

Міністерство освіти і науки України
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Володимир Общанський

ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ

Репертуарний посібник

*Присвячується дорогим батькам –
Лаврентію Григоровичу, Єлизаветі
Пилипівні, та внуку Андрію Общанському.*



Хмельницький
ФОП Цюпак
2023

УДК 784/785.1 (081) (07)
028

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (протокол № 1 від 30 серпня 2023 року).

Рецензенти:

Мазур І. В. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри музикознавства інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії;

Найда Ю. М. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Общанський В. Л.

028 Вокально-інструментальні твори: репертуарний посібник. Хмельницький: ФОП Цюпак А. А., 2023. 52 с.

ISMN 979-0-9007097-2-1

До репертуарного посібника увійшли авторські вокально-інструментальні твори для ансамблю народних інструментів та баяна, написані заслуженим працівником культури України, доцентом Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії Володимиром Общанським.

Видання адресоване студентам та викладачам вищих навчальних закладів мистецького спрямування, а також усім шанувальникам вокально-інструментальної музики.

УДК 784/785.1 (081) (07)

З МУЗИКОЮ В СЕРЦІ: ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ПЕДАГОГА І МУЗИКАНТА ВОЛОДИМИРА ОБЩАНСЬКОГО



На сцені актової зали Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії виступ ансамблю народних інструментів «Славичі». Серед учасників і молоді виконавці, і вже «ветерани». Не секрет, що найбільший вплив на студента справляє особистий приклад вчителя. Ну як не захопитися музикою, не проїнятися цим запалом, ентузіазмом, бажанням майстерно володіти інструментом, коли на сцені лунають віртуозні п'єси у виконанні викладачів. В центрі ансамблю – завжди зібраний, впевнений, миттєво молодший на кілька десятків років баяніст Володимир Лаврентійович Общанський. Тридцять років він керує ансамблем народних інструментів викладачів академії «Славичі». В репертуарі ансамблю є власні твори

В. Общанського (дуети, тріо) на вірші Лани Діброви (С. Л. Семчакевич) та Г. Ісаєнко «Пам'ятаймо про святе», «Ті щасливі дні», «Прийди до мене уві сні», «Материнська любов». Про вагомі результати концертної діяльності колективу та його керівника свідчить диплом лауреата III Всеукраїнського фестивалю самодіяльних художніх колективів профспілок (2001); запис телевізійної передачі «Від усієї душі» (ведуча О. П. Радущинська) у двох частинах у Хмельницькій ОДТРК «Поділля-Центр» (2010); запис радіопередачі «Культура Хмельниччини» (ведуча Р. С. Токар) у двох частинах на обласному радіо Хмельницької ОДТРК «Поділля-Центр» (2010), видання навчально-методичного посібника «Пам'ятаймо про святе» (вибрані вокально-інструментальні твори). – Київ: ТОВ «Поділля-Принт» рекомендованого МОН України (2014).

А починалося все в далекому дитинстві, коли малий Володимир мріяв співати, як мати, та грати, як батько. Народився Володимир Лаврентійович Общанський 25 жовтня 1946 року в селі Красносілка Старокостянтинівського району Хмельницької області. У сім'ї Володимира завжди звучала музика. Батько – Лаврентій Григорович (1912–1996), все життя працював механізатором, грав в аматорському духовому оркестрі на тенорі і, оскільки прекрасно володів балалайкою, то був організатором танців у сільському клубі. Мати – Єлизавета Пилипівна (1919–1994), на той час була досить освіченою людиною: вона закінчила десять класів, медичну школу, володіла старослов'янською мовою, багато років була псаломщиком та співала в старокостянтинівському церковному хорі. Батьки змалку залучали дітей до

праці і дуже хотіли, щоб вони здобули добру освіту. Саме тому молодша сестра Володимира теж стала педагогом – математиком.

З раннього дитинства основною пристрастю малого Володимира була музика. Він мріяв стати музикантом і грати на саксофоні. Але через брак доброго інструмента та досвідченого вчителя хлопець самотужки опановував гру на подарованій батьком гармошці. Це захоплення привело його до Старокостянтинівської дитячої музичної школи, де він навчається по класу баяна (клас В. М. Сищенка). За обраний інструмент ні разу в житті не жалкував. Після навчання в Старокостянтинівських загальноосвітніх школах №№ 7, 8, Володимир Общанський з 1961 по 1965 роки здобуває музичну освіту в Кам'янець-Подільському культурно-освітньому училищі на відділі народних інструментів (клас баяна М. І. Семенова).

