

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Присвячується 90-ій річниці з дня заснування ХГПА

МУЗИЧНИЙ МЕРИДІАН

ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ВИКЛАДАЧІВ

ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ

(1921 – 2011 рр.)

Навчальний посібник з історії музичної освіти ХГПА

УКЛАДАЧІ:

Ю. М. ЙОВЕНКО, В. Ю. НАЙДА, Ю. М. НАЙДА

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ – 2012

УДК 378. 096 : 78. 07 (477) ХГПА “1921 / 2011” (09) (076)

ББК 74. 03 (47 пр – 4 Хме) 6 я 73

М 80

Рекомендовано до друку рішенням вчених рад Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (протокол № 4 від 20.04.2011 р.); Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (протокол № 9 від 25.05.2011 р.).

Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів 22.12.2011 р. № 1/11 – 12070

Рецензенти:

Гуральник Н. П. – доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Семешко А. А. – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Гуцал Р. С. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Укладачі:

Йовенко Ю. М., старший викладач кафедри шкільної педагогіки та психології, член циклової комісії початкової музичної підготовки Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Найда В. Ю., старший викладач кафедри теорії та методики мистецтв, член циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Найда Ю. М., старший викладач кафедри теорії та методики мистецтв, член циклової комісії музично-інструментальних дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Музичний меридіан [Текст]: навч. посіб. з історії музичної освіти ХГПА: творчий доробок викладачів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (1921 – 2011 рр.): / уклад. : Ю. М. Йовенко, В. Ю. Найда, Ю. М. Найда. – Хмельницький: ПрАТ “Видавництво “Поділля”, 2012. – 206 с.

“Музичний меридіан” – навчальний посібник з історії музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. У ньому подані стислі відомості про педагогів ХГПА, вшанованих розбудовників цього навчального закладу, різножанрові музичні твори різної складності, фотоматеріали. Це дає змогу сучасному студентству здійснити цікаву подорож до музичної культури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Даний посібник пропонується використовувати у навчально-виховному процесі вищих навчальних закладів мистецького спрямування I – IV рівнів акредитації. Музичний матеріал відповідної складності, який міститься у посібнику, може також застосовуватись у створенні програм для учнів дитячих музичних шкіл.

УДК 378. 096 : 78. 07 (477) ХГПА “1921 / 2011” (09) (076)

© Ю. М. Йовенко, В. Ю. Найда, Ю. М. Найда

*...В житті прекрасна кожна мить,
Коли панує в ньому ТВОРЧИСТЬ.
Лана Діброва.*

У СПАДОК МУЗИЧНО-ОСВІТНІМ ПОКОЛІННЯМ

Вирує життя у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії, дев'яносту річницю з дня заснування якої відзначали 12 жовтня 2011 року. Самовіддана праця професорсько-викладацького складу ХГПА є запорукою створення елітного навчального закладу вищого ґатунку, який є унікальною освітньою установою, творчим осередком та джерелом культури і духовності у розмаїтті освітнього простору Поділля. Входження України в євроосвітній контекст актуалізує розкриття значущості розвитку національних науково-освітніх традицій, на що спрямована державна освітня політика, визначена Законом України “Про освіту” та Національною програмою “Освіта (Україна ХХІ століття)”.

Сучасний доробок педагогічного колективу ХГПА містить значну кількість багатосерійних видань друкованої продукції. До них відносяться: “Історія Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії в особах”, перший том якої присвячений 85 річниці закладу (2006 р.); альманахи “На крилах мрій” (2010 р.), “Музика душі” (2011 р.) збірники віршів викладачів та студентів ХГПА тощо. Навчальний посібник з історії музичної освіти ХГПА “Музичний меридіан”, що містить історичні відомості про відомих педагогів, майстрів своєї справи, які взяли безпосередню участь у розбудові нашого навчального закладу, музичні твори викладачів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, є першим випуском. Він присвячений 90-річчю з дня заснування закладу та започатковує нову серію друкованої продукції ХГПА. У наступні випуски “Музичного меридіану” планується включати також кращі твори студентів академії.

Сучасна педагогічна наука збагачується за рахунок зростання інтересу до стилю музично-педагогічної діяльності не лише студентів, майбутніх вчителів музичного мистецтва, а й, найголовніше, їх наставників – викладачів, які своїм прикладом впливають на формування освітньо-виховних принципів кращих своїх послідовників. Навчальний

посібник розкриває творчу діяльність колективу педагогів ХГПА як складову їх науково-педагогічної роботи.

Сучасна музично-освітня громадськість має чудову нагоду ознайомитись із музично-творчим надбанням наших співвітчизників.

