staff provides a steady accompaniment.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 14 to 31. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is presented in five systems, each with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more active melody in the treble clef. Measure 14 begins with a treble clef staff starting on G4 and a bass clef staff starting on G3. The melody in the treble clef features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment consists of a consistent eighth-note pattern. The piece concludes at measure 31 with a final cadence in the treble clef, marked by a double bar line.

ФУГА № 1

Grazioso

муз. М. Михаськової

mp

5

10

15

21

26

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

3

ФУГА № 2

Andante

муз. М. Михаськової

Musical score for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 6-9. The melody continues with more complex rhythmic patterns, including some triplets. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano) starting at measure 8. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 10-12. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

Musical score for measures 13-16. The melody includes some rests and longer note values. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Musical score for measures 17-20. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

21

Musical score for measures 21-24. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The music concludes with a whole note chord in the final measure.

25

Musical score for measures 25-28. The melody in the treble clef features a prominent slur over measures 26 and 27, indicating a phrase. The bass line continues with eighth and quarter notes, ending with a whole note chord in measure 28.

29

Musical score for measures 29-32. The melody in the treble clef includes a fermata over the final note of measure 30. The bass line features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting in measure 31. The piece ends with a whole note chord in measure 32.

33

Musical score for measures 33-36. The melody in the treble clef has a fermata over the final note of measure 34. The bass line features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting in measure 35. The piece concludes with a whole note chord in measure 36.

НЕМА ЧАСУ

сл. В. Міхалевського
Наспівно

муз. Ю. та В. Найді

1. Що ска - жість є жит - тя? Пев - но чо - вен,
5 Dm Gm C7 F B A7
9 Dm B A7 Dm Gm C
13 F Gm A7 Dm Gm C
17 F Gm Am Dm
син - ці світ, що ба - чать ко - ро - ви та вів - ці.

1. Що, скажіть, є життя? Певно, човен,
Весь турбот і тривогами повен.
Зупинитись немає і миті,
Щоб усе роздивитись на світі.

Приспів: А ні миті нема, ні хвилинок,
Щоб схилитись хоч раз до травинки
І побачити в чистій росинці
Світ, що бачать корови та вівці.

2. Та й до лісу заходиш нечасто
Між дерев у дитинство упасти
Спритна білка не тільки для втіхи
Там ховає у вітах горіхи.

Приспів: Зупинися ж! День Божий надворі,
У потоках купаються зорі.
А багато тут часу не треба –
Подивитись на гори, на небо.

3. Нема часу на жінку, що поряд,
Щоб спинитись й спинити свій погляд
На принадах і ніжках красуні –
Ось вона як іде – мов танцює.

Приспів: Нема й миті, щоби зачекати,
Як уста її збудуться святом.
Від усмішки забудешся „хто ти”,
У очах враз потонеш глибоких.

4. Бідним є це життя – наче човен:
Весь з турбот і тривогами повен.
Зупинитись немає і миті,
Щоб усе роздивитись на світі.

Приспів: Зупинися ж! День Божий надворі,
У потоках купаються зорі.
А багато тут часу не треба –
Подивитись на гори, на небо.

ТОБІ

сл. В. Міхалевського
Помірно

муз. Ю. та В. Найді

1. Тіль-ки ве-чір-і ра-зом ми зно-ву. Ві-тер мі-сяць гой-да на вер-
бі. Я спі-ва-ю то-бі ко-лис-ко-ву - лиш то-бі, лиш то-бі, лиш то-
бі. Пр: Я без те-бе не змо-жу, за-ги-ну. Гу-би ніж-но ше-по-чуть:-Прос-
ти, Ти у ме-не на-ві-ки Є-ди-на-тіль-ки ти, тіль-ки ти, тіль-ки ти.

1. Тільки вечір і разом ми знову.
Вітер місяць гойда на вербі.
Я співаю тобі колискову
Лиш тобі, лиш тобі, лиш тобі.

Приспів: Я без тебе не зможу, загину.
Губи ніжно шепочуть: Прости,
Ти у мене навіки єдина
Тільки ти, тільки ти, тільки ти.

2. Поцілунків шалене багаття
І обійми несуть до небес –
Хочу жити тобою і знати
Лиш тебе, лиш тебе, лиш тебе.

Приспів: Завжди будемо разом, як нині.
Я нікому тебе не віддам.
Соловейкова пісня в долині
Тільки нам, тільки нам, тільки нам.

3. Тихо ранок присів на віконце,
Захитався туман у журбі.
Перші промені ясного сонця –
Це тобі. Лиш тобі. Все тобі!

Приспів: Завжди будемо разом, як нині.
Я нікому тебе не віддам.
Соловейкова пісня в долині
Тільки нам, тільки нам, тільки нам.

МАТЕРИНСЬКА ЛЮБОВ

сл. Л. Діброви

муз. В. Общанського

Animato (з натхненням)

У ме-не

M B M 7 M M

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The left hand has a bass line with chords and a few eighth notes. The lyrics 'У ме-не' are positioned above the fifth measure.

5 1.

є без-меж-на си-ла, що по-всяк час да-ру-є кри-ла. Тво-я лю-

M M M M 7 7 B B

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. It begins with a first ending bracket. The right hand continues with eighth notes and chords. The left hand has a steady bass line with chords. The lyrics are: 'є без-меж-на си-ла, що по-всяк час да-ру-є кри-ла. Тво-я лю-'.

9 2. Приспів

бов, ма-ту-сю ми-ла у мо-їм сер-ці, в мо-їй ду-ші. Тво-я лю-

M M M M 7 7 M M

Detailed description: This system contains measures 9 through 13. It begins with a second ending bracket. The right hand features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. The lyrics are: 'бов, ма-ту-сю ми-ла у мо-їм сер-ці, в мо-їй ду-ші. Тво-я лю-'.

13 Dolce (ніжно)

бов сво-їм по-кро-вом і збе-ре-же і за-хис-тить, роз-чу-лить

M M B B 7 7 B 7

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. The tempo and dynamics change to 'Dolce (ніжно)'. The right hand has a more melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. The lyrics are: 'бов сво-їм по-кро-вом і збе-ре-же і за-хис-тить, роз-чу-лить'.

17

каз-ко-ю, о-бій-ме лас-ко-ю, в жи-тті до-ро-гу со-бо-ю ос-ві-

M M M M M 7

Detailed description: This system contains measures 17 through 21. The right hand continues with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with chords. The lyrics are: 'каз-ко-ю, о-бій-ме лас-ко-ю, в жи-тті до-ро-гу со-бо-ю ос-ві-'.

2
20 Для повторення

тить. Ко - ли на тить.

М

Б rit. Б

1. У мене є безмежна сила,
Що повсякчас дарує крила.
Твоя любов, матусю мила,
У моїм серці, в моїй душі.

Приспів: Твоя любов своїм покровом
І збереже і захистить
Розчулить казкою, обійме ласкою,
В житті дорогу собою освітить.

2. Коли на небі чорні хмари
І чути блискавки удари
Твоя любов, мов добрі чари,
Дарує світло, дарує мир.

3. Вона завжди стоїть близьенько,
І Богу молиться тихенько.
Любов твоя, матусю-ненько
Усю себе віддає мені.

БОГДАНЕ-БАТЬКУ

сл. і муз. Н. Пукас

В темпі козацького маршу

C
G
C

G
C
C7
F

C
G7
C

C
G7
G
Fm
G7

C
C7
F
G
C

G7
C
C7
F
G

C
F
G7
C

C
F
G7
C

C
F
G7
C

Богдане, батьку, подивися,
Як Україна розцвіла!
Там, де туман долом стелився,
Вершаться славнії діла.

Ох, рай! Зелений рай!
Подолля – золотистий край.
Вишневий гай – зелений рай,
Подолля – золотистий край!

Ген від козацької долини
Ідуть проскурівські полки.

Ідуть звияжці України,
Ідуть Богданові синки.

Їх зустрічає рідна мати
І синьоокая жона.
Пучок євшану й руту-м'яту
Кріпила їм до стремена.

Ген понад Бугом над рікою
Весняне сонечко встає.
За ним Богдан із булавою
Нам всім звияги додає.

ВЕСІЛЬНЕ ТАНГО

сл. і муз. Н. Пукас

В ритмі танго

По - над рі - ко - ю не - бо си - є, си - не, тво - їх о -

4 ч а х ще вог - ник не по - гас... Ми на ве - сіл - лі, на ве - сіл - лі

7 си - на, а вже ор - кес - тр гра - є не для нас.

10 Чо - вен від - пли - ва - є, кру - ги по во - ді... Ве -

14 сіл - ля справ - ля - єм, а ми та - кі, та - кі ще мо - ло - ді.

1. Понад рікою небо синє-синє.
В твоїх очах ще вогник не погас.
Ми на весіллі, на весіллі сина,
А вже оркестр грає не для нас.

Приспів: Човен відпливає –
Круги по воді.
Весілля справляєм,
А ми такі, такі ще молоді.

2. Я на плече твоє поклала руку,
Немов у перший наш весільний вальс.
Ми вже віднині дожидаєм внуків,
Які так будуть схожими на нас.

3. Віднині в серці нашім буде жити
Дружина сина – друге нам дитя.
Її він буде ніжно так любити,
Як я тебе люблю усе життя.

ДОЧЕНЬКА МОЯ

Умеренно, с чувством

ст. и муз. Н. Пукас

Музыкальная партитура песни «Доченька моя». Песня написана в 6/8 такта. Музыкальная линия включает следующие аккорды: Am, E, Am, A7, Dm, G, C, F, E7, G7, Dm, E7, Am, A7, Dm. Текст песни:

До - чень - как мо - я, ко - ло - коль - чик
 мой, жду те - бя всег - да.
 жду те - бя до - мой, по - средь бе - ла
 дня, сре - ди но - чень - ки
 жду те - бя всег - да, мо - я до - чень -
 ка. По - средь бе - ла дня,
 сре - ди но - чень - ки жду те - бя всег -
 да, мо - я до - чень - ка.

1. Доченька моя,
 Колокольчик мой!
 Жду тебя всегда,
 Жду тебя домой.
 Посредь бела дня,
 Среди ноченьки
 Жду тебя всегда,
 Моя доченька.

Двічі

2. Ласточка моя,
 Солнышка лучи.
 Сядем у огня,
 Сядем, помолчим.
 Если ты ко мне
 Молвишь словушко,
 Словно залетел
 В дом соловушко.

Двічі

3. Доченька моя,
 Колосочек ржи,
 О своей любви
 Всё мне расскажи.
 Боль твоя во мне
 Горькой раною.
 Доченька моя,
 Зорька ранняя.

Двічі

ПЛОСКИРІВ. ПРОСКУРІВ. ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ

сл. і муз. Н. Пукас

В темпі вальсу Bm Em $F\#7$ Bm

Вечірні вогні горять в вишині,

9 A G $F\#7$ Bm

серпанками землю туман огорта. До ньки -

17 Em A D Em

землі летять журавлі, їх радо стрі -

25 Bm $C\#7$ $F\#7$ Bm Bm Em

чають і села й міста. Тут зорі схиляються низь -

33 $A7$ D Em $F\#7$ Bm

ко, тут сяє намісто обнов, Пlosкирів, Проскурів, Хмельницький -

41 $C\#7$ $F\#7$ Bm

кий, кохання, надія, любов!

1. Вечірні вогні горять в вишині.
Серпанками землю туман огорта.
До ньки-землі летять журавлі.
Їх радо стрічають і села й міста.

Приспів: Тут зорі схиляються низько,
Тут сяє намісто обнов.
Пlosкирів, Проскурів, Хмельницький –
Кохання, надія, любов.

2. Тут юність моя і спів солов'я.
Він пісню кохання тут вперше почав.
Хай гаснуть слова, та пам'ять жива,
Як потягу голос із древніх Гречан.

ВЧИТЕЛЬСЬКИЙ ВАЛЬС

В темпі вальсу

сл. і муз. Н. Пукас

Хвиля гой - да - єть - ся, хвиля хлю - по - четь - ся за вес - лом,
 9 піс - ня вкла - да - єть - ся, спатоньки хо - четь - ся за се - лом.
 17 Річ - ка зіт - хну - ла, згор - нув кри - ла ві - тер і зо - рі сплять,
 25 тіль - ки у вчи - те - ля, тіль - ки у вчи - те - ля вік - на го - рять.
 33 Чуб - чи - ки, бан - ти - ки, яс - ні о - че - ня - та... Ви мо -
 42 я ро - ман - ти - ка хлоп - чи - ки дів - чат - ка. ва - ми до -
 51 ля мо - я зав - жди не - роз - луч - на ви мо - і трид - цять
 60 "Я", ви мо - і уч - ні! Ви мо - і трид - цять "Я",
 69 ви мо - і уч - - ні!

Приспів: Чубчики, бантики, ясні оченята.

Ви – моя романтика, хлопчики й дівчатка.

З вами доля моя завжди нерозлучна.

Ви мої тридцять „Я”, ви – мої учні. / Двічі

2. Зимами-веснами, Кригами скреслими Роки летять.

Тихо зітхаю, В політ проводжаю Своїх журавлят.

В щасті-тривозі Гартуйте в дорозі Ви крила свої.

Лиш повертайтеся – Завжди вас чекатимуть Рідні краї.

КОЛИСАНКА

сл. і муз. Н. Пукас

Спокійно, повільно

Прийшов Сонко, питається,
чи дитинка слухається?
Сонку-світку, сонку-свате,
дитиночка пішла спати...

1. Прийшов Сонко, питається,
Чи дитинка слухається.
– Сонку-світку, сонку-свате,
Дитиночка пішла спати.

2. Колісочка легонькая,
Дитиночка маленькая.
Колісочка теплесенька,
Люлі-люлі-люлесеньки.

3. Вийшла з хати доріженька,
Пішли спати дві ніженьки.
Пливуть, пливуть каченята,
Засинають рученята.

4. Хитаються колосочки,
Злипаються сині очки.
Колісочка теплесенька,
Люлі-люлі-люлесеньки.

КИЇВ

Велично, урочисто

сл. і муз. Н. Пукас

Є на сві - ті гар - нихміст ба - га - то, зна - ють їх і

лю - ди й жу - рав - лі, та зав - жди че - ка - є, на - че ма - ма та - то

най - рід - ні - ше міс - то на зем - лі. Ки - їв, Ки - їв, Ки - їв, Ки - їв -

міс - то, де цві-туть каш-та - ни і лю - бов,

де Со-фі - ї дзво - ни у - ро - чис - ті, по - вер ну - ся я до те - бе

знов. Ки - їв, Ки - їв, Ки - їв, Ки - їв - міс - то,

де цві-туть каш-та - ни і лю - бов, на - че, на - ре-че - ний у - ро - чис - тий,

по - вер - ну - ся, Ки - є - ве, я до те - бе знов.

2. А якщо стомився ти в дорозі,
А якщо стомився ти в дорозі,
Прихилися до його долонь
Станеш на Андріївським узвозі,
Де зійшлись Татарка й Оболонь.

Приспів: Київ, Київ, Київ, Київ-місто,
Де цвітуть каштани і любов.
Де Софії дзвони урочисті.
Повернуся я до тебе знову.
Наче море, там Дніпро широкий.
Там тепло коханої руки.
Там живуть красуні чорноокі,
Там живуть відважні козаки.

ПАНІ ОСІНЬ

В темпі вальсу

сл. і муз. Н. Пукас

Am

Ві - тер гі - та - ру на о - сінь нас - тро - їв, бри - нить во - на вти - ші ді -

7 E7

бров. тіль - ки, як вчо - ра, ми зно - ву о - бо - є. та

13 Am Dm

ще по - між на - ми лю - бов... Сріб - на ме - ло - ді - я.