У 19 років Володимир був призваний до лав Збройних сил СРСР, де служив з 1965 по 1968 роки. Для музиканта така прогалина у три роки та ще й у молодому віці, коли проходить активне формування виконавської майстерності, вкрай небажана. Тому Володимир не залишає баян і в армії. Саме в цей час проводиться огляд-конкурс художньої самодіяльності Забайкальського військового округу. Дуєт баяністів у складі Володимира Общанського і Володимира Котова зайняв I місце із програмою – І. Дунаєвський «Увертюра до кінофільму «Діти капітана Гранта», обробка В. Кузніцова «Саратовські перебори». Їх виступ передають по радіо, про них пишуть в газетах. На третьому році служби Володимир керує мішаним хором, інструментальним ансамблем, працює вчителем баяна та акордеона музичної школи на станції Домна Читинської області.

Дочекавшись демобілізації, Володимир Общанський повністю поринає в музику. В селі Сахнівці Старокостянтинівського району Хмельницької області він керує мішаним академічним хором. Це був своєрідний творчий пошук. І ось його результат: того ж року В. Общанський складає вступні іспити до Кам'янець-Подільського педагогічного інституту імені В. П. Затонського на музично-педагогічний факультет. Роки навчання в інституті (1968–1972 рр.) – це головний чинник, що вплинув на формування особистості Володимира як музиканта. Завдяки таланту та працездатності молодий баяніст перейняв кращі фахові риси у своїх наставників – Є. Є. Юриста та В. Ф. Іванова. Володимир Лаврентійович з великою вдячністю згадує своїх педагогів, адже саме вони сформували у нього власний стиль виконання, музичний світогляд і педагогічні принципи майбутнього викладача.

Навчання в інституті юнак вдало поєднує з безпосередньою практикою, будучи концертмейстером танцювального ансамблю «Горлиця» (худ. кер. В. С'єдін). На випускному курсі у 1972 році Володимир зіграв сольний концерт, що було рідкісним явищем у стінах інституту. Таке право виборювали найкращі студенти. За період навчання у виконанні Володимира звучали дуже складні на той час твори, як-от: Г. Гендель «Пасакалья»,

М. Чайкін «Соната» № 2 II і III частини, «Концерт» № 1 для баяна з симфонічним оркестром II і III частини, А. Репніков «Концерт-поема» II і III частини, В. Мотов «Русский танец», В. Іванов «Калинка» (варіації на рос. нар. пісні), «Соната» у чотирьох частинах, М. Різоль «Дощик» (варіації на тему укр. нар. пісні), В. Власов «На ярмарці» тощо.

По закінченні педагогічного інституту вимальовувалася чудова перспектива бути баяністом-виконавцем, але В. Общанський обирає шлях баяніста-педагога. Міністерство освіти УРСР направляє молодого фахівця у Хмельницьке педагогічне училище викладачем музики. В цей час бере початок викладацька діяльність, яка стала ще більш плідною у 1991 році, коли в педагогічному училищі відкривається музично-педагогічне відділення, і В. Общанський працює завідуючим секцією баяна, пізніше – головою предметної комісії викладачів народних інструментів, а з 2000 по 2016 рік – завідуючий кафедрою музично-інструментальних дисциплін Хмельницького гуманітарно-педагогічного інституту (нині Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія). З вересня 2023 року Володимир Общанський на заслуженому відпочинку. Має дорослого сина Ігоря та внука Андрія.