Запропонований навчальний посібник, складений із різноманітних вокально-інструментальних творів, може використовуватися вчителями дитячих музичних шкіл у навчально-методичній роботі з учнями, а також студентами та викладачами вищих навчальних закладів різних рівнів акредитації у їхній індивідуальній педагогічній діяльності та концертно-виконавській практиці. Навчальний посібник містить стислі біографічні відомості про життєвий та творчий шлях педагогів ХГПА, нотний матеріал, ілюстрації, світлини.

В. Ю. Найда

Укладачі навчального посібника вдячно приймуть і використають подані зауваження та побажання для подальшого удосконалення змісту майбутньої роботи у зазначеному напрямку. Висловлюємо подяку шановним рецензентам, а також всім, хто сприяв написанню і виданню навчального посібника.

МИКОЛА ПАНАСОВИЧ БАЛЕМА



Балема Микола Панасович (народився 1 травня 1945 р.) – художній керівник та головний диригент державного академічного козачого ансамблю пісні та танцю “Козаки Поділля”, Народний артист України, генерал-хорунжий Українського Козацтва, професор. Працював у ХГПА (за сумісництвом) у 2000 – 2010 рр. (був головою державної екзаменаційної комісії; викладав диригування, хорове аранжування, оркестровий клас, керував хором тощо). Його музично-освітній шлях насичений новими ідеями та творчими досягненнями. За час роботи в академії створив два студентські колективи – театр музики і пісні “Розмай” та хор факультету початкового навчання “Кадри”. Працюючи в ХГПА, почав писати пісні для дітей та молоді. Вінцем його творчої діяльності став посібник для вчителів музики “Ми будемо Україну”, 2008 р. випуску. Цього ж року в редакційно-видавничому відділі ХГПА виготовлено збірку “Хорові твори а capella” (видавництво А. Цюпак). Чимало пісень написав Микола Панасович у творчій співдружності із колегами та студентами академії.

У творчому доробку композитора біля 600 творів різних жанрів: пісні, романси, інструментальна музика для різних інструментів, сюїти, симфонії, опери.

Гімн
Хмельницької
гуманітарно-педагогічної академії

Вірші Р. Балеми

Музика М. Балеми

Maestoso

Ві - ват на - ша а - ка - де - мі - є спра - ва - ми ве - лич - на

ша - ну то - бі скла - да - ем аль - ма ма - тер будь пре - слав - на віч - на

тут зви - тяж - ний дух ко - зац - тва ско - во - ро - ди мис - лі

і па - ну - ють вна - шо - му кра - ї пра - гнен - ня всі чис - ті.

Віват, наша академіє,
Справами велична!
Шану тобі складаєм, Альма матер!
Будь преславна вічно!

Тут – звитяжний дух козацтва,
Сковороди мислі.
І панують в нашому братстві
Прагнення всі чисті.

Віват, наша академіє,
Справами велична!
Шану тобі складаєм, Альма матер!
Будь преславна вічно!

Горде ймення педагога
Понесем по світу.
Людям хай покаже дорогу
Знань правдиве світло!

Віват, наша академіє,
Справами велична!
Шану тобі складаєм, Альма матер!
Будь преславна вічно!

Ми факультет мистецтв

Вірші О. Попика

Музика М. Балеми



А - лег-ро, пре-сто, мо-де-ра - то, Пі - а-но, лар-го і стак-ка - то. Мис-



тец - тво му - зи - ки єд-на - є Хто ду - шу йсер - це ши - ре ма - є У



син-те - зі мис-тецтв ве-лич - но Зрос - та-є-мо що - ден-но ми Ми фа-куль-тет мис-тецтв



Ми факультет мистецтв

І ймен - ня фа - куль - те - ту віч - не Пле -

ка - є - мо вду - ші зав - жди. У син - те - зі мис - тецтв ве - лич - но Зрос - та - є - мо що - ден - но ми І

ймен - ня фа - куль - те - ту віч - не Пле - ка - є - мо вду - ші зав - жди. І

ймен - ня фа - куль - те - ту віч - не Пле - ка - є - мо вду - ші зав - жди.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is in a single staff with lyrics in Ukrainian. The score is divided into five systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'І ймен - ня фа - куль - те - ту віч - не Пле - ка - є - мо вду - ші зав - жди. У син - те - зі мис - тецтв ве - лич - но Зрос - та - є - мо що - ден - но ми І ймен - ня фа - куль - те - ту віч - не Пле - ка - є - мо вду - ші зав - жди. І ймен - ня фа - куль - те - ту віч - не Пле - ка - є - мо вду - ші зав - жди.'