19 Am A7 Dm

сріб - ло у ко - сах... То ріб - ло. а не си - ви - на... Сріб - ну - ю

26 E F E7 Am E Am

ча - шу, на - сто - я - ну ро - са - ми, ви - пи - ти хо - чу до - дна. Знов

34 Dm Ddim E7

па - ні О - сінь за - мо - ви - ла вальс, знов ця ме - ло -

44 Am Dm Am

ді - я тіль - ки для нас. Па - да - ють яб - лу - ка вна -

54 A7 Dm E7 Am

шім са - ду, ко - хан - ня ше - по - че: "Че - кай - те, прий ду..."

Приспів: Знов пані осінь замовила вальс,
Знов ця мелодія тільки для нас.
Падають яблука в нашій саду.
Кохання шепоче: – Чекайте, прийду.

2. Було всього в нас: і радощі й муки,
Тривоги були і жалі.
Нам посміхаються діти й онуки,
А роки – немов журавлі.
Ні, мій коханий, сьогодні не плачу,
То крапельни дощу.
Знаю, мій срібний, мені ти пробачив
Усе. І тобі я прощу.

НОСТАЛЬГІЯ

муз. О. Радецького

Moderato

Скрипка-пріма

legato *f*

subito *p*

5

Скр.

9

Скр.

14

Скр.

19

Скр.

24

Скр.

29

Скр.

34

Скр.

f

mf

p

Fine

СВЯТКОВИЙ ВАЛЬС

(мініатюра)

муз. О. Радецького

В темпі вальсу

Melodica

Mel.

Mel.

Mel.

Mel.

8

16

24

32

f

p

f

ДИВНИЙ ЧОЛОВІК

Відомостей про
автора слів не знайдено

муз. О. Таушан

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics underneath. The second staff contains the next four measures, starting with a measure rest (marked '5') and ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes.

F Gm C F C F Gm C F

Жи-ве на сві - ті див-ний чо - ло - вік, він вла-сно-руч - но роз-си - па - є сніг,

5 F A7 Dm Gm C7 F

йо - го ста-рий по - ла - та - ний мі - шок до - вер - ху по - вен кри-хіт-них зі - рок.

1. Живе на світі дивний чоловік.
Він власноручно розсипає сніг.
Його старий полатаний мішок
Доверху повен крихітних зірок.

2. Вночі і вдень він завжди на ногах:
Блукає по дібровах і лугах,
Пройде селом і обійде поля –
І ковдрою вкривається земля.

3. Чекає нетерпляче дівтора –
Давно ж для снігу першого пора,
Давно вже на календарі зима,
А гостя довгожданого нема.

Двічі

ПІСНЯ ПРО ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ

сл. та муз. О. Таушан

На По - діл - лі в У - кра - ї - ні міс - то ча - рів - не

4 під на - спі - ви со - ло - в'ї - ні со - неч - ко вста - є.

6 Зіг - рі - ва - є про - мін - ця - ми всіх хто тут жи - ве

та - ту - сів ба - бусь і ма - му і ме - не й те - бе. Хмель -
 ниць - кий, рід - нень - кий, люб - лю я не дар - ма ма - лень - ко - му сер - день - ку до -
 ро - що - го не - ма. Хмель - ро - що - го не - ма.

1. На Поділлі в Україні місто чарівне
 Під наспіви солов'їні сонечко встає
 Зігріває промінцями всіх хто тут живе
 Татусів, бабусь і маму і мене й тебе.
 Приспів: Хмельницький, рідненький,
 Люблю я не дарма.
 Маленькому серденьку
 Дорошого нема.

Двічі

2. Ми Хмельницькому даруєм пісеньку нову.
 Хай почує, як люблю я – місто, де живу
 І ще сонце, річки, місяць люблять його теж,
 Що всі хочуть жити в мирі без війни й пожеж.
 Приспів: Хмельницький, рідненький,
 Люблю я не дарма.
 Маленькому серденьку
 Дорошого нема.

Двічі

ЧЕРВОНА КАЛИНА

Українська народна пісня

обробка І. Тукало

Moderato ♩ = 120

Soprano

1. Чер - во - на ка - ли - на над я - ром сто - я - ла

2....

4...

Alto

5

від віт - ру схи - ли - лась від сон - ця зі - в'я - ла 3. Ой чо - го ти

5...

6...

10

до - ню та - ка ста - ра ста - ла си - нів не же -

3. Ой - чо - го ти до - ню та - ка ста - ла

Coda

14

ни - ла до - чок не - від да - ла. Чер - во - на ка - ли - на

19

ка - ли - на.

2. Від вітру схилилась, від сонця зів'яла,
Мати свою дочку за рік не пізнала.

4. Ой, як мені, мати, тай старій не стати,
Коли в мене, мати, є три журби в хаті.

5. А перша журба - дитина мала,
А друга журба - свекруха лихая.

6. А третя журба - гіркая п'яниця.
Як же мені, мати, тай не зажуриться.

ХЕРУВИМСЬКА

муз. М. Тюріної

Lento

p Ми та - єм - но, ми та - єм - - - но

The first system of the musical score is in 10/8 time, marked 'Lento'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Ми та - єм - но, ми та - єм - - - но'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

2

Хе - ру - ви - - мів, Хе - ру - ви - мів

The second system continues the piece, starting with a measure rest of 2 measures. The vocal line has the lyrics 'Хе - ру - ви - - мів, Хе - ру - ви - мів'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

4

rit. **Темпо**

зсе - бе у - яв - ля - є - мо, Хе - ру - ви - мів

The third system begins with a measure rest of 4 measures. It includes a tempo change from 'Lento' to 'Темпо' (Allegro) and a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line has the lyrics 'зсе - бе у - яв - ля - є - мо, Хе - ру - ви - мів'. The piano accompaniment is more active due to the tempo change.

6

rit.

зсе - бе у - яв - ля - є мо.

The fourth system starts with a measure rest of 6 measures. It features a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line has the lyrics 'зсе - бе у - яв - ля - є мо.'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

7

І жи - во - твор - чій Трой - - ці

8

три - свя - ту - - - ю, три - свя - ту - ю

10

пі - сню спі - ва - є - мо, три - свя - ту - ю

12

пі - сню спі - ва - є - мо.

13

Від - кла - ді - мо, від - кла - ді - - - мо

14

ни - ні вся - - кі, ни - ні вся - кі

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'ни - ні вся - - кі, ни - ні вся - кі'.

16

жит - ьє - ві тур - бо - ти, ни - ні вся - кі

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. The music continues in 6/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are 'жит - ьє - ві тур - бо - ти, ни - ні вся - кі'.

18

жит - ьє - ві - тур - бо - - ти.

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The music continues in 6/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are 'жит - ьє - ві - тур - бо - - ти.'.

19

Moderato

p А - - - - - мінь.

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The tempo is marked 'Moderato'. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are '*p* А - - - - - мінь.'.

21

Allegro

ff Під - ні - мі - мож ми Ца - ря, Ца - ря всіх, що Йо -

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The tempo is marked 'Allegro'. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are '*ff* Під - ні - мі - мож ми Ца - ря, Ца - ря всіх, що Йо -'.

22

го як Пе-ре-мож-ця Ан-гель-ські чи-ни не-суть не-ви-ди-мо *rit.*

23

А-ли-лу- - - - я, А-ли-лу- - - - я,

25

А-ли-лу- - - - - - я.

1. Ми таємно, ми таємно
Херувимів, Херувимів з себе уявляємо.
Херувимів з себе уявляємо.

2. І животворчій Тройці
Трисвятую, трисвятую пісню співаємо.
Трисвятую пісню співаємо.

3. Відкладімо, відкладімо
Нині всякі, нині всякі життєві турботи.
Нині всякі життєві турботи.

Амінь.

4. Піднімімо ж ми Царя, Царя всіх,
Що його як Переможця
Ангельські чини несуть невидимо.

Алилуя / Тричі

В ТВОЮ ЛЮБОВ

сл. О. Умінської
Moderato

муз. М. Хлебана

Alto

Piano

mp *f*

5 В тво - ю лю-бов не - на-че в о-ке-ан,

5 *p*

9 що не-ми - не ні-ко-ли не-ми - на - є, що не роз-чи-ни-ться на-че той ту-ман

9

14 там де са-мот-ність ду-шу роз-пи - на - є. В тво - ї сло - ва без

14

f

19 пиш-них по-зо-лот бу - ли б ли-шень сло - ва о-ті б тво - ї - ми.

23 Зем - ну лю - бов, що ли-не до ви-сот і ти і я

27 ста - є - мо не - зєм - ни - ми

30 во - на о-дна тро - ян-да-ми цві-те, що най-чис-ті-ша

34 вель - ми не - зра - дли - ва, що у брех - ні

37 се - бе не від-най - де і о-жи-ве мо - я ду - ша щас -

41 ли - ва. В тво - ю лю - бов без пиш-них по - зо - лот

45 бу - ли б ли-шень сло - ва о - ті тво - ї - ми. Зем - ну лю -

49 бов, що ли-не до ви-сот і ти і я ста - є-мо не-зєм-

49

49

49

53 ни - ми. В тво -

53

53

53

57 ю лю - бов...

57

57

57

ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

муз. М. Хлебана

mf

Soprano *mf* Во Цар-стви-и Тво-ем_ по - мя - ни нас Го - спо - ди.____

Alto *mf* Во Цар-стви-и Тво-ем_ по - мя - ни нас Го - спо - ди.____

Tenor *mf* Во Цар-стви-и Тво-ем_ по - мя - ни нас Го - спо - ди.____

Bass *mf* Во Цар-стви-и Тво-ем_ по - мя - ни нас Го - спо - ди.____

Чтец

5 *mp* *p*

S *mp* е - гда во Царстви - и Тво - ем. *p* М...

A *mp* е - гда во Царстви - и Тво - ем. *p* М...

T *mp* е - гда при-и-де - ши во Царстви-и_ Тво - ем. *p* М...

B *f* е-гда при-и-де - ши во Царстви-и_ Тво - ем. *p* М...

Блажени нищие духом, яко тех есть Царство небесное. Блажени кротции, яко тии наследят земл

Блажени плачушии, яко тии утешатся.

12

S
A
T
B

12

Блажени милостивии,
яко тии помиловани будут.

Блажени миротворцы,
яко тии сынове Божии
нарекуются.

Блажени есте, егда поносят вам
и изженут, и рекут всяк зол гла
на вы, лжуще Мене ради.

12

Блажени алчущии и
жаждущии правды,
яко тии насытятся.

Блажени чистии сердцем,
яко тии Бога узрят.

Блажени изгнани
правды ради, яко
тех есть Царство
Небесное.

19 *ff*

S
A
T
B

19 *ff* Ра - дуй-те-ся и ве - се - ли - те - ся я - ко мзда

19 *ff* Ра - дуй-те-ся и ве - се - ли - те - ся я - ко мзда *mp*

19 *ff* Ра - дуй-те-ся и ве - се - ли - те - ся я - ко мзда ва - ша

19

Ра - дуй-те-ся и ве - се - ли - те - ся я - ко мзда

23 *p*
S мно - га на Не - бе - сех А...

23 *p*
A мно - га на Не - бе - сех А...

23 *p*
T мно - га на Не - бе - сех А...

23 *p*
B мно - га на Не - бе - сех

23

Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем.

Блажени нищии духом, яко тех есть Царство Небесное.

Блажени плачущии, яко тии утешатся.

Блажени кротции, яко тии наследят землю.

Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.

Блажени милостивии, яко тии помиловани будут.

Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.

Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.

Блажени изгнана правды ради, яко тех есть Царство Небесное.

Блажени есте, егда поносят вам и иженут, и рекут всяк зол глагол на вы, лжуще Мене ради.

Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша многа на небесех.

Аминь.

ОЙ ЧИ Є, ЧИ НЕМА

Щедрівка

муз. М. Хлебана

Largo

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

mf 1. Ой чи є,
2. Ой є він,

A... M...

p *mf*

p

8

8

чи не - ма, пан го - спо - дар вдо - ма, Щед - рий ве - чір, доб - рий ве - чір, пан го -
є, си - дить, по - ко - не - ць сто - ла, Щед - рий ве - чір, доб - рий ве - чір, си - дить

8

8

8

Moderato

13

спо - дар вдо-ма
по-ко-нець сто-ла

па - па...

па - па... а...

вдо-ма
сто-ла уам па да... а...

Тум ту-ду...

17

3. А - на тім
4.3 пер-шо - го

а...

па... а.

па... А...

А...

21 сто - ли - ку три ке - лі - шки сто - ять, Щед-рий ве - чір, доб-рий

21 ке - лі - ха п'є Пре - чи - ста Ді - ва, Щед-рий ве - чір, доб-рий

21 па - па-уа уа... сто ять Ді - ва па...

21 па - па-уа уа... сто-ять Ді - ва па...

21 ту - ду а... тум ту - ду па...

а... ту - ду тум ту - ду ту - ду...

25 ве - чір, три ке - лі - шки сто-ять.

25 а... ве - чір, п'є Пре - чи - ста Ді - ва.

5.3 дру - го - го ке-лі-ха

25 ру... А...

29

сам Го-сподь у-жи-ва, Щед-рий ве-чір, доб-рий ве-чір сам Го-сподь у-жи-ва

29

Го - - - сподь ве - - - чір Го - сподь

34

6.3 тре-тьо-го ке-лі-ха сам го-спо-дар у-жи-ва Щед-рий

па...

тум - ту - ду...

38

38

ве - чір, доб-рий ве - чір, сам го - спо-дар у - жи-ва. Щед-рий ве - чір, доб-рий

38

38

38

38

rit.

42

42

ве - чір, сам го - спо-дар у - жи-ва

p

42

p па...

42

па...

p

42

p

Тум - ту - дум - дум...

Тум...

1. Ой чи є, чи нема
Пан господар в дома?
Щедрий вечір, добрий вечір,
Пан господар в дома?

2. Ой є він, є сидить,
По кінець стола.
Щедрий вечір, добрий вечір,
По кінець стола.

3. А на тім столику
Три келішки стоять
Щедрий вечір, добрий вечір,
Три келішки стоять.

4. З першого келіха
П'є Пречиста Діва.
Щедрий вечір, добрий вечір,
П'є Пречиста Діва.

5. З другого келіха
Сам Господь ужива.
Щедрий вечір, добрий вечір,
Сам Господь ужива.

6. З третього келіха
Сам господар ужива.
Щедрий вечір, добрий вечір,
Сам господар ужива. | Двічі

ТЕЧЕ ВОДА З-ПІД ЯВОРА

сл. Т. Шевченка

муз. Л. Циганюк

Andante Те-че те-че во-да **Allegro**

S
те-че

A
Те-че

1. Те - че-во - да з під я во - ра
2. Пи - ша-єть - ся ка-ли-но - нь - ка
4. А ка-чеч - ка ви-пли-ва - є

4

я - ром на - до-ли - ну пи-ша-єть - ся над во-дою Чер-во - на ка-ли - на.
я - вор мо - ло - ді - є а кру-гом - їх вер-бо-ло - зи Й ло-зи зе - ле-ні - ють
з ка-чу - ром за ни - ми ло-вить-ряс - ку роз-мов-ля - є з діт-ка - ми сво-ї - ми.

ка - - - - ли - на
зе - - - - ле-ні - ють
сво - - - - і - ми

7

3. Те-че во - да із - за га - ю та, по-під го-ро - ю Хлю-по-чу-ться кача-точка по-меж о-со кою

під го-ро - ю

10

Хлю-по-чу-ться ка-ча - точ-ка помеж о-со-ко - ю. 5. Те-че-во - да кра-й горо - да.