У педагогічній роботі В. Л. Общанського головними виступають чинники виховання молоді, прищеплення їм любові до справді красивого, змістовного, одухотвореного. Весь свій талант, уміння і майстерність він віддає вихованню молодих баяністів. В його класі завжди панує творча атмосфера, навчатися в нього прагнуть кращі студенти музично-педагогічної спеціальності. В свою чергу В. Л. Общанський, як баяніст-професіонал, намагається не втрачати «форми». Часто в стінах академії звучать баянні перебори, які раз за разом відшліфовуються невтомними пальцями баяніста. І не тому, що так треба, а за покликом душі, бо яка б не була виснажлива у фізичному та емоційному плані праця педагога-музиканта, все ж таки не може він не грати. Таке захоплення музикою викликало не в одного студента бажання наслідувати своєму вчителю – грати на баяні. Багато сил та уваги віддав Володимир Лаврентійович підготовці молодих баяністів. Серед його учнів: Є. Бохонько, В. Гринчук, С. Карнаух, Н. Кондратюк, А. Купріянець, К. Микитюк, Ю. Найда, М. Пурик, О. Радецький, А. Тараненко, О. Тимошук, О. Шевченко та інші. Всі вони успішно трудяться в різних регіонах України. Загалом Володимир Общанський підготував більше 400 талановитих музикантів і педагогів, вклавши у них свої знання, в значній мірі сформувавши філософію і принципи їхньої власної музично-педагогічної культури. Мені пощастило займатися у Володимира Лаврентійовича чотири роки. Згадуючи студентські роки в педагогічному училищі я був вражений від споглядання дійства, коли Володимир Лаврентійович брав в руки баян, тоді урок перетворювався на справжнє свято. Він міг грати годинами, демонструючи добру техніку гри, чудові інтерпретації та цікаві аранжування музичних творів.

«Docendo discimus – навчаючи вчимося». Ця латинська сентенція, яка є девізом Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, стала для Володимира Лаврентійовича педагогічним орієнтиром. Так, 2002 року В. Л. Общанський закінчив Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова і отримав диплом магістра музичної педагогіки, захистивши дослідницьку роботу на тему: «Теоретична і практична підготовка майбутніх вчителів музики до вивчення українського пісенного фольклору (на матеріалі курсу «акомпанемент»)» та зігравши концерт у складі ансамблю народних інструментів «Славичі». Основою магістерської роботи став навчально-методичний посібник «Засвітали козаченьки», виданий у Хмельницькому гуманітарно-педагогічному коледжі. Науковий керівник магістерської роботи та викладач з фаху баяна А. А. Семешко. Володимир Общанський є ініціатором проведення сольних концертів, які дають кращі випускники факультету на присвоєння спеціалізації – викладача гри на інструменті. Починаючи з перших концертів, які відбулися у травні 2003 року, це стало в навчальному закладі гарною традицією.

Користується В. Общанський неабияким авторитетом серед творчої еліти міста, його запрошують до співпраці керівники багатьох хороших і танцювальних колективів. Так, з танцювальним ансамблем «Поділля» (худ. кер. О. Небесний), являючись концертмейстером оркестру, В. Общанський виступав на XXII літніх Олімпійських іграх, які проходили в Москві 1980 року. Пізніше, у складі оркестрів різних танцювальних ансамблів, В. Общанський гастролював у Франції та Великій Британії.

Сьогодні В. Л. Общанський за плідну педагогічну працю нагороджений почесним знаком МОН В. О. Сухомлинського та «Відмінник освіти України». За особистий внесок у підготовку педагогічних кадрів і розвиток української національної культури удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України» (2009). У 2015 р. Володимиру Общанському присвоєно вчене звання доцента. Нагороди та звання цілком заслужені, оскільки у В. Л. Общанського є все, що потрібно справжньому музиканту-педагогу: майстерне володіння інструментом, природній хист викладача, любов до музики, знання психології та творчий потенціал.

Отже, з впевненістю можна стверджувати, що подвижницька високопрофесійна діяльність музиканта та педагога Володимира Лаврентійовича Общанського є справжньою музично-педагогічною школою Хмельниччини.

*Ю. М. Найда – кандидат педагогічних наук,
доцент, доцент кафедри музикознавства,
інструментальної підготовки та методики
музичної освіти Хмельницької
гуманітарно-педагогічної академії.*

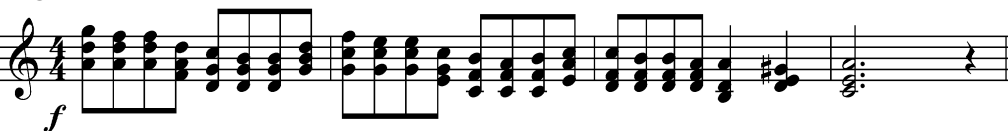
ПАМ'ЯТАЙМО ПРО СВЯТЕ

(для голосу з акомпанементом)

вірші Лани Діброви

муз. В. Общанського

Agitato

Ак. 

Г. 
Де ка-ли-ни цвіт бій, де те-че жи-ва во-да,

Ак. 

Г. 
сер-цю рід-ний край мий пиш-но зно-ву розк - ві -

Ак. 

Г. 
та. Там з то - бо - ю ми ді - ли - ли

Ак. 