Lento

13 Во-да ста - вом ста - ла Прий-шло дів-ча во - ду бра - ти Бра-ло зас-пі - ва - ло.

f

Andante

16 6. Вийшли з ха-ти бать-ко й ма-ти В са-док по-гу-ля-ти Пора-диг-тись ко-го б то їм сво-їм зя-темз-ва - ти.

1. Тече вода з-під явора
Яром на долину
Пишається над водою
Червона калина.

2. Пишається калинонька
Явір молодіє
А кругом їх верболози
Й лози зеленіють.

3. Тече вода із-за гаю
Та по-під горою
Хлюпочуться качаточка
Помеж осокою.

4. А качечка випливає
З качуром за ними
Ловить ряску, розмовляє
З дітками своїми.

5. Тече вода край города.
Вода ставом стала
Прийшло дівча воду брати
Брало заспівало.

6. Вийшли з хати батько й мати
В садок погуляти
Порадитись, кого б то їм
Своїм зятем звати?

Повторення 1 куплету

ОЙ НА ГОРІ ЧЕРЕШЕНЬКА
Закарпатська народна пісня

Обробка І. Цмура

Соло

mp 1. Ой на

C. *p* Мм... Мм...

A. *p* Мм... Мм...

T. *p* Мм... Мм...

B. *p* Мм... Мм...

6

го - рі че - ре - шень - ка, а вдо - ли - ні дві, ви - дить

C. *p* Мм...

A. *p* Мм...

T. *p* Мм...

B. *p* Мм...

10

ми ся мій ми - лень - кий щось хи - бить то - бі.

10 Мм...

10 *tr* ви - дить ми ся мій ми -

10 Мм...

10 Мм...

10 Мм...

14

tr 2. Ви-дять

14 лень - кий, мій ми - лень - кий щось хи - бить то - бі.

14 *tr* ви - дить ми ся мій ми - лень - кий щось хи - бить то - бі.

18

ми ся мій ми - лень - кий шось ся за - жу - рив, дів - чи -

p Мм...

p Мм...

p Мм...

p Мм...

22

нонь - ці мо - ло - день - кий сер - це за - сму - тив.

Мм...

tr дів - чи - нонь - ці мо - ло -

Мм...

Мм...

Мм...

26

mf 3. Но-си

26 день - кій, мо - ло - день - кій сер-це за - сму - тив.

26 *tr* дів - чи - нонь - ці мо - ло - день - кій сер-це за - сму - тив.

30

вись ми до пос - те - лі чер-ве - не ви - но, а-би

30 *tr* Мм... Мм... Мм...

30 *tr* Мм... Мм...

34

хлоп - ця не пи - са - ли на тво - є ме - но.

34 *p* Мм... Мм... Ой, а - би

34 *p* Мм... Мм...

34 *p* Мм... Мм...

34

38

tr 4. Хоть ми

38 не пи-са-ли. *sf* *tr* Гей! На тво - є, на тво - є ме - но.

38 а - би не пи-са-ли. *sf* *tr* на тво - є ме - но.

38 а - би не пи-са-ли. *sf* *tr* ме - но.

38 а - би не пи-са-ли. на тво - є ме - но.

42

но - си, хоть не но - си чер-ве - не ви - но, бо вже

rit.

p Мм...

p Мм...

p Мм...

46

хлоп - ця за - пи - ся - ли на тво - є ме - но.

trp бо вже

p Мм...

p Мм...

p Мм...

50

ХЛОП - ЦЯ за - пи - са - ли на тво - є ме -

tr бо вже за - пи - са - ли на тво - є ме -

53

НО, *p* на тво - є ме - но. *ppp*

НО, *ppp*

НО, *p* ме - но. *ppp*

УКРАЇНИ СОЛДАТИ

сл. Ю. Телячого

муз. І. Цмура,
обробка О. Дорофєєва

1. Ук-ра - ї - ни сол-да - ти, до ма - ми й до та - та,

до ко - ха - но - ї й дру - зів, до рід - но - ї ха - ти.

5 До се - ла та до міс - та, до сво - є - ї ро - ди - ни,

7 Ук - ра - ї - ни сол-да - ти, по - вер - ніть - ся жи - ви - ми.

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It consists of four systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Ukrainian. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and triplets (indicated by a '3' and a bracket). The lyrics are: 1. Ук-ра - ї - ни сол-да - ти, до ма - ми й до та - та, до ко - ха - но - ї й дру - зів, до рід - но - ї ха - ти. 5 До се - ла та до міс - та, до сво - є - ї ро - ди - ни, 7 Ук - ра - ї - ни сол-да - ти, по - вер - ніть - ся жи - ви - ми.

9

S
До се - ла та до міс - та, до сво - є - ї ро - ди - ни,

A
До се - ла та до міс - та, до сво - є - ї ро - ди - ни,

T
8
До се - ла та до міс - та, до сво - є - ї ро - ди - ни,

B
До се - ла та до міс - та, до сво - є - ї ро - ди - ни,

11

S
Ук - ра - ї - ни сол - да - ти, по - вер - ніть - ся жи - ви - ми.

A
Ук - ра - ї - ни сол - да - ти, по - вер - ніть - ся жи - ви - ми.

T
8
Ук - ра - ї - ни сол - да - ти, по - вер - ніть - ся жи - ви - ми.

B
Ук - ра - ї - ни сол - да - ти, по - вер - ніть - ся жи - ви - ми.

13 *Solo*

2. До донь - ки і до си - на, до сест - ри і до бра - та,
Мм...

15

по - вер - тай - тесь жи - ви - ми, Ук - ра - ї - ни сол - да - ти.

17

Вас ге - ро - їв зви - тяж - них, жде на - род Ук - ра - ї - ни,

Soprano (S): Sustained notes with ties across measures 17 and 18.

Alto (A): Sustained notes with ties across measures 17 and 18.

Tenor (T): Sustained notes with ties across measures 17 and 18.

Bass (B): Sustained notes with ties across measures 17 and 18.

19

про - сить Бо - га ук - лін - но, по - вер - ни - їх жи - ви - ми.

Soprano (S): Sustained notes with ties across measures 19 and 20.

Alto (A): Sustained notes with ties across measures 19 and 20.

Tenor (T): Sustained notes with ties across measures 19 and 20.

Bass (B): Sustained notes with ties across measures 19 and 20.

25

S

A

T

B

3. Мир і спо-кій на-ста-нуть, честь і сла-ва не зги-не,

27

S

A

T

B

Ук-ра-ї-ни сол-да-ти, по-вер-тай-тесь жи-ви-ми.

29

S
 Йде вій - на наokra - ї - ні, че - рез зра - ду во - ро - жу,

A
 Йде вій - на наokra - ї - ні, че - рез зра - ду во - ро - жу,

T
 8
 Йде вій - на наokra - ї - ні, че - рез зра - ду во - ро - жу,

B
 Йде вій - на наokra - ї - ні, че - рез зра - ду во - ро - жу,

31

S
 сльо - зи й біль не здо - ла - ють, ві - ру, прав - ду, сво - бо - ду.

A
 сльо - зи й біль не здо - ла - ють, ві - ру, прав - ду, сво - бо - ду.

T
 8
 сльо - зи й біль не здо - ла - ють, ві - ру, прав - ду, сво - бо - ду.

B
 сльо - зи й біль не здо - ла - ють, ві - ру, прав - ду, сво - бо - ду.

33

S
 Іде вій - на на вкра - ї - ні, че - рез зра - ду во - ро - жу,

A
 Іде вій - на на вкра - ї - ні, че - рез зра - ду во - ро - жу,

T
 Іде вій - на на вкра - ї - ні, че - рез зра - ду во - ро - жу,

B
 Іде вій - на на вкра - ї - ні, че - рез зра - ду во - ро - жу,

35

S
 сльо - зи й біль не здо - ла - ють, ві - ру, прав - ду, сво - бо - ду.

A
 сльо - зи й біль не здо - ла - ють, ві - ру, прав - ду, сво - бо - ду.

T
 сльо - зи й біль не здо - ла - ють, ві - ру, прав - ду, сво - бо - ду.

B
 сльо - зи й біль не здо - ла - ють, ві - ру, прав - ду, сво - бо - ду.

ЗИМОНЬКО, ЗИМОНЬКО

сл. та муз. В. Чорного

Я зран - ку гля - ну у вік - но, под - вір' - я бі - ле, бі ле і
6 склом то - нень - ким зи - тяг - ло всю річ - ку жар - тів ли - ву із
10 не - ба па - да - є сні - жок, вкри - ва по - ля й о - се - лі, лу -
14 ги, дов - ко - ла сміх ді - тей, гуч - ний, дзвін - кий, ве - се - лий.
18 Зи - монь - ко, зи - монь - ко, сніг і хур - то - ви - на.
22 Злі - пим ба - бу сні - го - ву, гра у нас ве - се - ла.

Я зранку гляну у вікно,
Подвір'я біле, біле
І склом тоненьким затягло
Всю річку жартівливу.

Приспів: Зимонько, зимонько,
Сніг і хуртовина.
Зліпим бабу снігову,
Гра у нас весела.

Із неба падає сніжок,
Вкрива поля й оселі,
Луги довкола, сміх дітей,
Гучний, дзвінкий веселий.

ПЕРША ЗІРОНЬКА

сл. Р. Бойчука
Allegretto

муз. С. Ярецького

allargando **ff**

S *mp* Що ко-лись у-сіх зві-сти-ла *mf* Про на-род-жен ня Хри - ста *f* Нам сьо-го-дні за-сві-ти *allargando* **ff** ла! —

A *p* Пер ша зі-ронь ка Різд ва *mp* Що ко-лись у-сіх зві-сти-ла *mf* Про на-род-жен ня Хри - ста *f* Нам сьо-го-дні за-сві-ти *allargando* **ff** ла! —

T *mp* Про на-род-жен ня Христа — *f* Нам сьо-го-дні за-сві-ти *allargando* **ff** ла! —

B *f* за-сві-ти *allargando* **ff** ла! —

Nai

Bells *allargando* **ff**

6 Andante - (Приспів)

S *mp* ми зве се-лі - мось зве се-лі - мось та ра - дій - мо — ра - дій - мо *mf* По -

A *mf* у - сі ми - зве се - лі - - - - мось - та-ра-дій-мо - - ра-лій - мо - *mf* По - ра

T *mp* ми зве се-лі - мось зве се-лі - мось та ра - дій - мо — ра - дій - мо *mf* По - ра

B *mp* ми ра - - - дій - - - - мо *mf* По -

N

Bls *mf*

15 *accel.*

S ра прийшла пре - див - на *f* І - сус Хрис-тос Аа... *accel.*

A прий - шла - - пре - див - на *f* на свя - та Хрис - - - тос ро - див - ся! Аа... *accel.*

T прий - шла пре - див - на і свя - та *f* І - сус Хрис-тос ро - див - ся! Тож сла - ві - мо *accel.*

B ра прийшла пре - див - на і свя - та *f* Хрис - - - тос ро - див - ся! Тож сла - ві - мо *accel.*

N

Bls *f* *accel.*

22 *allargando* *accel.*

S сла - ві - мо. на - род жен - ня Аа... Хрис - - - та.

A сла - ві - мо. на - род жен - ня Аа... Хрис - - - та.

T Аа... На - род - жен - ня Спа - си - те - ля Хрис - та. Аа...

B Аа... на - род жен - ня Спа - си - те - ля Хрис - ста. Аа...

N

Bls. *allargando* *accel.*

Allegretto *allargando* На приспів

S свіч - ка, Ді дух, все - до - ла - ду Слава йде по всій землі з ко - ля - до - ю в кож ну ха - ту.

A Стравдана дцять на столі свіч - ка, Ді дух, все - до - ла - ду Слава йде по всій землі з ко - ля - до - ю в кож ну ха - ту.

T Слава йде по всій землі з ко - ля - до - ю в кож ну ха - ту.

B в кож ну ха - ту.

N

Bls. *allargando*

Allegretto *allargando*

S *Coda* З ко - ля - до - ю він - шу - ван - ням Вдосталь всьо - го хай бу - де І здійсня - ться всі ба - жан - ня!

A *Coda* Вже Вертеп до хати йде З ко - ля - до - ю він - шу - ван - ням Вдосталь всьо - го хай бу - де І здійсня - ться всі ба - жан - ня!

T *Coda* Вдосталь всьо - го хай бу - де І здійсня - ться всі ба - жан - ня!

B *Coda* всі ба - жан - ня!

N *Coda*

Bls. *Coda* *allargando*

* Початок – приспів – 2-й куплет – приспів – кода

БІОГРАФІЧНІ ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ МУЗИКИ

БАЮН ВОЛОДИМИР ФЕДОРОВИЧ



Володимир Федорович Баюн (1.05.1939 р., м. Хмельницький) – викладач-методист циклової комісії музично-теоретичних дисциплін та фахових методик Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

У 1966 році закінчив ХМУ (відділ хорового диригування), 1972 – Рівненський державний педагогічний інститут імені Д. З. Мануїльського (музично-педагогічний факультет), 2003 – магістратуру Хмельницького гуманітарно-педагогічного інституту за спеціальністю „Управління навчальним закладом”. З 1966 по 2015 рік працював у ХПУ (тепер ХГПА). За час роботи у ВНЗ викладав співи та методику викладання музики, ОМІ (акордеон), ДМІ, акомпанемент, концертмейстерський клас, сольфеджіо, хор та хорове диригування, а також керував педагогічною практикою студентів. З 1991 по 1995 рік був куратором навчальної групи першого набору музично-педагогічного відділу. Баюн В. Ф. організував та керував студентськими ансамблями: жіночим „Веснянка” та чоловічим „Козаченьки”, крім того акомпанував викладачам-вокалістам. Понад двадцять років очолював роботу предметної комісії викладачів музики та співів, до 2008 року обіймав посаду голови циклової комісії викладачів музично-теоретичних дисциплін. В період з 1980 по 2003 рік читав лекції в Інституті удосконалення вчителів на курсах підвищення кваліфікації вчителів музики Хмельницької області. З весни 2015 року Володимир Федорович на заслуженому відпочинку.

БУБНОВ ОЛЕГ ВАЛЕНТИНОВИЧ



Олег Валентинович Бубнов (2.10.1967 р., м. Хмельницький) – старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, концертмейстер, член предметно-циклової комісії музично-інструментальних дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Навчався Олег Валентинович в ЗОШ № 5 та ДМШ № 1 на відділі народних інструментів (баян) м. Хмельницького. У 1986 році закінчив Хмельницьке музичне училище за спеціальністю народні інструменти (баян), 1995 року – Рівненський державний педагогічний інститут (музично-педагогічний факультет), 2003 – магістратуру Рівненського державного гуманітарного університету за фахом „Музична педагогіка та виховання”. Аспект професійної діяльності О. Бубнова вражає своєю багатогранністю: вчитель музики ЗОШ № 5;

аккомпаніатор у Палаці піонерів, ДШМ, ДШМ „Райдуга”; співак архіерейського хору Свято-Покровського кафедрального собору, церковного хору Свято-Георгієвського храму УПЦ МП. Нині Олег Бубнов працює на посаді викладача баяна (кафедра теорії та методики музичного мистецтва) і концертмейстером (кафедра хореографії) ХГПА, а також, за сумісництвом, концертмейстером ансамблю народного танцю „Поділля” (худ. кер. С. Й. Педан) ХДЦЕВУМ. У галузі освіти та науки відзначався грамотами та дипломами різних рівнів. Олег Валентинович – автор наукових публікацій, серед яких навчально-методичний посібник з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України „Йди, йди, дощичку” (у співавторстві з Н. В. Філіпчук).

БУДІМ ЛЮДМИЛА ВІКТОРІВНА

Людмила Вікторівна Будім (17.01.1962 р., м. Стрий Львівської обл.) – старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, член предметно-циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. У період з 1968 по 1977 рік навчалася у загальноосвітній та музичній школах (фах – фортепіано) м. Любара на Житомирщині. З 1977 по 1981 рік здобувала освіту у Житомирському музичному училищі імені В. С. Косенка. Освітній шлях продовжила у



Київському державному педагогічному інституті імені М. Горького, який закінчила 1988 року, отримавши кваліфікацію вчителя музики. З 2001 по 2002 рік навчалася у магістратурі (фах – вокал) Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Нині Людмила Будім викладає гру на фортепіано у студентів факультету початкової освіти та філології і вокал у студентів факультету мистецтв; керує естрадно-хоровим колективом „Проскурівський модерн”. За сумісництвом працює вчителем сольного співу у Хмельницькій ДШМ „Райдуга”. Як автор та виконавиця власних пісень, керівник колективу, вона лауреат та дипломант багатьох міжнародних і всеукраїнських конкурсів та фестивалів. У галузі освіти та науки відзначалася грамотами та дипломами різних рівнів. Людмила Будім – автор численних наукових публікацій.

ВРОДА ЛЮДМИЛА АНАТОЛІЇВНА



Людмила Анатоліївна Врода (25.07.1974 р., смт. Нова Ушиця Новоушицького р-ну Хмельницької обл.) – викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. У 1990 році закінчила Хмельницьку ДМШ №1 по класу скрипки, в 1991 – Хмельницьку середню ЗОШ №3. З 1992 по 1995 рік навчалася в ХПУ та отримала кваліфікацію вихователя дошкільного закладу. 2005 року закінчила ХГП і отримала повну вищу освіту, здобувши кваліфікацію вчителя музики, етики та естетики. З 2010 по 2012 рік навчалася у магістратурі академії, здобувши кваліфікацію магістра музичного мистецтва, викладача вокалу. Трудову діяльність розпочала у ДНЗ №33 „Джерельце” на посаді помічника вихователя, згодом – вихователя та музичного керівника. З 1998 року працює у ДНЗ №39 „Котигорошко” музичним керівником, а з 2011 і дотепер за сумісництвом в ХГПА керує педагогічною практикою та викладає УМНТ і гру на музичному інструменті. Людмила Врода грає на скрипці, гітарі та фортепіано, пише вірші і музику, має наукові статті в періодичній пресі, неодноразово друкувалася в літературних альманахах академії, а також працює над дисертацією.

ГРУДСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЬОВИЧ



Олександр Васильович Грудський (10.04.1942 р., с. Ягідне Баликлейського р-ну Волгоградської обл.) – старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, член предметно-циклової комісії музично-інструментальних дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. У 1959 році Олександр Грудський закінчив середню ЗОШ у м. Зборів, що на Тернопільщині. З 1959 по 1961 рік навчався у Тербовлянському культурно-освітньому технікумі на хормейстерському відділі. У 1961–1964 роках проходив армійську службу радіотелеграфістом першого класу у військово-транспортній авіації м. Кривого Рогу. З 1961 по 1967 рік навчався у Львівському музично-педагогічному училищі. Після закінчення навчання розпочав трудову діяльність за направленням Міністерства освіти та науки України викладачем музики у Хмельницькому педагогічному училищі. З 1969 по 1974 рік навчався на музично-педагогічному факультеті Кам'янець-Подільського педагогічного інституту. З 2001 по 2002 рік навчався в магістратурі Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Грудський О. В. керував багатьма самодіяльними хоровими колективами та вокальними ансамблями міста, які виборювали призові місця на всеукраїнських та республіканських конкурсах і фестивалях.

ДОРОФЄЄВ ОЛЕКСАНДР ІЛЛІЧ



Олександр Ілліч Дорофєєв (23.09.1952 р., м. Константи́нівка Донецької обл.) – заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. З 1959 по 1969 рік навчався в Константи́нівській ЗОШ, а з 1960 по 1967 рік в ДШМ за фахом баяна (клас викладача І. П. Пономаренка). В 1969 році поступив у Луганський державний педагогічний інститут ім. Т. Г. Шевченка на муз.-пед. факультет (клас викладача А. Г. Когана), який закінчив у 1976 році. В 1973–1975 роках проходив армійську службу у військах Радянського Союзу. Після закінчення педагогічного інституту розпочав трудову діяльність за направленням викладачем баяна та акордеона в Луганському культурно-освітньому училищі. З 1980 по 2015 рік працював у державному академічному ансамблі пісні та танцю „Козаки Поділля” Хмельницької обласної філармонії артистом та керівником оркестру. З 2013 року і дотепер працює на посаді доцента кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Разом із колегами О. П. Попиком та І. І. Цмуром заснував в академії ансамбль пісні і танцю „Співуче джерело”. Дорофєєв О. І. користується повагою та авторитетом у студентів та колег. Серед творчої еліти міста відомий як баяніст-професіонал, вправний акомпаніатор та аранжувальник. У творчому доробку Олександра Дорофєєва є обробки, аранжування народної та авторської музики для оркестру і хору.

ДУБЕЦЬКА ЛЮДМИЛА СТАНІСЛАВІВНА



Людмила Станіславівна Дубецька (7.05.1956 р., м. Свердловськ, Росія) – старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, член предметно-циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. У 1963 році сім'я Дубецьких переїхала на постійне місце проживання до Хмельницького. У 1973 році Людмила закінчила ЗОШ № 16 та ДМШ № 1 за фахом фортепіано у викладача Л. І. Корєблїт (Дайчмен). З 1973 по 1977 рік навчалася в Кам'янець-Подільському державному педагогічному інституті імені В. П. Затонського (музично-педагогічний факультет). Її наставниками були Л. Л. Радомська (фортепіано), Б. Р. Ліпман (хоровий клас) та ін. Педагогічну діяльність Людмила Станіславівна Дубецька розпочала у 1977 році в Летичівській ДМШ викладачем фортепіано, одночасно працюючи в ДНЗ музичним керівником. Пізніше завідувала дитячим сектором в студії Хмельницького міського будинку культури, акомпанувала хору „Сонечко” та викладала гру на фортепіано в Хмельницькому гарнізонному клубі УМВС. З 1992 року і дотепер викладає постановку голосу та вокал на факультеті мистецтв ХГПА. Крім того, Л. С. Дубецька – член жіночого вокального тріо „Камертон”, для якого обробляє й аранжує народні, естрадні та сучасні твори. В репертуарі „Камертону” є пісні, музику до яких написала Л. С. Дубецька.

ЗАВЕРУХА СТЕПАН ІВАНОВИЧ



Степан Іванович Заверуха (09.04.1948 р., с. Севрюки Красилівського р-ну Хмельницької обл.) – доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, лауреат обласної премії ім. М. Островського та міської премії ім. Богдана Хмельницького. Після закінчення 8 класів ЗОШ в Севрюках Степан переїхав із сім'єю до Краси́лова, де продовжив здобувати середню освіту та почав навчання співу в Будину піонерів. У 1967 році, за рекомендацією І. А. Осауленка, Степан Заверуха поступає в ХМУ (хоровий відділ), але після першого курсу навчання юнака призивають на військову службу, а саме – в Шепетівську зенітно-ракетну бригаду.

Та він не розлучається з музикою і там, а грає в духовому та естрадному оркестрах. Після демобілізації продовжує навчання в ХМУ. Його наставниками були І. А. Осауленко (хоровий клас), В. О. Цибульник (клас композиції) та ін. У 1972 році Степан Заверуха закінчує училище та поступає у державну консерваторію ім. А. В. Нежданової (Одеса) де навчається одночасно на двох факультетах – хоровому та теоретичному. Його наставниками стають Д. С. Загрецький (хорове диригування, аранжування), І. П. Верді (асистент хорового диригування) та ін. В період з 2001 по 2002 рік С. І. Заверуха навчався в магістратурі НПУ імені М. П. Драгоманова (Київ) у С. Й. Лісецького. Степан Заверуха пише вірші та музику, а також працює над дисертацією. В його творчому доробку є 8 навчальних посібників під грифом МОН України.

МАЗУР ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА



Ірина Володимирівна Мазур (26.09.1971 р., м. Хмельницький) – старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Після закінчення ЗОШ № 5 та ДМШ № 1 у рідному місті трудову діяльність розпочала концертмейстером та викладачем сольфеджіо в названій музичній школі. З 1986 по 1990 рік навчалася в Хмельницькому музичному училищі, яке закінчила за двома спеціальностями – „теорія музики” та „фортепіано”. У 1990 по 1995 роках навчалася в Київській державній консерваторії імені П. І. Чайковського за такими ж спеціальностями. Навчання у виші поєднала з викладанням музично-теоретичних дисциплін у Хмельницькій ДМШ № 3. Згодом трудову діяльність продовжила концертмейстером балетного класу Будинку творчості юнацтва, викладачем музично-теоретичних дисциплін ХПУ, магістратури ХГПІ, потім працювала в ХМУ імені В. І. Заремби та музичним редактором Хмельницької ОДТРК „Поділля-Центр”. В період з 2007 по 2009 рік навчалася в аспірантурі Кам’янець-Подільського державного педагогічного університету імені Івана Огієнка на історичному факультеті. В даний час Ірина Мазур викладає музично-теоретичні дисципліни на факультеті мистецтв та є концертмейстером естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн” факультету початкової освіти та філології ХГПА.

МИХАСЬКОВА МАРИНА АНАТОЛІЇВНА



Марина Анатоліївна Михаськова (31.12.1974 р., м. Комсомольськ Полтавської обл.) – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Після закінчення у 1990 році Комсомольської ЗОШ № 3 та ДМШ (за фахом фортепіано) Марина Михаськова поступила до Хмельницького музичного училища (музично-теоретичний відділ), яке закінчила у 1994 році з відзнакою. Потім продовжила навчання у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені В. Винниченка (музично-педагогічний факультет), який закінчила у 1999 році. З 1998 по 1999 рік працювала музичним керівником у ДНЗ „Світлячок” м. Комсомольська. В 1999 році переїхала на постійне місце проживання у м. Хмельницький та почала працювати викладачем музично-теоретичних дисциплін ХГПІ, а згодом ХГПА. З 2008 року організовує та проводить щорічну студентську науково-практичну конференцію, видаючи друком збірник науково-методичних статей „Проблеми педагогіки мистецтва”. Високий рівень теоретико-методологічної підготовки дає можливість М. А. Михаськовій здійснювати керівництво науковими дослідженнями магістрів та бакалаврів у галузі музичної педагогіки, методики музичного виховання в школі та розвитку музичної освіти.

НАЙДА ЮРІЙ МИХАЙЛОВИЧ НАЙДА ВІРА ЮРІЇВНА



Юрій Михайлович (4.05.1976 р., м. Ізяслав Хмельницької обл.) та Віра Юріївна (1.08.1975 р., смт. Козова Тернопільської обл.) Найди – кандидати педагогічних наук, доценти кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. У 1994 році, навчаючись у ХПУ, Юрій Найда та Віра Тракало (дівоче прізвище) грали в інструментальному дуеті. Юрій на баяні, Віра на фортепіано. Ансамблеве музикування продовжили у МДПУ та НПУ імені М. П. Драгоманова. У репертуарі були концерти К. Мяскова, М. Чайкіна; твори С. Коняєва, П. Піццігоні, А. П'яццолі та ін. Згодом почали активно

займатися авторською піснею та співаною поезією. Так, у 2000 році, Юрій та Віра Найди, працюючи викладачами у ХГПІ, змінили стиль концертно-виконавської практики. Вони почали співати під акомпанемент гітари. В репертуарі дуету залучили твори М. Балеми, О. Богачука, О. Богомолець, Ю. Візбора, В. Висоцького, О. Дольського, В. Лазаренка, В. Ланцберга, В. Марченка, О. Міт'яєва, Б. Окуджави, О. Розенбаума, В. Сироватського, В. Смотрителя, О. Суханова, В. Шинкарука, а також власні пісні. Творчий дует Юрія та Віри Найди є активним членом Хмельницького клубу авторської пісні „Вальс-Бостон”. Своєрідною презентацією ансамблю як концертної одиниці міста став авторський вечір. Досвід вокально-виконавської діяльності Юрій та Віра Найди узагальнили у студійному аудіоальбомі „Я тебе люблю...”, присвяченому 15-ти річчю їх подружнього життя. Творчий дует є лауреатом та дипломантом багатьох всеукраїнських і міжнародних конкурсів та фестивалів.

ОБЩАНСЬКИЙ ВОЛОДИМИР ЛАВРЕНТІЙОВИЧ



Володимир Лаврентійович Общанський (25.10.1946 р., с. Красносілка Старокостянтинівського р-ну Хмельницької обл.) – баяніст, педагог, концертмейстер, аранжувальник. Освітній мистецький шлях вибудував за сходинками: з 1961 по 1965 рік навчався в Кам'янець-Подільському культурно-освітньому училищі, з 1968 по 1972 – в Кам'янець-Подільському педагогічному інституті імені В. П. Затонського, з 2001 по 2002 – в Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова. За весь період трудової діяльності Володимир Общанський керував мішаним академічним хором та інструментальним ансамблем, працював вчителем баяна та акордеона ДМШ, концертмейстером танцювальних ансамблів „Горлиця” (худ. кер. –

В. С'єдін), „Поділля” (худ. кер. – О. Небесний), а з 1972 року викладачем баяна ХПУ. З 1973 по 2016 рік Володимир Общанський завідував предметно-цикловою комісією музично-інструментальних дисциплін кафедри теорії та методики музичного мистецтва. В. Л. Общанський – заслужений працівник культури України, доцент, відмінник освіти України, нагороджений нагрудним знаком „Василь Сухомлинський”, керівник та учасник (баян) викладацького ансамблю народних інструментів „Славичі”. Має низку наукових статей у фахових виданнях, а також навчально-методичний посібник з грифом МОН України „Пам'ятаймо про святе: вибрані вокально-інструментальні твори”.

ПУКАС НАДІЯ ЛАВРЕНТІЇВНА

Надія Лаврентіївна Пукас (дівоче прізвище Голка) народилася 3 січня 1950 року в с. Матвійківці Городоцького р-ну Хмельницької обл. Надія Лаврентіївна – педагог, поетеса, композитор, співачка, громадський діяч. Випускниця Хмельницького педагогічного училища (тепер ХГПА) 1968 року. Трудову діяльність розпочала в Осташковецькій восьмирічній школі Хмельницького р-ну. Потім працювала на посаді педагога-організатора роботи з дітьми та



підлітками у м. Хмельницькому. У 1982 році Надію Пукас було призначено відповідальним секретарем комісії у справах неповнолітніх міськвиконкому, яку вона очолювала понад 12 років. У той же час Надія Лаврентіївна поринула у громадську роботу. Вона очолила жіночий рух Хмельницького, створила декілька жіночих громадських організацій, з її подачі при міськвиконкомі було створено Координаційну раду жінок, яка активно діє і донині. Пізніше очолювала міський відділ культури. У 1996 році Надію Лаврентіївну призначають заступником начальника управління у справах сім'ї та молоді ХОДА. З її ініціативи створено „Родинний дім” – першу установу в Україні, яка стала центром соціального захисту сім'ям з дітьми, жінкам, малозабезпеченим верствам населення. Після завершення роботи в „Родинному домі” Н. Пукас переїжджає до Києва, де працює в Міністерстві сім'ї та молоді України, у департаменті сім'ї. Творчий діапазон Надії Лаврентіївни широкий. Вона пише вірші, пісні та працює над авторським аудіо альбомом „Кохання, надія, любов”.