Г. 
ра - до - щі тур - бо - ти і жа - лі, там піс - ні ще пер - ші вчи - ли

Ак. 

Г.  і на - завж - ди по - лю - би - ли по - дих рід - но - ї зем - лі. - - -

Ак. 

Ак.  *f* *pp* *Dolce (ніжно)*

Г.  **2** По-вер-нуть-ся знов ле - ле-ки і на кри-лах при - не -

Ак. 

Г.  суть те ди-тинс-тво, вже да - ле - ке, що, на жаль, не по - вер -

Ак. 

Г.  нуть, при - не - сьтє сві - тан - ки сі - рі

Ак. 

Г.

Ак.

Г.

Г.

Г.

Г.

Г.

Г.

rit. Виконує тріо Ансамбль

Г.

1. Де калини цвіт білий,
Де тече жива вода, -
Серцю рідний край, милий
Пишно знову розквіта.
Там з тобою ми ділили
Радощі, турботи і жаллі...
Там пісні ще перші вчили
І назавжди полюбили
Подих рідної землі.

2. Повернуться знов лелеки
І на крилах принесуть
Те дитинство вже далеке,
Що, на жаль, не повернуть...
Принесуть світанки сірі
І колосся сяйво золоте, -
Щоб спочили наші мрії
Там, де пишно на подвір'ї
Вишня мамина цвіте.

3. В серці забринить знову
Крапля чистої роси -
Батьківське живе слово, -
Вічне на усі часи;
Збережемо заповіти -
І життя даремно не пройде:
Будуть також наші діти
В злагоді та щасті жити
Й пам'ятати про святе.

ТІ ЩАСЛИВІ ДНІ

(для мішаного вокального дуету з акомпанементом)

вірші Лани Діброви

муз. В. Л. Общанського

Vivo

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a piano accompaniment part (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melody with various intervals and rests. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the vocal line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment.

f

Як ска-жи, за-бу-ти ті щас-ли-ві дні, Ко-ли ви-лім сві-ті

бу-ли ми од-ні Ко-ли на сві-тан - ку, як ро-са впа-де,

По - лем, аж до ран - ку, лю - ба па - ра йде.

p

Не сва-рїть-ся, ма - мо, зглянь - те - ся на нас.

Час ко-лись так са - мо пли-нув і для Вас. По-мо-діль-ся кра - ше
за ді - тей сво - їх, Так ко - ха - ти, ма - мо,
пев - но що не гріх. пев - но що не гріх.

1. Як скажи, забути ті щасливі дні,
Коли в цілім світі були ми одні,
Коли на світанку, - як роса впаде, –
Поле, аж до гайку, люба пара йде.

Приспів: Не сваріться, мамо, згляньтеся на нас.
Час колись так само плинув і для Вас.
Помоліться краще за дітей своїх,
Так кохати, мамо, певно – що не гріх.

2. Верби де рясної, де потік води, –
Там лишились мрії наші назавжди;
Там пісні співали, солов'ї немов, –
Доленьку благали зберегти любов.

3. Доля забарилась, розійшлися ми
Коси наші вкрились фарбами зими.
І вже на світанку, як роса впаде,
Поле, аж до ганку, інша пара йде.

ПРИЙДИ ДО МЕНЕ УВІ СНІ

Присвячується пам'яті дружини Людмили Общанської
(для голосу з акомпанементом)

Передмова до пісні Лани Діброви

Прийди у сни мої, кохана,
Явись лебідкою мені.
Така у серці моїм рана,
Такі сумні, печальні дні.
Пішла ти у світи далекі,
Забравши низку наших мрій.
Без тебе жити так нелегко:
Лиш біль примножується мій.
До іншого злетіла раю,
Та образ твій живе в думках,

І знову пам'ять серце крає,
А я – мов той, в неволі, птах.
Згадаю – туга розійдеться,
Скупа сльоза з очей впаде.
І ніби голос ніжно ллється,
Та знаю: тільки в снах прийдеш.
Прийди до мене уві сні,
Розвій печаль мою велику:
Всміхнися, як колись, мені,
Любитиму тебе довіку.