РАДЕЦЬКИЙ ОЛЕКСІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ



Олексій Анатолійович Радецький (29.03.1990 р., смт. Ярмолинці Хмельницької обл.) – викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, член предметно-циклової комісії музично-інструментальних дисциплін. Освіту здобув у НВК I–III ступеня, гімназії, та ДМШ (клас акордеона) смт. Ярмолинці. В період з 2005 по 2009 роки навчався у ХМУ імені В. І. Заремби, отримавши спеціальність „Викладач акордеона, артист оркестру (ансамблю)”. З 2009 по 2011 роки навчався в ХГПА за спеціальністю „Вчитель музики, етики та естетики, викладач по класу акордеона”. У 2012 році отримав повну вищу освіту на базі ХГПА за спеціальністю „Музичне мистецтво”*, здобувши кваліфікацію магістра музичного мистецтва, викладача гри на акордеоні. Працював концертмейстером дитячої хореографічної студії Державного академічного ансамблю пісні і танцю „Козаки Поділля”, зразкового художнього колективу України, ансамблю танцю „Веснянка” Хмельницької ЗОШ I–III ст. № 24; викладачем акордеона Хмельницької ДШМ „Райдуга”. З 2012 року Олексій Анатолійович – викладач акордеона ХГПА, концертмейстер аматорського колективу „Подільські музики”.

ТАУШАН ОЛЕНА ГРИГОРІВНА



Олена Григорівна Таушан (дівооче прізвище Пазенюк) народилася 11 червня 1974 року у Хмельницькому. У 1994 році закінчила Хмельницьке педагогічне училище (тепер ХГПА). Олена росла у сім'ї музикантів. Батько, Григорій Васильович, володів кількома інструментами. Мати, Надія Сергіївна, гарно співала. Саме від своїх батьків Олена перейняла любов до музики. Перший її виступ відбувся у 3-річному віці на сцені Хмельницького автопідприємства, де мама працювала завідувачкою клубу. Олена Григорівна навчалася в ЗОШ № 21, паралельно відвідувала вокальний гурток при Палаці піонерів, потім оволоділа грою на фортепіано та бандурі у Хмельницькій ДМШ № 2. Після 8 класу загальноосвітньої школи Олена Григорівна поступає в педагогічне училище на дошкільне відділення, а по закінченню його 5 років (1995–2000) навчалася в РДГУ на музично-педагогічному факультеті. Олена Таушан працювала музичним керівником у ДНЗ № 32 „Росинка”, № 33 „Джерельце”, НВО № 1. А це вже 12 років поспіль Олена Григорівна працює у ДНЗ № 54 „Пізнайко” на посаді музичного керівника. Пише пісні та українські тексти до пісень провідних музикантів з України, Росії, Білорусії, Казахстану та ін. Понад 150 перекладів пісень зібрано у власній темі, що зберігаються в інтернет ресурсі на відомому форумі in-ku.

ТУКАЛО ІРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА



Ірина Олександрівна Тукало (дівоче прізвище Васильчук) народилася 23 березня 1980 року у Хмельницькому. У 2001 році закінчила Хмельницький гуманітарно-педагогічний інститут (тепер ХГПА). Музикою Ірина почала займатися з молодшого шкільного віку. Під час навчання в школі брала активну участь у шкільній самодіяльності. Навчалася у вокально-хоровій студії „Тоніка” при Хмельницькому палаці творчості для дітей та юнацтва. У 1995 році вступила на музично-педагогічний відділ Хмельницького педагогічного училища (тепер ХГПА). В студентські роки співала в багатьох вокальних ансамблях (тріо, квартет). Закінчивши навчання за фахом, в 2001 році розпочала педагогічну діяльність у Хмельницькій гімназії № 1 імені Володимира Красицького на посаді вчителя музичного мистецтва та етики, де працює донині. Впродовж багатьох років І. О. Тукало керує вокальними ансамблями „Гармонія”, „Веселий настрій”, які стали дипломантами і лауреатами багатьох конкурсів та фестивалів, як-от: „Арт-місто ХХІ ст.”, „Червона калина” та ін. Крім того, Ірина Тукало серед своїх вихованців має призерів олімпіад з написання наукових робіт в секції „Мистецтвознавство”.

ТЮРІНА МАРІАННА ЮРІЇВНА



Маріанна Юріївна Тюріна (30.05.1987 р., м. Хмельницький) – випускниця Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії 2008 року. У 1994–2001 роках навчалася співу на вокально-хоровому відділі Хмельницької ДМШ № 1 (тепер імені Миколи Мозгового) у зразковому дитячому хорі „Подільські солов’ї” (худ. кер. – Н. В. Бухта). Під час навчання в школі брала активну участь у різноманітних хорових концертах, конкурсах та фестивалях. Після закінчення НВО № 5 у 2002 році поступила у ХГПА на музично-педагогічний факультет. Навчання в академії успішно поєднувала із творчою діяльністю в Подільському культурно-просвітницькому Центрі імені М. К. Реріха та в архієрейському хорі кафедрального собору УПЦ КП Андрія Первозванного. Церковно-хоровий спів став для Маріанни Тюріної справжнім поштовхом у розкритті творчого потенціалу та основним напрямком в подальшій діяльності. Нині М. Ю. Тюріна плідно працює в ДНЗ № 50 „Лелеченька” на посаді музичного керівника та за покликком душі співає в церковному хорі храму УПЦ КП „Всіх Святих Землі Української” м. Хмельницького, де реалізує власні композиторські ідеї.

ХЛЕБАН МИКОЛА МИКОЛАЙОВИЧ



Микола Миколайович Хлебан (5.01.1994 р., с. Васьківці Ізяславського р-ну Хмельницької обл.) – випускник Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії 2016 року. Зростав у сім’ї музикантів. Батько, Микола Романович, – в минулому вчитель музики (баяніст), тепер директор Будинку культури с. Клубівка. Мати, Оксана Василівна, грає на балалайці та гітарі. Обоє артисти народного аматорського хору імені Г. М. Кирпи Клубівського сільського будинку культури. Саме батьки дали перші уроки музики малому Миколці. З 1999 по 2009 рік Микола навчався у Васьковецькій ЗОШ I–III ступеня, а з 2000 по 2008 рік в Ізяславській ДШМ на фортепіанному відділі (клас викладача Л. М. Панчошної). У 2009 році Микола Миколайович поступив у ХМУ імені В. Заремби на теоретичний відділ (клас викладача Т. П. Круліковської). По закінченню навчання у 2013 році поступає в ХГПА на факультет мистецтв (викладач фортепіано – І. В. Каленик, вокалу – О. Д. Полянський, хорового диригування – Л. Д. Ковтонюк). Трудову діяльність Микола Миколайович розпочав ще під час навчання в училищі. Так, з 2010 року він

працює ілюстратором хору „Молодість” студентів відділу „Хорове диригування” музичного училища, з 2013 – артистом Хмельницького академічного муніципального камерного хору, з 2015 – настройщиком музичних інструментів Хмельницького музичного училища. Микола Хлебан – лауреат II ступеня IV Регіонального конкурсу музично-виконавської майстерності (м. Вінниця) та переможець (III місце) у першому етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з напрямку „Музичне мистецтво” (м. Хмельницький).

ЦИГАНЮК ЛЮЦІЯ ІГОРІВНА



Люція Ігорівна Циганюк (4.06.1979 р., м. Шепетівка Хмельницької обл.) – викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, член предметно-циклової комісії фортепіанних дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Закінчивши Шепетівську ДМШ по класу фортепіано (викладач – Л. В. Щерба), Люція Ігорівна у 1995 році вступила до ХМУ імені В. Заремби на фортепіанний відділ. По закінченню навчання у 1999 році поступає на IV курс музично-педагогічного відділу ХГПК. Її наставниками були Н. С. Іліницька (фортепіано), І. В. Дубковецький (диригування), Т. С. Добровольська (вокал) та ін. Цього ж року розпочинає педагогічну діяльність у Хмельницькій районній ДМШ викладачем гри на фортепіано, згодом керує дитячим хоровим колективом.

У 2002 році продовжує навчання (заочно) у магістратурі НПУ імені М. П. Драгоманова, паралельно працюючи концертмейстером (за сумісництвом) у ХГПІ. У 2003 році Люція Ігорівна закінчила магістратуру і перевелась на основне місце роботи в ХГПІ (тепер ХГПА), де викладає ОМІ, акомпанемент, концертмейстерський клас. Крім того, Люція Ігорівна здійснює керівництво науковою роботою студентів, багато уваги приділяє виховній роботі у студентській групі. Люція Циганюк бере активну участь у фестивалях, конкурсах, а також наукових конференціях. У галузі освіти та науки відзначалася грамотами та дипломами різних рівнів. Вона автор численних наукових публікацій.

ЦМУР ІГОР ІВАНОВИЧ



Ігор Іванович Цмур (21.06.1971 р., м. Ужгород) – художній керівник та головний диригент Хмельницького академічного муніципального камерного хору, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, член предметно-циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. У 1990 році Ігор Цмур закінчив диригентсько-хоровий відділ Ужгородського музичного училища імені Д. Задора, а 1998 року – диригентсько-хоровий факультет Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Того ж року він був прийнятий на посаду головного хормейстера Хмельницького муніципального камерного хору. 2002 року був призначений міським головою на посаду директора, художнього керівника та головного диригента колективу. За сумлінну та

плідну працю, вагомий особистий внесок у відродженні української національної культури І. І. Цмур був тричі нагороджений Почесними грамотами Міністерства культури та мистецтв України, а також став лауреатом конкурсу „Людина року – 2002” м. Хмельницького; міської премії ім. Б. Хмельницького (2003); обласної премії ім. Т. Г. Шевченка (2004); премії Українського фонду Миру (2007); нагороджений дипломом конкурсу „Кращий за професією” у 2007 р. м. Хмельницького. Він стипендіат ХОДА (2006) та Хмельницької міської ради (2008). У 2009 р. І. Цмур був удостоєний почесного звання „Заслужений діяч мистецтв України”.

ЧОРНИЙ ВІТАЛІЙ ДМИТРОВИЧ



Віталій Дмитрович Чорний (27.06.1976 р., м. Хмельницький) – викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, член предметно-циклової комісії музично-інструментальних дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

З 1992 по 1996 рік Віталій Чорний навчався в ХПУ за спеціальністю „Музичне виховання” та отримав кваліфікацію вчителя музики, музичного керівника. У 2002 році закінчив Кам'янець-Подільський державний педагогічний університет за спеціальністю „Педагогіка і методика середньої освіти. Музика”, здобувши кваліфікацію вчителя музики. 2005 року закінчив магістратуру ХГПА та отримав повну вищу освіту за спеціальністю „Управління навчальним закладом”.

Перші кроки професійної діяльності Віталій Чорний розпочав у 1996 році в Чорноострівській ЗОШ на посаді вчителя музики та музичного керівника. У 2000 році продовжив трудову діяльність вчителем музики Ружичнянської ЗОШ. В 2002 році був призначений на посаду заступника директора з виховної роботи Хмельницького НВО № 9. В період з 2003 по 2005 рік – заступник директора з виховної роботи НВО № 28. З 2005 року – викладач кафедри шкільної педагогіки та психології, член предметно-циклової комісії початкової музичної підготовки (згодом викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, член предметно-циклової комісії музично-інструментальних дисциплін) ХГПА. Віталій Чорний – засновник та керівник ВІА „Велеські накри”, „Black music band”, „Дидиля”, „Альцедо”, учасник численних фестивалів, конкурсів та урочистих заходів ХГПА.

ЯРЕЦЬКИЙ СТАНІСЛАВ ВАЛЕРІЙОВИЧ



Станіслав Валерійович Ярецький (7.05.1982 р., м. Хмельницький) – випускник Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії 2008 року. У шість років Станіслав почав навчатися музики у дитячій музичній студії при ХМУ імені В. Заремби. Восьмирічним хлопчиком пише перші музичні твори. Після закінчення студії Станіслав поступає у музичне училище, де навчання вдало поєднує із творчістю. В цей час відбувається його становлення як композитора, тому на випускному курсі С. Ярецький дає свій перший сольний концерт. Його твори звучать у виконанні студентів. Після закінчення музичного училища С. Ярецький вступає у ХГПА, де продовжує писати музику. На державних екзаменах з ОМІ

(фортепіано) та диригування хором звучать його нові твори, а саме: „Мелодія скрипки”, „Серпнева ніч” на вірші Е. Загурської для мішаного хору та ін. Рішенням державної екзаменаційної комісії йому було присвоєно кваліфікацію магістра, викладача диригентсько-хорових дисциплін. Важливу роль у творчості молодого композитора відіграла участь у вокальному гурті „Мелоді”, для якого він пише твори та робить аранжування. В творчому доробку Станіслава Ярецького є фортепіанні етюди, п'єси, романси для високого голосу, баритона, пісні для вокальних ансамблів різних складів, твори для дитячого та мішаного хорів, перекладення, аранжування та обробки народних пісень тощо. Ярецький С. В. – артист вищої категорії Хмельницького академічного муніципального камерного хору, стипендіат Хмельницької міської ради у галузі музичного мистецтва.

КОРОТКІ ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ ВІРШІВ

Бойчук Роман Іванович (30.03.1984 р., м. Долина Івано-Франківської обл.) – юрист за фахом, поет за покликанням.

Драч Іван Федорович (17.10.1936 р., с. Теліжинці Тетіївського р-ну Київської обл.) – український поет, перекладач, кіносценарист, драматург, державний і громадський діяч, Герой України.

Конопницька Марія (до заміжжя Василювська) (23.05.1842 р., м. Сувалки – 8.10.1910 р., м. Львів) – польська письменниця, поетеса, новелістка, журналіст, літературний критик і публіцист, автор балад і пісень, пов'язаних з національним фольклором, мати шістьох дітей.

Лана Діброва (за паспортом – Світлана Леонідівна Семчакевич) народилася 5.02.1969 р. в м. Суми – педагог, музикант, поетеса, слухачка магістратури (друга вища освіта, фах – вокал) Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Мацько Віталій Петрович (24.04.1952 р., с. Шрубків Летичівського р-ну Хмельницької обл.) – доктор філологічних наук, професор кафедри української мови та літератури ХГПА, літературознавець, прозаїк, поет, перекладач, краєзнавець, журналіст, член Національних спілок письменників та журналістів України.

Міхалевський Віталій Цезарійович (3.11.1961 р., с. Подільське Кам'янець-Подільського р-ну Хмельницької обл.) – кандидат фізико-математичних наук, доцент Хмельницького національного університету, член Національної спілки письменників України, голова Хмельницького обласного об'єднання ВУТ „Просвіта” імені Тараса Шевченка, лауреат премії імені Богдана Хмельницького в галузі літературної діяльності.

Осецький Йосип Петрович (5.12.1946 р., с. Держанівка, нині Дунаєвського р-ну Хмельницької обл.) – український поет, член Конгресу літераторів України, кандидат юридичних наук, доктор філософії в галузі права.

Павлюк Ярослава Стефанівна (5.06.1932 р., м. Броди Львівської обл.) – поетеса, педагог, журналіст, перекладач, лауреат премії імені Лесі Українки Житомирського обласного фонду культури і Золотої відзнаки Товариства імені Марії Конопницької у Варшаві.

Подоба Володимир Володимирович (28.04.1941 р., Польща) – пенсіонер, працював вчителем історії та музики в Хмельницькій середній ЗОШ № 6.

Попик Тамара Григорівна (14.11.1955 р., с. Голосків Летичівського р-ну Хмельницької обл.) – культорганізатор геріатричного пансіонату для ветеранів війни і праці.

Радущинська Оксана Петрівна (27.09.1979 р., м. Старокостянтинів Хмельницької обл.) – українська журналістка, поетеса, письменниця, радіо та телеведуча Хмельницької ОДТРК „Поділля-Центр”, Почесна громадянка м. Старокостянтинова.

Телячий Юрій Васильович (15.06.1970 р., с. Лисець Дунаєвського р-ну Хмельницької обл.) – доктор історичних наук, професор, заступник голови Хмельницької обласної організації Національної спілки краєзнавців України, начальник управління контролю за діяльністю вищих навчальних закладів Державної інспекції навчальних закладів України.

Умінська Ольга Віталіївна (7.10.1990 р., м. Житомир) – українська поетеса та співачка.

Шапошник Микола Данилович (20.09.1934 р., с. Леськи Черкаського р-ну, Черкаської обл. – 9.02.2009 р.) – прозаїк, поет, публіцист, композитор, автор біля 400 пісень, виконавець козацьких пісень у складі створених ним самобутніх колективів „Черкаські козаки”, „Козак Мамай і брати-січовики”.

Шевченко Тарас Григорович (9.03.1814 р., с. Моринці, Київська губернія, тепер Черкаська обл. – 10.03.1861 р., м. Санкт-Петербург) – український поет, письменник (драматург, прозаїк), художник (живописець, гравер), громадський та політичний діяч, член Кирило-Мефодіївського братства, академік Імператорської академії мистецтв.

ОСНОВНІ ПОДІЇ В ІСТОРІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ

2011 рік

- ❖ Рішенням колегії МОН України в ХГПА відкрито разову аспірантуру за спеціальністю 13.00.01 „Загальна педагогіка та історія педагогіки”.
- ❖ Проведення III студентської науково-практичної конференції „Сучасна мистецька освіта: проблеми, технології, перспективи”.
- ❖ Проведення на факультеті мистецтв II фортепіанного конкурсу серед студентів перших та других курсів. Керівник проекту та автор ідеї Н. С. Іліницька.
- ❖ Концерт, присвячений 200-річчю з Дня народження Ф. Ліста та 90-річчю ХГПА „Поміж радостей і мук любові...”. Організатори – О. О. Морозова, Л. О. Путішина, Н. С. Іліницька.
- ❖ Зміни у складі студентського фортепіанного квартету. Художній керівник – В. Й. Гевал.
- ❖ Участь народної академічної хорової капели факультету мистецтв на II відкритому Міжнародному фестивалі хорової музики „Співоча асамблея”. Художній керівник та диригент – Р. С. Гуцал, концертмейстер – І. В. Каленик.
- ❖ В рамках проведення щорічного тижня вокально-хорової музики (організатор – Л. Д. Ковтонюк) відбулися „Свято хорової музики” за участю хорових колективів та концерт театру музики і пісні „Розмай” (худ. кер. – В. Г. Розгон).
- ❖ Участь В. Л. Общанського (голова), О. В. Бубнова, Ю. М. Найди у складі журі Обласного фестивалю оркестрів та ансамблів народних інструментів „Ой, заграйте, музиченьки” у м. Хмельницькому.
- ❖ Участь К. П. Івахової (директор) у щорічному Всеукраїнському огляді-конкурсі юних обдарувань „Нові імена України” у м. Хмельницькому за програмою Українського фонду культури.
- ❖ Заснування та видання першого випуску збірника наукових праць „Актуальні питання мистецької педагогіки” / гол. ред. І. М. Шоробура, відпов. секретар Б. С. Кришук). – Хмельницький : ХГПА, 156 с.
- ❖ Видання М. А. Михаськовою навчального посібника з грифом МОН молоді та спорту України „Методика формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики”. – Хмельницький – Київ : ХГПА, Вища школа, 116 с.
- ❖ Видання Н. С. Іліницькою, І. В. Каленик, В. Й. Гевал, С. Л. Семчакевич брошури „Історія циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики мистецтв (1991–2011 рр.)”. – Хмельницький : ХГПА, 21 с.
- ❖ Видання Н. С. Іліницькою репертуарного збірника „Вокальні ансамблі та пісні на вірші Галини Ісаєнко”. – Хмельницький : Вид-во ХГПА, 56 с.
- ❖ Видання Н. С. Іліницькою репертуарно-методичного посібника „Фортепіанні п’єси подільських композиторів”. – Хмельницький : ХГПА, 53 с.
- ❖ Видання О. О. Морозовою та Н. С. Іліницькою бібліографічного довідника, присвяченого 90-річчю ХГПА, – „Науково-творча лабораторія викладачів циклової комісії фортепіанних дисциплін кафедри теорії та методики мистецтв (1991–2011 рр.)”. – Хмельницький : ХГПА, 22 с.
- ❖ Видання Л. В. Качуринець та Л. Д. Ковтонюк брошури „Історія циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу в персоналіях”. – Хмельницький, 36 с.
- ❖ Видання Р. С. Гуцал та С. М. Царук бюлетеня „Науково-творчий доробок викладачів циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу (1991–2011 рр.)”. – Хмельницький, 12 с.

2012 рік

- ❖ Проведення II Всеукраїнської науково-практичної конференції „Духовні витоки Поділля: жінки в історії краю”.

- ❖ Проведення ІV студентської науково-практичної конференції „Проблеми мистецької освіти: стан, технології перспективи”.
- ❖ Проведення ІІІ фортепіанного конкурсу.
- ❖ Концерт „Світ любові, ніжності та поетичності у музиці К. Дебюссі”. Організатори – О. О. Морозова, Г. І. Сікора, М. О. Олексюк.
- ❖ Концерт, присвячений творчості Ф. Шопена „Де скарб твій, там і серце твоє”. Відповідальні – Л. О. Путішина, С. Л. Семчакевич.
- ❖ В рамках проведення щорічного тижня вокально-хорової музики відбулися „Свято хорової музики” та вокальний концерт „Барви ансамблевого співу”. Організатор – Л. Д. Ковтонюк, ведуча – В. Ю. Найда.
- ❖ На посаду завідувачої кафедри теорії та методики мистецтв призначена М. А. Михаськова.
- ❖ Відбулась реорганізація кафедри теорії та методики мистецтв, що призвело до утворення кафедри теорії та методики музичного мистецтва. Наказ № 94-к від 3.09.2012 р.
- ❖ Заснування ВІА „FM”, який проіснував до 2014 р. Художні керівники – Н. С. Іліницька та І. В. Каленик.
- ❖ Перемога студентського хору ММ 31 групи (І місце) на Міжнародному фестивалі мистецтв „Crystal star” в м. Прага (Чехія) у номінації „Вокал. Хоровий спів”. Художній керівник та диригент – Л. В. Качуринець, концертмейстр – Л. І. Циганюк.
- ❖ Перемога творчого дуету Юрія та Віри Найди (ІІІ премія) на ХІІ Всеукраїнському фестивалі сучасного романсу „Осіньне рандеву” у номінації „Авторська пісня, співана поезія” (м. Миргород Полтавської обл.).
- ❖ 18 лютого. Хмельницька ОДТРК „Поділля-Центр” обласне радіо. Радіопередача „На музичних горизонталях” приурочена пам’яті поетеси Г. Й. Ісаєнко. Серед учасників – творчий дует Юрія та Віри Найди, вокальне тріо „Камертон”, режисер – Є. Є. Богдан-Белова.
- ❖ 14 квітня. Студія „Радіо місто”. Радіопередача „Хмельничани і долі” за участю О. В. Грудського. Автор та ведучий – О. Бобровніков.
- ❖ Запис програми Хмельницькою ОДТРК „Поділля-Центр” та обласним радіо, присвяченої композитору М. Лисенку. Ведуча – Є. Є. Богдан-Белова, серед учасників – М. А. Михаськова.
- ❖ Випуск Юрієм та Вірою Найдами аудіодиску „Я тебе люблю...”, який присвятили 15-ій річниці подружнього життя. Студія звукозапису „ВЕРЕМІЯ ПРОДАКШН” м. Хмельницький, звукорежисер – О. Бурбела, виготовлення компанією „Сі Ді Імідж” м. Київ. Загальний час звучання – 64.07 хв. (27 пісень).
- ❖ Видання М. В. Яровою монографії „Митці Подільського краю: минуле і сучасне”. – Кам’янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 384 с.
- ❖ Видання О. В. Бубновим та Н. В. Філіпчук навчально-методичного посібника з грифом МОН молоді та спорту України „Іди, іди, дощику”. Пісні для дітей 1–4 класів у супроводі баяна. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 216 с.
- ❖ Видання Ю. М. Йовенком, В. Ю. Найдою, Ю. М. Найдою навчального посібника з історії музичної освіти ХГПА з грифом МОН молоді та спорту України „Музичний меридіан”: творчий доробок викладачів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (1921–2011 рр.). – Хмельницький : ПрАТ „Видавництво Поділля”, 206 с., який присвятили 90-річчю ХГПА.
- ❖ 27 листопада в актовій залі академії проведено концерт-презентацію навчального посібника з історії музичної освіти ХГПА „Музичний меридіан”. Ведуча – В. Ю. Найда.
- ❖ Захист Ю. М. Найдою кандидатської дисертації „Формування власного стилю викладання музики у студентів вищих педагогічних закладів”, на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Н. П. Гуральник.
- ❖ Захист К. П. Іваховою кандидатської дисертації „Фортепіанна творчість Мирослава Скорика: художньо-дидактичний концепт”, на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

- ❖ Присвоєння вченого звання доцента Г. В. Яківчук.

2013 рік

- ❖ Проведення I Всеукраїнської науково-практичної конференції „Актуальні питання мистецької педагогіки: стан, технології, перспективи”.
- ❖ Проведення III Всеукраїнської науково-практичної конференції „Духовні витоки Поділля: педагоги в історії краю”.
- ❖ Проведення V студентської науково-практичної конференції „Інноваційні технології та практика викладання мистецьких дисциплін в загальноосвітній школі”.
- ❖ Вечір пам'яті В. Ф. Толстих. Відповідальні за вечір – Л. Д. Ковтонюк, В. Ю. Найда, О. О. Морозова.
- ❖ Проведення IV фортепіанного конкурсу.
- ❖ Концерт „Поет російської музики”, присвячений 140-й річниці з Дня народження С. В. Рахманінова. Організатори – О. М. Лось, Л. І. Циганюк, І. І. Дутчак.
- ❖ Заснування студентського естрадно-хорового колективу факультету початкової освіти та філології „Проскурівський модерн”. Художній керівник – Л. В. Будім.
- ❖ Заснування хору студентів факультету дошкільної освіти „Райдуга”. Художній керівник – В. Д. Мелешко, концертмейстер – Л. П. Сербіна-Лукасюк.
- ❖ Заснування ВІА „Велеські накри” та „Black music band”. Художній керівник – В. Д. Чорний.
- ❖ Заснування на базі театру музики та пісні „Розмай” ансамблю пісні і танцю факультету мистецтв ХГПА „Співуче джерело” (художній керівник та головний диригент – І. І. Цмур, керівник оркестру – О. І. Дорофєєв, балетмейстер-постановник – О. П. Попик).
- ❖ Реєстрація збірника „Актуальні питання мистецької педагогіки” у Міністерстві юстиції України (свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації (серія КВ № 19794-9594 Р від 25.02.2013 р.; ISSN 2413-5402 – друкована версія).
- ❖ Рішення вченої ради ХГПА (протокол № 4, від 27 квітня) про присвоєння народній академічній хоровій капелі факультету мистецтв ім'я В. Ф. Толстих.
- ❖ Концерт народної академічної хорової капели ім. В. Толстих факультету мистецтв на підтвердження звання „Народний самодіяльний колектив профспілок України” (в рамках щорічного проведення тижня вокально-хорової музики).
- ❖ Концерт аматорського колективу факультету дошкільної освіти „Подільські музики” на присвоєння звання „Народний самодіяльний колектив профспілок України”. Художній керівник – С. В. Пазій, концертмейстер – О. А. Радецький.
- ❖ Участь народної академічної хорової капели ім. В. Толстих факультету мистецтв на III відкритому Міжнародному фестивалі хорової музики „Співоча асамблея”, що проходив в рамках святкування Дня міста Хмельницького.
- ❖ Міжнародна зустріч у рамках розвитку побратимських відносин між містами Тверь (Росія) і Хмельницький (Україна) та ІХ фестиваль української культури „Україна співає”, присвяченому 199 річниці з дня народження Т. Г. Шевченка у м. Тверь. Хмельницьку гуманітарно-педагогічну академію представляла Л. В. Качуринець – лауреат фестивалю.
- ❖ Перемога музичного гурту „Under the tank” (кер. В. Д. Чорний) в номінації „Глядацькі симпатії” Хмельницького міського рок-фестивалю „ПРОСкурів фест”
- ❖ Перемога творчого дуету Юрія та Віри Найди (III ступінь) на Відкритому фестивалі-конкурсі української пісні та музики „Червона калина” у номінації „Вокальні ансамблі” у II віковій категорії (м. Хмельницький).
- ❖ Телевізійна передача „Родовід” у двох частинах із вокальним тріо „Камертон” на Хмельницькій ОДТРК „Поділля-Центр”. 26 квітня – 1 частина, 29 квітня – 2 частина. Ведуча – О. П. Радушинська.
- ❖ 25 липня. Хмельницька ОДТРК „Поділля-Центр”. Телевізійна передача „Від усієї душі” о 17.00 год. за участю Юрія та Віри Найди.
- ❖ Урок-фантазія „Різдвяна увертюра” за участю навчальних груп ММ 41, ХМ 71 та вихованців дитячої хореографічної студії Державного академічного козачого ансамблю пісні і

танцю „Козаки Поділля” (художній керівник – С. Є. Качуринець). Керувала святковим проектом Л. В. Качуринець.

- ❖ Сольний концерт ВІА „FM”, присвячений Дню закоханих.
- ❖ Звітний концерт студентського фольклорного гурту „Троїсті музики”. Художній керівник – Г. В. Яківчук.
- ❖ Дебютний сольний концерт ансамблю пісні і танцю „Співуче джерело”.
- ❖ Проведення майстер-класу з вокалу „Правильно дихати, співати, розмовляти” заслуженим артистом України О. Д. Полянським, в рамках щорічного тижня вокально-хорової музики.
- ❖ Проведення „Свята хорової музики”.
- ❖ Проведення конкурсу диригентської майстерності. Організатор – Л. Д. Ковтонюк.
- ❖ Проведення I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади у номінації „Естрадний спів”. Організатори – Л. Д. Ковтонюк та М. А. Михаськова.
- ❖ Участь народної академічної хорової капели ім. В. Толстих у концертному виконанні опери С. Гулака-Артемовського „Запорожець за Дунаєм” на сцені обласної філармонії (керівник та диригент – О. В. Драган).
- ❖ Участь І. І. Цмура (голова) та О. І. Дорофєєва у Відкритому фестивалі-конкурсі української пісні та музики „Червона калина”.
- ❖ Участь Л. Д. Ковтонюк у складі журі Обласного фестивалю української патріотичної пісні „Україно, любий край” у м. Хмельницькому.
- ❖ Участь В. Ю. Найди та Ю. М. Найди у складі журі Обласного заочного конкурсу авторської пісні та співаної поезії серед учнів загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладів у м. Хмельницькому.
- ❖ Видання другого випуску збірника наукових праць „Актуальні питання мистецької педагогіки”.
- ❖ Видання першого випуску навчально-методичного посібника „Питання професійної компетентності майбутнього вчителя музики (диригентсько-хорові дисципліни та вокал)”. Упорядники М. В. Ярова, Л. Д. Ковтонюк, Р. С. Гуцал, І. А. Гавран. – Хмельницький : НВВ ХГПА, 90 с.
- ❖ Видання К. П. Іваховою монографії „Фортепіанна творчість Мирослава Скорика (художньо-дидактичний концепт)”. – Кам’янець-Подільський : ПП „Медобори – 2006”, 232 с.
- ❖ Видання Ю. М. Найдою поетичної збірки „Подих осені”. – Хмельницький : ФОП Цюпак А. А., 59 с.
- ❖ Видання В. Ю. Найдою методичних рекомендацій „Історія музичної освіти на Поділлі ХІХ – ХХ століть”. – К. : НПУ, 20 с.
- ❖ Видання С. М. Царук репертуарної збірки „Вокальні твори, присвячені О. Філіппі-Мишугі: для тенора у супроводі фортепіано”. – Хмельницький : вид-во ХГПА, 47 с.
- ❖ Захист С. М. Царук кандидатської дисертації „Діяльність Олександра Мишуги в контексті розвитку вокального мистецтва кінця ХІХ – початку ХХ століття”, на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.
- ❖ Присвоєння вченого звання доцента О. О. Морозовій.