вірші Лани Діброви та Г. Й. Ісаєнко
Andante

муз. В. Л. Общанського

f

7 - М - - - 7 - Б М 7

4 Соло \triangle *p*

Прий - ди, ко - ха - на, в сни мо - ї, прий -

М М М М

6 ди; ле - бід - ко - ю я - вись ме - ні у

М М 7

8

сьай - ві. В да ле - кі - ї по - ми - ну - ла сві ти, - - - там

М М М М М М

11

пиш - - - но квіт - нуть маль - ви. У сні мо - ї прий - ди і

mf 2 Дует

7 7 М

14

сьай - вом ос - ві - ти ле бід - ко - ю я - вись, як завж - ко ли ти снах мо - їх прий - деш

7 7 7 7

16

ди. Прий - ди до ме - не у ві сні. Роз

3 / Приспів

М М М 7 7

19

вій та - кі са - мот - ні дні. Не

21

ff згас - - - - не, ми-ла, тво-я лю-бов! *ff* *p* мо -

23

pp лю - ся за те - бе знов. знов *p*

1. Прийди, кохана, в сни мої прийди;
Лебідкою явись мені у сяйві.

В далекії полинула світи, -
Там пишно квітнуть мальви.

Дует: У сни мої прийди

І сяйвом освіти

Лебідкою явись, як завжди.

Приспів: Прийди до мене уві сні,

Розвій такі самотні дні,

Не згасне, мила, твоя любов!

Молюся за тебе знов.

2. Скупа сльоза з очей моїх впаде,
А спогад біллю в серці обізветься,

Та туга невимовна відійде,

Печаль ввісні минеться.

Дует: Сльоза з очей впаде,

Та туга відійде,

Коли ти в снах моїх прийдеш.

Приспів: Прийди до мене уві сні,

Розвій такі самотні дні,

Не згасне, мила, твоя любов!

Молюся за тебе знов.

МАТЕРИНСЬКА ЛЮБОВ

(для голосу з акомпанементом)

вірші Лани Діброви
Animato

муз. В. Л. Обчанського

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios, with some chords marked with 'M' (Major) and 'B' (Minor) above them, and some with a '7' indicating a seventh chord. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The score is marked with 'Animato' at the beginning and 'Dolce (ніжно)' at the end. The piece is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#).

У ме-не

1.

є без-меж-на си-ла, що по-всьяк час да-ру-є кри-ла. Тво-я лю-

2. Приспів

бов, ма-ту-сю ми-ла у мо-їм сер-ці, в мо-їй ду-ші. Тво-я лю-

Dolce (ніжно)

13 бов сво-їм по-кро-вом і збе-ре-же і за-хис-тить, роз-чу-лить

17 каз-ко-ю, о-бій-ме лас-ко-ю, в жи-тті до-ро-гу со-бо-ю ос-ві-

20 Для повторення

Для закінчення *rit.*

тять. Ко - ли на тять.

М Б

3

rit.

1. У мене є безмежна сила,
Що повсякчас дарує крила.
Твоя любов, матусю мила,
У моїм серці, в моїй душі.

Приспів: Твоя любов своїм покровом
І збереже і захистить
Розчулить казкою, обійме ласкою,
В житті дорогу собою освітить.

2. Коли на небі чорні хмари
І чути блискавки удари
Твоя любов, мов добрі чари,
Дарує світло, дарує мир.

Приспів: Твоя любов своїм покровом
І збереже і захистить
Розчулить казкою, обійме ласкою,
В житті дорогу собою освітить.

3. Вона завжди стоїть близенько,
І Богу молиться тихенько.
Любов твоя, матусю-ненько
Усю себе віддає мені.

Приспів: Твоя любов своїм покровом
І збереже і захистить
Розчулить казкою, обійме ласкою,
В житті дорогу собою освітить.

ФОТОАЛЬБОМ 1



Далека дорога на військову службу, 1966 р.



Дорога на службу в Забайкальський військовий округ (м. Старокостянтинів, Україна – Читинська обл., Росія). Друга ескадрилья авіаційного полку 1966 р.



Самодіяльний академічний хор другої ескадрильї авіаційного полку (худ. кер. – В. Общанський).



Інструментальний ансамбль військовослужбовців авіаційного полку (худ. кер. – В. Общанський). Забайкальський військовий округ 1966 р.



Оркестр народних інструментів танцювального ансамблю «Горлиця» Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту імені В. П. Затонського.



Секстет баяністів музично-педагогічного відділу Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту імені В. П. Затонського (І баян – В. Общанський, 1970 р.).



Жіночий хор Хмельницького педагогічного училища (худ. кер. – В. Толстих, концертмейстер – В. Общанський, 1975 р.).



Жіночий хор Хмельницького педагогічного училища (худ. кер. – В. Толстих, концертмейстер – В. Общанський, 1990 р.).



Народний аматорський хор будинку культури Хмельницького заводу «Катіон»
(худ. кер. – М. Бідюк, концертмейстери – В. Общанський, А. Чук, В. Гершанік,
1.05.1993 р.).



Співає В. Толстих, акомпанують В. Общанський та В. Гершанік.

ПАМ'ЯТАЙМО ПРО СВЯТЕ

(партитура для ансамблю)

муз. В. Общанського

Agitato

1 куплет

Prima I
Prima II

Домра А

Домра Т

Баян

Гітара

Контрабас

Dm G7 C F Dm E7

mf

Am Gm Dm E7

8

mf

Am Am Dm

11

2

G7 C E7 Gm A7

14

3

14

14

14

14

Dm A7 E7 Am A7

14

3

17

17

17

17

17

Dm G7 C F Dm E7

17

3

3

Ансамбль

20

f

f

f

f

20

F A7 Dm Am Dm

20

Dolce

24

sf

(2 куплет)

sf

sf

sf

24

Am Dm

24

27

27

27

27

27

E7 Am Am Dm

27

||

31

31

31

31

31

31

G7 C E7 Gm F7 Dm

31

35

35 Cs7 E7 Am A7 Dm= G7

38

38 C F Dm E7 F A7 Am A7

42 **8** *Fine*

42 *Fine*

42 *Fine*

42 *Fine*

42 Dm G7 C F Dm E7 Am *Fine*

42 *Fine*

46 *Fine*

46 *Fine*

46 *Fine*

46 Dm E7 Am Am *Fine*

46 *Fine*

50

50

50

50

50

50

50

Dm G7 C E7

f

f

f

f

f

9

53

53

53

53

53

53

Gm A7 Dm Cs7 E7

f

f

f

f

f

56

mf

mf

mf

mf

Am A7 Dm G7

58

mf

mf

mf

mf

C F Dm E7 F A7

ТІ ЩАСЛИВІ ДНІ

(партитура для ансамблю)

муз. В. Л. Общанського

Vivo

Prima I
Prima II
Домра А
Домра Т
Баян
Гітара
Контрабас

f *p* *f* *p* *f* *p*

G m D m G m A7

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features six staves: Prima I and II (treble clef), Domra A and T (treble clef), Bayan (treble clef), Guitar (treble clef), and Contrabass (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivo'. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The guitar part includes chord markings: G m, D m, G m, and A7.

Detailed description: This system contains measures 4 through 8. It continues the six-staff arrangement from the first system. Measure 4 begins with a four-measure rest for all instruments. The music resumes in measure 5. The guitar part includes chord markings: D m, D m, G m, A7, D m, and F.

8 2

mp

mp

mp

mp

C7 F D7 Gm C7 F

11 3 *Приснів*

mp

mp

mp

mp

Gm Dm Gm A7 Dm B

14

f *f* *f* *f*

4

F7 D7 Gm Dm Gm A7 Dm B

18

Для повторения

f *f* *f* *f*

1

F7 D7 1 Gm Dm Gm A7 D7

27 Для закінчення

The musical score consists of six staves. The first five staves are for the right hand (treble clef) and the sixth is for the left hand (bass clef). The score includes dynamics like *f* and *fz*, and a chord progression in the sixth staff.

Chord progression in the sixth staff:

G m D m G A 7 D m G D m D m

ПРИЙДИ ДО МЕНЕ УВІ СНІ
Присвячується пам'яті дружини Людмили Общанської
 (партитура для ансамблю)

муз. В. Л. Общанського

Andante

Вступ §

Пріма I
Пріма II

Домра А

Домра Т

Баян

Гітара

Контрабас

f p f p f p

F7 Bm Es7 As Bm C7

Fm Fm Fm Bm C7

Ансамбль

mf

mf

mf

mf

F m F m B m B m

11

11

11

11

Es As F 7 B m

14

14

14

14

14

Es7 As Bm C7 Fm

14

17

2

mp

mp

mp

mp

17

17

Fm C7 C7

17

Musical score for measures 20-22, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The score includes dynamic markings *sf* and *ff*. Chord symbols F m, F 7, and B m are indicated above the bass staff.