2014 рік

- ❖ Рішенням колегії МОН України в ХГПА відкрито спеціалізовану вчену раду К 70.145.01 з правом прийняття до розгляду та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 „Загальна педагогіка та історія педагогіки”.
- ❖ Проведення II Всеукраїнської науково-практичної конференції „Актуальні питання мистецької педагогіки: традиції та інновації”.
- ❖ Проведення IV Всеукраїнської науково-практичної конференції „Духовні витоки Поділля: митці в історії краю”.

- ❖ Проведення VI студентської науково-практичної конференції „Теоретико-методичні засади розвитку музичної освіти України” в рамках святкування тижня кафедри теорії та методики музичного мистецтва.
- ❖ Проведення V фортепіанного конкурсу, присвяченого 110-й річниці з Дня народження відомого композитора та педагога Д. Б. Кабалевського.
- ❖ Проведення I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади у номінації „Вокал”.
- ❖ Проведення тижня кафедри теорії та методики музичного мистецтва.
- ❖ Лекція-концерт „Пісні моєї душі” (до 95-річчя П. Майбороди). Організатор – Л. Д. Ковтонюк.
- ❖ Концертмейстером народної академічної хорової капели ім. В. Толстих призначено Н. І. Журавльову.
- ❖ Музичний лекторій „Ювіляри української музики (Яків Степовий, Левко Ревуцький, Микола Колесса)”. Організатори – Н. І. Журавльова, Н. С. Ілініцька, М. В. Олексюк.
- ❖ Заснування ВІА „Дидиля”. Художній керівник – В. Д. Чорний.
- ❖ Дебютна програма естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн”.
- ❖ Сольний концерт творчого дуету Юрія та Віри Найди в Технічному ліцеї Національного технічного університету України „Київський політехнічний інститут” (м. Київ).
- ❖ Телевізійна передача „Мелодії Радоцвіту” із Л. А. Вродою на Хмельницькій ОДТРК „Поділля-Центр”. Ведуча – О. П. Радушинська.
- ❖ Творчий звіт діяльності народного аматорського колективу „Подільські музики”.
- ❖ Участь Л. Д. Ковтонюк та Р. С. Гуцал у складі журі Обласного фестивалю хорового мистецтва „Співає юність України” у м. Хмельницькому.
- ❖ Видання третього випуску збірника наукових праць „Актуальні питання мистецької педагогіки”.
- ❖ Видання В. Л. Общанським навчально-методичного посібника з грифом МОН України „Пам’ятаймо про святе”. Вибрані вокально-інструментальні твори. – К.: ТОВ “ПОДІЛЛЯ-ПРИНТ”, 154 с.
- ❖ Видання Г. В. Яківчук навчально-репертуарного посібника з грифом МОН України „Подільські солоспіви”. – Хмельницький: ПП Заколотний М. І., 90 с.
- ❖ Видання С. І. Заверухою навчально-наочного посібника з грифом МОН України „Хорова обробка”. – Хмельницький: ПП Заколотний М. І., 180 с.
- ❖ Видання другого випуску навчально-методичного посібника „Питання професійної компетентності майбутнього вчителя музики (диригентсько-хорові дисципліни та вокал)”.
- ❖ Видання Л. В. Будім авторської збірки пісень для дітей „Стежинки дитинства”. – Хмельницький: ХГПА, 34 с.
- ❖ Захист В. Ю. Найдою кандидатської дисертації „Розвиток музичної освіти на Поділлі (кінець XIX – початок XX століття)”, на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Н. П. Гуральник.
- ❖ Захист О. А. Барницькою кандидатської дисертації „Методика формування фахової компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій”, на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Н. П. Гуральник.
- ❖ Присвоєння вченого звання доцента Ю. М. Найді.

2015 рік

- ❖ Проведення III Всеукраїнської науково-практичної конференції „Актуальні питання мистецької педагогіки: здобутки, проблеми та перспективи”.
- ❖ Проведення V Всеукраїнської науково-практичної конференції „Духовні витоки Поділля: науковці в історії краю”.

- ❖ Проведення VII студентської науково-практичної конференції „Теоретико-методичні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи”.
- ❖ Проведення VI фортепіанного конкурсу.
- ❖ Проведення I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади у номінації „Музичне мистецтво”.
- ❖ Проведення „Свята хорової музики” та концерту ансамблю пісні і танцю „Співуче джерело” в рамках тижня кафедри теорії та методики музичного мистецтва.
- ❖ Творчий звіт діяльності естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн”.
- ❖ Концерт „Майстер джазу – Джордж Гершвін”. Організатори – І. О. Омелянчук, Г. І. Сікора.
- ❖ Концерт „Бітлз – історія успіху”. Організатори – Н. С. Іліницька, Н. І. Журавльова.
- ❖ Концерт-лекція „Два генія однієї епохи”, підготовлений до 330-річчя від дня народження Й. С. Баха та Г. Ф. Генделя. Організатори – В. Б. Шубіна, А. В. Озимовська, Н. А. Туровська.
- ❖ Лекція-концерт на тему „Історичні нариси розвитку духових та ударних інструментів”. Організатор – В. В. Ожеван, концертмейстер – К. П. Івахова, ведуча – Н. А. Туровська.
- ❖ Участь ВІА „Black music band” у Благодійному фестивалі для дітей та молоді м. Хмельницького „В майбутнє з дитинства”.
- ❖ Участь творчого дуету Юрія та Віри Найдю у I Хмельницькому міському літературному фестивалі „Слово єдне” у номінаціях „Поет” та „Співана поезія”.
- ❖ Перемога естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн” (I премія) на VI Всеукраїнському конкурсі-фестивалі мистецтв „Козацька родина” у м. Хмельницькому.
- ❖ Перемога народної академічної хорової капели ім. В. Толстих (I премія) на XVI Всеукраїнському дитячо-юнацькому фестивалі-конкурсі мистецтв „Сурми звитяги” у м. Львові.
- ❖ Перемога народного аматорського колективу „Подільські музики” (Гран-Прі, I премія) на VI Всеукраїнському конкурсі-фестивалі мистецтв „Козацька родина” у м. Хмельницькому.
- ❖ Перемога народного аматорського колективу „Подільські музики” (Два Гран-Прі) на II Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв „Зірка України” у м. Хмельницькому.
- ❖ Перемога народного аматорського колективу „Подільські музики” (I премія) на I Обласному фестивалі-конкурсі вокально-хорового мистецтва ім. Валерія Ярецького „Подільська ліра” у м. Хмельницькому.
- ❖ Творчий вечір заслуженого артиста України О. І. Дорофєєва „Моя земля – моя любов”, присвячений пам’яті заслуженого артиста України О. В. Болгарчука.
- ❖ 5 листопада. Творчий вечір Г. В. Яківчук „Ні дня без пісні...”, присвячений її 25-річчю музично-педагогічній діяльності в ХГПА та випуску навчально-репертуарного посібника „Подільські солоспіві”. Ведуча Н. А. Туровська.
- ❖ Участь С. В. Коханської у складі журі (арт-директор) VI Всеукраїнського конкурсу-фестивалю мистецтв „Козацька родина” та II Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв „Зірка України” у м. Хмельницькому.
- ❖ Участь І. І. Цмура у складі журі (голова) Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості „Арт діти” та Відкритому фестивалі-конкурсі української пісні та музики „Червона калина” у м. Хмельницькому.
- ❖ Участь Л. Д. Ковтонюк та Р. С. Гуцал у складі журі Обласного фестивалю хорового мистецтва „Співає юність України” у м. Хмельницькому.
- ❖ Участь Ю. М. Найдю у складі журі X ювілейного Регіонального фестивалю авторської пісні „Вальс-Бостон” у м. Хмельницькому.
- ❖ 27 листопада проведено I Обласний фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва ім. Валерія Ярецького „Подільська ліра”. Засновник та організатор (директор) фестивалю-конкурсу Л. В. Качуринець.

❖ Збірник наукових праць „Педагогічний дискурс” включено до міжнародних наукометричних баз.

❖ Затвердження збірника „Актуальні питання мистецької педагогіки” (головний редактор – І. М. Шоробура, відповідальний секретар – М. А. Михаськова) як фахове видання з педагогічних наук (наказ МОН України № 1021 додаток 11 від 07.10.2015 р.).

❖ Видання четвертого випуску збірника наукових праць „Актуальні питання мистецької педагогіки”.

❖ Видання третього випуску навчально-методичного посібника „Питання професійної компетентності майбутнього вчителя музики (диригентсько-хорові дисципліни та вокал).

❖ Видання Л. В. Качуринець та А. І. Бернадіною навчально-репертуарної збірки для дітей молодшого шкільного віку „Буде Україна на землі (100 дитячих пісень)” Хмельницький : ХГПА, 115 с.

❖ Захист І. А. Гавран кандидатської дисертації „Формування педагогічної емпатії майбутніх учителів музики в процесі диригентсько-хорової підготовки”, на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор А. В. Козир.

❖ Присвоєння вченого звання доцента С. М. Царук.

❖ Присвоєння вченого звання доцента К. П. Іваховій.

❖ Присвоєння вченого звання доцента В. Л. Общанському.

❖ Присвоєння вченого звання доцента Ю. В. Поплавській-Мельниченко.

2016 рік

❖ Наказом МОН України в ХГПА відкрито аспірантуру зі спеціальностей 011 „Науки про освіту” та 015 „Професійна освіта”.

❖ Рішенням колегії МОН України в ХГПА відкрито спеціалізовану вчену раду Д 70.145.01 з правом прийняття до розгляду та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) за спеціальністю 13.00.01 „Загальна педагогіка та історія педагогіки” та 13.00.04 „Теорія та методика професійної освіти”.

❖ Проведення IV Всеукраїнської науково-практичної конференції „Актуальні питання мистецької педагогіки: історія і сучасність”.

❖ Проведення VIII студентської науково-практичної конференції „Теоретико-методичні аспекти мистецької освіти: історія і сучасність”.

❖ Заснування ВІА викладачів „Альцедо”. Художній керівник – В. Д. Чорний.

❖ Тематичний вечір „Музика кіно”. Організатори – С. Л. Семчакевич, Л. О. Путішина.

❖ Концерт гітарної музики „Калейдоскоп мелодій”. Організатор – Н. В. Філіпчук.

❖ Концерт „Музична подорож із фортепіанним дуєтом”. Організатори – Н. С. Гліницька, І. В. Каленик.

❖ Концерт із творів викладачів академії „Музичний меридіан”. Організатор та ведуча – В. Ю. Найда.

❖ Концерт „Сторінками української фортепіанної музики...”. Організатори – О. О. Морозова, Г. І. Сікора.

❖ Концерт класу старшого викладача В. Й. Гевал.

❖ На посаду голови циклової комісії музично-інструментальних дисциплін призначений Ю. М. Найда.

❖ Звітний концерт хорового колективу ММ 61 групи „Історія наших сердець” в рамках святкування тижня кафедри теорії та методики музичного мистецтва. Ведучий – С. Є. Качуринець.

❖ Проведення „Свята хорової музики” (організатори – Л. Д. Ковтонюк, Ю. М. Баранецька) та концерту ансамблю пісні і танцю „Співуче джерело” в рамках тижня кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

❖ Звітний концерт естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн” та презентація репертуарного посібника „Співає хор факультету „Початкова освіта та філологія” Проскурівський модерн”.

❖ Концерт народної академічної хорової капели ім. В. Толстих та народного аматорського колективу „Подільські музики” на підтвердження звання „Народний самодіяльний колектив профспілок України”.

❖ Концерт естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн” та ансамблю пісні і танцю „Співуче джерело” на присвоєння звання „Народний самодіяльний колектив профспілок України”.

❖ Участь С. В. Коханської у складі журі III Всеукраїнського конкурсу-фестивалю мистецтв „Зірковий крок” у м. Вінниці; I та II Всеукраїнського конкурсу-фестивалю мистецтв „Зіркова феєрія” у м. Хмельницькому (арт-директор) та м. Вінниці; II Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв „SUNNY SMILE” у м. Кітен (Болгарія); VII Всеукраїнського конкурсу-фестивалю мистецтв „Козацька родина” у м. Яремче (арт-директор та голова журі); IV Всеукраїнського конкурсу-фестивалю мистецтв „Зірковий крок” у м. Хмельницькому.

❖ Участь С. М. Царук у складі журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юних вокалістів „Пісня над Бугом” у м. Хмельницькому.

❖ Участь І. І. Цмура у складі журі (голова) Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої творчості „Арт-Діти”, Всеукраїнського фестивалю дитячих талантів „Обдаровані діти України”, Обласного конкурсу-огляду викладачів ДМШ та навчальних закладів естетичного виховання учнівської молоді „Музична палітра” у м. Хмельницькому.

❖ Участь Ю. М. Найди у складі журі Обласного фестивалю оркестрів загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладів у м. Хмельницькому (голова); Міського шоу-проекту „Арт-Студ-Фест” у м. Хмельницькому.

❖ Участь В. Ю. Найди та Ю. М. Найди у складі журі X Всеукраїнської музичної олімпіади „Голос країни” у м. Києві.

❖ Проведено II Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва ім. Валерія Ярецького „Подільська ліра”.

❖ Перемога народної академічної хорової капели ім. В. Толстих (III премія) на II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокально-хорового мистецтва ім. Валерія Ярецького „Подільська ліра” у м. Хмельницькому.

❖ Перемога вокального ансамблю народної академічної хорової капели ім. В. Толстих (Гран-Прі) на Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв „Весняні зорі” у номінації „Академічний вокал” у м. Хмельницькому.

❖ Перемога ансамблю пісні і танцю „Співуче джерело” (I премія) на I Всеукраїнському конкурсі телепроекті „Сднання” „Арт-Центр талантів” у номінаціях „Академічний вокал” та „Авторська пісня” у м. Хмельницькому.

❖ Перемога курсового хору MM 61 групи (Гран-Прі) на III Всеукраїнському конкурсі-фестивалі мистецтв „Зірковий крок” в м. Вінниця у номінації „Вокал. Хоровий спів”. Художній керівник та диригент – Л. В. Качуринець, концертмейстер – Л. І. Циганюк.

❖ Перемога естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн” (Гран-Прі) на Регіональному фестивалі „Світ талантів Поділля” у м. Хмельницькому.

❖ Перемога естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн” (I премія) на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі дитячої творчості „Арт-Діти” у м. Хмельницькому.

❖ Перемога народного аматорського колективу „Подільські музики” (I премія) у номінації „Музичне мистецтво” на Міському шоу-проекті „Арт-Студ-Фест” у м. Хмельницькому.

❖ Перемога творчого дуету Юрія та Віри Найди (I місце) на Міжнародному інтернет-конкурсі мистецтв „Світові таланти” у номінації „Естрадний вокал” у віковій категорії „Професіонали” (м. Львів, м. Київ).