Musical score for measures 23-24, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The score includes dynamic markings *pp*. A section marked "Для закінчення" (For ending) begins at measure 24. Chord symbols F m, B m, C 7, and F m are indicated above the bass staff.

МАРІЧКА

(легка імпровізація для баяна на тему пісні Степана Сабаша)

В. Л. Общанський

Andante

The musical score is written for a bayan in the key of B-flat major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system starts with *Ad libitum*, followed by *rit.* and *a tempo*. The fourth system includes *rit.* and *accel.* (accelerando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 7, 8^{sub}, M). The bass line features chords and single notes, while the treble line contains the main melody with some triplets and slurs.

10 *a tempo*

mf

M M M

12 *rit.*

M M M 7

14 **Vivo**

f

M M M M M M M M

16

M M M M M M M M

18

18 B B B M M M

20

20 7 7 7 7 7 7 7 7

22

22 M M M M M M M M

24

24 M M M M M M M M

26

26 M M M M

a tempo

28

28 M 7

rit. **Vivo**

30

30 M B 7

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.*

p

32

32 M M

ФОТОАЛЬБОМ 2



Виконання «Сонати» № 2 М. Чайкіна.



В. Общанський, Ю. Найда, заслужений діяч мистецтв України А. Семешко (Інститут мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2002 р.). Після концерту.



Конкурс виконавської майстерності у м. Ніжині. Ю. Найда (викладач), В. Загранюк (студент, володар золотого диплому), А. Тараненко (студентка, володарка золотого диплому), В. Общанський (викладач), 2014 р.



Викладацький ансамбль народних інструментів Хмельницького гуманітарно-педагогічного інституту (худ. кер. – В. Общанський). Ювілейний концерт у філармонії, присвячений 80-річчю навчального закладу, 2001 р.



Викладацький ансамбль народних інструментів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії «Славичі» (худ. кер. – В. Обцанський).



Виступ «Славичів» на концерті презентації 2 випуску навчального посібника «Музичний меридіан» (солістка – кандидат педагогічних наук В. Найда), 16.11.2016 р.



Ансамбль народних інструментів «Славичі» (худ. кер. – В. Общанський, соліст – заслужений діяч мистецтв України І. Цмур).



Ансамбль народних інструментів «Славичі» (худ. кер. – В. Общанський, соліст – заслужений артист України О. Полянський) та студентська жіноча вокальна група ансамблю «Червоні троянди» (худ. кер. – О. Грудський).



Ансамбль народних інструментів «Славичі» (худ. кер. – В. Общанський) та жіноче вокальне тріо «Камертон» у складі Г. Яківчук, Л. Дубецької, Н. Іліцької Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.



Ансамбль народних інструментів «Славичі» (худ. кер. – В. Общанський).



Солісти ансамблю «Славичі»: кандидат педагогічних наук, доцент Г. Яківчук,
народний артист України В. Ярецький,



старший викладач Л. Гут,



Творчий дует Юрія та Віри Найдю.



Викладацький ансамбль народних інструментів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії «Славичі» (худ. кер. – В. Общанський). В. Резенчук, О. Бубнов, Н. Філіпчук, В. Общанський, Ю. Найда, А. Грищенко.



Кафедра музично-інструментальних дисциплін факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (зав. кафедрою – В. Общанський).

ЗМІСТ

1. З музикою в серці: життєвий та творчий шлях педагога і музиканта Володимира Общанського. <i>Юрій Найда</i>	3
2. Пам'ятаймо про святе (для голосу з акомпанементом).....	7
3. Ті щасливі дні (для мішаного вокального дуету з акомпанементом)....	11
4. Прийди до мене уві сні. Присвячується пам'яті дружини Людмили Общанської (для голосу з акомпанементом).....	13
5. Материнська любов (для голосу з акомпанементом).....	16
6. Фотоальбом 1.....	18
7. Пам'ятаймо про святе (партитура для ансамблю).....	23
8. Ті щасливі дні (партитура для ансамблю).....	32
9. Прийди до мене уві сні. Присвячується пам'яті дружини Людмили Общанської (партитура для ансамблю).....	36
10. Марічка (легка імпровізація для баяна на тему пісні Степана Сабадаша).....	40
11. Фотоальбом 2.....	44

НОТНЕ ВИДАННЯ

Володимир Общанський

ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ

Репертуарний посібник

Комп'ютерний набір нотного матеріалу *Алла Галянт, Надія Кондратюк*
Дизайн обкладинки *Олексій Підгурський*