❖ Перемога творчого дуету Юрія та Віри Найди (номінація „Авторська пісня та співана поезія”, III премія) на II Міжнародному фестивалі мистецтв „Пісенний Спас” імені Володимира Шинкарука у м. Житомирі.

- ❖ Участь творчого дуету Юрія та Віри Найди у II Хмельницькому міському літературному фестивалі „Слово єдне” у програмі „Барди на Проскурівській”.
- ❖ Презентація навчально-методичних посібників С. І. Заверухи „Через теорію до практики...”. Організатор – М. А. Михаськова.
- ❖ Видання Л. В. Будім та В. В. Красною репертуарного посібника „Співає хор факультету „Початкова освіта та філологія” Проскурівський модерн”. – Хмельницький : ХГПА, 80 с.
- ❖ Видання С. М. Царук навчально-методичного посібника „Вокалізи для високих та середніх голосів у супроводі фортепіано”. – Хмельницький : ТОВ „Нілан-ЛТД”, 108 с.
- ❖ Видання п'ятого випуску збірника наукових праць „Актуальні питання мистецької педагогіки”.
- ❖ Видання четвертого випуску навчально-методичного посібника „Питання професійної компетентності майбутнього вчителя музики (диригентсько-хорові дисципліни та вокал)”.
- ❖ Видання Ю. М. Баранецькою методичного посібника „Виховання культури дозвілля студентської молоді засобами музичного мистецтва”. – Хмельницький : Центр мистецтва і дизайну. ХГПА, 108 с.
- ❖ 12 жовтня у Хмельницькій обласній філармонії відбувся урочистий концерт з нагоди святкування 95-річчя ХГПА. Ведучі – О. І. Онищенко, Л. Д. Столярчук.

27
листопада

13⁰⁰
актова зала

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ
НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА
з історії музичної освіти ХГПА**

*Товенко Ю.М.
Найда В.Ю.
Найда Ю.М.*

**МУЗИЧНИЙ
МЕРИДІАН**



Концерт-презентація навчального посібника „Музичний меридіан” в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії 27.11.2012 р.



Національна академія педагогічних наук України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих

*X Міжнародні педагогічно-мистецькі читання
пам'яті професора О.П. Рудницької*

СЕРТИФІКАТ

учасника Презентації нової наукової
і методичної літератури з проблем
педагогічної і мистецької освіти

нагороджується

колектив авторів
навчально-методичного посібника

**«Музичний меридіан: навч. посіб. / Ю.М. Йовенко,
В.Ю. Найда, Ю.М. Найда. – Хмельницький:
ПраТ Поділля, 2012. – 206 с. »**

у номінації

«Навчально-методична праця з проблем педагогічної і мистецької освіти»



акад. І.А. Зязюн

2012 рік

Сертифікат учасника Презентації нової наукової і методичної літератури, яким нагороджено колектив авторів у номінації „Навчально-методична праця з проблем педагогічної і мистецької освіти” (м. Київ, 6.12.2012 р.).

АКТОВА ЗАЛА
ХГПА

14 ТРАВНЯ 2015 РОКУ
О 13.00

Сольний концерт

естрадно-хорового колективу факультету початкової
освіти та філології

Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

«Проскурівський модерн»

*Художній керівник старший викладач кафедри
теорії та методик музичного мистецтва ХГПА*

ЛЮДМИЛА БУДІМ

з програмою

“Хай пісня летить”



Звітний концерт естрадно-хорового колективу „Проскурівський модерн” (худ. кер. – Л. В. Будім, м. Хмельницький, 2015 р.).

Міністерство освіти і науки України
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Факультет мистецтв



*Ансамбль пісні і танцю
факультету мистецтв
ХТМА*

СПІВУЧЕ ДЖЕРЕЛО

*Художній керівник та головний диригент - Заслужений діяч мистецтв
України Ігор Цмур*

*Керівник оркестру - Заслужений артист України
Олександр Дорофєєв*

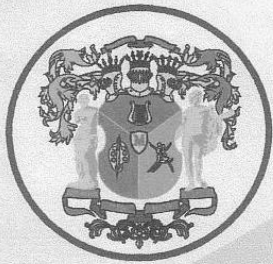
*Балетмейстер-постановник - Лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів
Олег Попик*



*24 квітня о 14.30
Актова зала академії*

Дебютний сольний концерт ансамблю пісні і танцю „Співуче джерело” (кер. – І. Цмур, О. Дорофєєв, О. Попик; м. Хмельницький, 2013 р.).

Сольні концерти



слухачів магістратури
факультету мистецтв
(заочне відділення)

20 грудня 2011 р.
о 11.10 актова зала

Годна Ірина
(фортепіано)

клас викладача Сергеевої Л.О.

1. Й.С. Бах Органна прелюдія та fuga до мінор. Обробка для фортепіано Д. Кабалевського
2. О. Гурильов Варіації на романс О. Варламова "На заре ты еє не буди".
3. Ф. Шопен Експромт Тв. 29
4. К. Дебюссі Ноктюрн
5. Б. Лятошинський Прелюдія Тв. 38 № 3
6. М Колесса Три коломийки

Врода Людмила
(вокал)

клас викладача Яківчук Г.В.

1. Муз. К. Стеценка, вірші Лесі Українки "Стояла я і слухала весну"
концертмейстр Журавльова Н.І.
2. Муз. А. Даргомижського, вірші М. Лермонтова "Мне грустно"
концертмейстр Журавльова Н.І.
3. Муз. О. Богомолець, вірші Л. Костенко "Осінній день"
4. Муз. О. Богомолець, вірші Л. Костенко "Ще одинь день"
5. Муз. О. Богомолець, вірші Л. Костенко "Не думано, не гадано"
6. Муз. М. Балеми, вірші П. Карася "Україно - матінко моя"
7. Укр. нар. пісня "Ой, хотіла мене мати"
8. Укр. нар. пісня "Ой, весною зеленою" у супроводі фольк-гурту "Троїсти музики"
студентів факультету мистецтв, керівник Г. Яківчук
9. Муз. і вірші Н. Май "Батьківський поріг"
10. Муз. і вірші Н. Май "Очі сині - сині", дуєт з О. Кошевим
11. Муз. і вірші Я. Виджак "Не забудь"
12. Муз. Н. Петраш, вірші Ю. Рибчинського "Моя Україна"

Сольний концерт слухачів магістратури. Друге відділення за участю Л. Вроди.

*Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Факультет мистецтв*



**ВІТАЄМО УЧАСНИКІВ
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ:
ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ**

24 квітня 2014 року

Щорічна Всеукраїнська науково-практична конференція „Актуальні питання мистецької педагогіки: традиції та інновації”. Серед організаторів М. А. Михаськова.

Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Факультет мистецтв



Концерт фортепіанної музики

Виконавці:

Стаднік Вікторія

Кучер Ольга

Циганюк Люція

**В програмі твори
українських та зарубіжних
композиторів**



розведено за зам. Шепетівка Музична школа

Концерт фортепіанної музики викладача ХГПА Л. Циганюк та студентів В. Стаднік (клас викл. Л. Циганюк) і О. Кучер (клас викл. Л. Сергеевої) в Шепетівській ДМШ (28.11.2012 р.).



ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

Вітаємо переможців
*XIII Всеукраїнського юніорського
конкурсу вокальної, диригентської
та інструментально-виконавської
майстерності, що відбувся у м.Ніжині:*



Золотий диплом (I місце)

Тараненко А. -21ММ

(клас викладача Заслуженого працівника
культури України **Общанського В.Л.**)

Загранюк В.-41ММ

(клас викладача кандидата педагогічних наук
Найди Ю.М.

концертмейстер **Найда В.Ю.**)

Срібний диплом (II місце)

Правдзінська Д.-21ММ

(клас викладача кандидата педагогічних наук,
доцента **Іліницької Н.С.**)

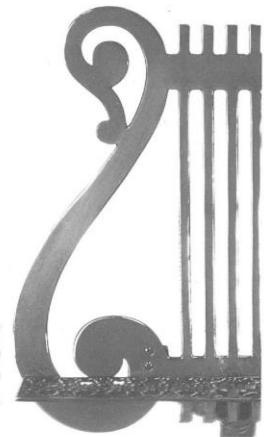
Петровська К.-31ММ

(клас викладача **Циганюк Л.І.**)



Бажаємо

подальших творчих досягнень!



Вітання переможців XIII Всеукраїнського юніорського конкурсу виконавської майстерності (м. Ніжин Чернігівської обл., 10.05.2013 р.).



Професорсько-викладацький склад
та студенти академії
широ вітають



НАЙДУ

Віру Юріївну



з успішним захистом дисертації на
здобуття наукового ступеня
**КАНДИДАТА ПЕДАГОГІЧНИХ
НАУК**

Бажаємо
подальших наукових досягнень!



25 червня 2015 року о 16-00

біля альтанки у сквері військового госпіталю

ГО «Громадська Ліга опікунського батьківського руху

«ВСЕУКРАЇНСЬКА БАТЬКІВСЬКА РАДА»

проводить

Благодійний концерт
Свою творчість
вам дарують:

поетеса, композитор, співачка,
громадський діяч,
Надія Пукас



заслужена артистка України
Світлана Душко



скрипаль-віртуоз
Володимир Трофімов



танцювальна композиція
з голубами
Світлана Дроздичева



cabaret-band
«Алія Partetti»



співачка,
кавалер ордону
св. праведної Анни
Людмила Кулешова

співак,
громадський діяч
Роман Литвиненко

Запрошуємо всіх на концерт

Благодійний концерт у м. Києві. Серед учасників поетеса, композиторка, співачка, громадський діяч Н. Пукас.

15.05 о 18⁰⁰
АКТОВА ЗАЛА ХГПА
ВХІД ВІЛЬНИЙ

Сольний концерт
авторської пісні
Віталій
ЧОРНИЙ
and
BLACK MUSIC BAND

«В краплинах дощових...»



Сольний концерт В. Чорного та ВІА „Black music band” (худ. кер. – В. Чорний) „В краплинах дощових...” в актовій залі ХГПА 15.05.2014 р.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. 85 років освітнього шляху. Сторінки історії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (5–6 жовтня 2006 р.). – Хмельницький : ХГПА, 2006. – 282 с.
2. Взірці педагогічної ниви : біографічні нариси про педагогів-ветеранів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії / упорядник Г. Й. Ісаєнко. – Хмельницький : ХГПА „Центр мистецтва і дизайну”, Бібліотека. – 2011. – 78 с.
3. Вокальні ансамблі та пісні на вірші Галини Ісаєнко. Репертуарний збірник. Укладач Н. Іліницька. – Хмельницький : Вид-во ХГПА, 2011. – 56 с.
4. Гурткова та клубна робота Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії : інформаційний збірник. / Укл. О. І. Онищенко, Л. Д. Войтова, І. В. Пташук. – Хмельницький : ХГПА, 2013. – 42 с.
5. Дарманський М. М. 80 років освітнього шляху. Сторінки історії Хмельницького педучилища, педколеджу, гуманітарно-педагогічного інституту / М. М. Дарманський, Ю. В. Телячий, Л. Ф. Шумлянська. – Хмельницький : Поділля, 2001. – 132 с.
6. Духовні витоки Поділля : педагоги в історії краю : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Хмельницький, 21 березня 2013 р.). – Хмельницький : ПП Заколотний М. І., 2013. – 433 с.
7. Духовні витоки Поділля : митці в історії краю : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Хмельницький, 13 березня 2014 р.). – Хмельницький : ХГПА, 2014. – 417 с.
8. Музика душі : збірка віршів викладачів та студентів ХГПА. – Хмельницький : ХГПА „Центр мистецтва і дизайну”, 2011. – 72 с.
9. Музичний меридіан : навч. посіб. з історії музичної освіти ХГПА : творчий доробок викладачів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (1921–2011 рр.) : / уклад. : Ю. М. Йовенко, В. Ю. Найда, Ю. М. Найда. – Хмельницький : ПрАТ „Видавництво „Поділля”, 2012. – 206 с.
10. Наукові праці та творчі роботи викладачів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії у фондах бібліотеки ХГПА : інформ. бюлетень. Вип. 1. / Уклад. А. М. Качур. / Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія; бібліотека ХГПА. – Хмельницький : [б. в.], 2013. – 72 с.
11. Наукові праці та творчі роботи викладачів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, що надійшли до бібліотеки за 2013–2014 рр. : інформ. бюлетень. Вип. 2–3. / Уклад. Н. М. Підгурська / Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія; бібліотека ХГПА. – Хмельницький : [б. в.], 2015. – 28 с.
12. Освіта, наука і культура на Хмельниччині (до 75-річчя утворення Хмельницької області) : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції (Хмельницький, 27 вересня 2012 р.) / Хмельницька обласна державна адміністрація, Хмельницька обласна рада, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. – Хмельницький : ХГПА, 2012. – 264 с.
13. Педагогічні традиції та інновації в сучасному освітньому просторі ВНЗ : матеріали науково-практичної конференції (Хмельницький, 12 жовтня 2016 р.). – Хмельницький : ХГПА, 2016. – 203 с.
14. Проектна діяльність студентської ради Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії : інформаційно-методичний збірник. / Уклад. В. І. Слюзко, О. І. Онищенко, Л. Д. Войтова. – Хмельницький : ХГПА, 2013. – 30 с.
15. Сценарії виховних заходів (з досвіду роботи та міжнародних зв'язків) : збірка / уклад. В. І. Слюзко, О. І. Онищенко, Л. Д. Столярчук, І. В. Пташук. – Хмельницький : ХГПА, 2014. – 173 с.
16. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія в особах. – Хмельницький : ПП Мельник А. А., 2006. – Т. 1. – 356 с.
17. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія: буклет. – Хмельницький, 2008.
18. Шоробура І. М. Звіт ректора Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії за 2015–2016 н.р. / І. М. Шоробура. – Хмельницький : ХГПА, 2015. – 111 с.

ЗМІСТ

Умовні скорочення	3
Переднє слово	4
Нотна хрестоматія	5
Баюн В. Ф.	5
Бубнов О. В.	12
Будім Л. В.	18
Врода Л. А.	22
Грудський О. В.	27
Дорофєєв О. І.	28
Дубецька Л. С.	50
Заверуха С. І.	55
Мазур І. В.	69
Михаськова М. А.	73
Найда Ю. М., Найда В. Ю.	76
Общанський В. Л.	78
Пукас Н. Л.	80
Радецький О. А.	88
Таушан О. Г.	89
Тукало І. О.	92
Тюріна М. Ю.	93
Хлебан М. М.	97
Циганюк Л. І.	111
Цмур І. І.	113
Чорний В. Д.	127
Ярецький С. В.	128
Біографічні відомості про авторів музики	130
Короткі відомості про авторів віршів	139
Основні події в історії музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії	140
Афіші, сертифікати, вітальні листи	149
Рекомендована література	160

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

МУЗИЧНИЙ МЕРИДІАН

**навчальний посібник з історії музичної освіти
(з нотною хрестоматією)**

**творчий доробок викладачів, студентів та випускників
Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (2011–2016 рр.)**

Випуск 2

Серію засновано в 2011 році

УКЛАДАЧІ: Ю. М. НАЙДА, В. Ю. НАЙДА, О. А. БАРИЦЬКА

Книгу видано за кошти укладачів.

Комп'ютерний набір нотного матеріалу *Олександри Барницької та
Олени Горішної.*

Художнє оформлення та верстання *Олександри Барницької.*

Дизайн обкладинки *Олександра Потика.*

Комп'ютерний набір тексту *Юрія та Віри Найди.*

Літературна редакція і коректура *Петра Брижака.*

Музичні твори подаються в авторській редакції.

У виданні використано світлини із домашнього архіву викладачів,
студентів та випускників Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.