Алегро, престо, модерато,
Піано, ларго і стаккато.
Мистецтво музики єднає
Хто душу й серце щире має

ПРИСПІВ

У синтезі мистецтв велично
Зростаємо щоденно ми
І ймення факультету вічне
Плекаємо в душі завжди.

Олія, сепія сангіна,
Штрихи манера і колаж
Картини линуць пензлем живо,
Складаючи в душі вітраж.

ПРИСПІВ

У синтезі мистецтв велично
Зростаємо щоденно ми
І ймення факультету вічне
Плекаємо в душі завжди.

Батман тандю і ре ліве,
Фраппе-шанжне і фуєте.
З паде буре і в паде бас –
Танок завжди чарує нас.

Там де Буг розлився

Вірші А. Севастьянової і В. Філінюк

Музика М. Балеми

The musical score consists of six staves. The first staff is a vocal line in 3/8 time, starting with a whole rest. The second staff continues the vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in 2/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in 2/4 time, with a more melodic and harmonic focus.

Там де Буг роз-ли-ва - ьть-ся йко-лис - ко - ву для сон - ця спі -
ва ві - тер хви - ля - ми гра - ьть - ся пла - че скрип-ки стру-на.
Там де вер - би гой - да - ли-ся со - ло-вей сво - ю піс - ню спі - ва
ми зто - бо - ю стрі - ча - ли-ся ти ме - не о - бій - мав.

Із тобою простилася,
Відпустила, як птаха, в політ.
Все навіки змінилося,
Тільки серце болить.

Все навіки змінилося,
Позабулися ніжні слова.
Щастя десь забарилося,
Та любов ще жива.

Там, де Буг розливається
И колискову для сонця співа,
Хтось з любов'ю стрічається,
Рветься в небо душа.

Пісня про вчительку

Вірші В. Філінюк

Музика М. Балеми

Щед-рий ве-ре-сень зно-ву сто-їть у по-ро-зі І вче-кан-ні ве-се-лий дзві-но-чок при-тих

Шко-ля-рі збук-ва-ра-ми у-же у до-ро-зі Пер-ший клас зу-стрі-ча-є не-зна-йок ма-лих.

Зно-ву о-сінь і я по-спі-ша-ю до шко-ли Зно-ву вли-с-ті ше-по-че пус-тун-ві-те-рець

Зно-ву сер-це у кла-сі не зна-ти-ме вто-ми де че-ка-ти-муть вчи-те-ля трид-цять сер-

дець. де че-ка-ти-муть вчи-те-ля трид-цять сер-дець.

The musical score consists of seven staves. The first five staves are vocal lines with lyrics. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and features several triplet markings.

День за днем я вивчатиму знову абетку,
І намистом оцінки в журналі стоять,
Білі крила у зошитах прагнуть до злету
І гартуються душі моїх соколят.

З щемом стріну я травень із дітьми вчетверте
Проведу у політ із сльозою в очах
І чекатиму, поки на осінь поверне
Щоб завести до класу уперше малят.

Моє дитинство

Вірші Н. Простапюк

Музика М. Балеми

The musical score is written on four staves in a treble clef with a 7/8 time signature. The melody is simple and melodic. The lyrics are written below the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket above the notes in the first line.

Я на-ма-лю-ю не-бо си-нє у не-бі сон-це зо-ло-те
і о-чі рід-но-ї ма-ту-сі йоб-лич-чя та-та до-ро-ге
я бо-со-ніж по ро-сах си-вих на зус-тріч сон-цю по-бі-жу іс-крить-ся
про-мінь вко-сах див-них про це у-сім я роз-ка-жу

Я намалюю небо синє
У небі сонце золоте,
І очі рідної матусі
Й обличчя тата дороге.

Я босоніж по расах сивих
На зустріч сонцю побіжу,
Іскриться промінь в косах дивних
Про це усім я розкажу.

Я маленька квітка

Вірші Н. Простапюк

Музика М. Балеми

Я ма-лень - ка квіт - ка у він - ку кра - ї - ни, під - рос - та ю швид ко
на ра - дість ро - ди - ни під рос - та ю швид ко на ра - дасть ро ди ни.
Бу - ду дбать про те бе, рід - на мо - я нень - ко, при - хи - лю я не бо
до тво - го сер - день - ка. бу - ду дбать про те бе,
рід - на мо - я нень - ко, при - хи - лю я не бо до тво - го до тво - го до тво - го сер - день ка.

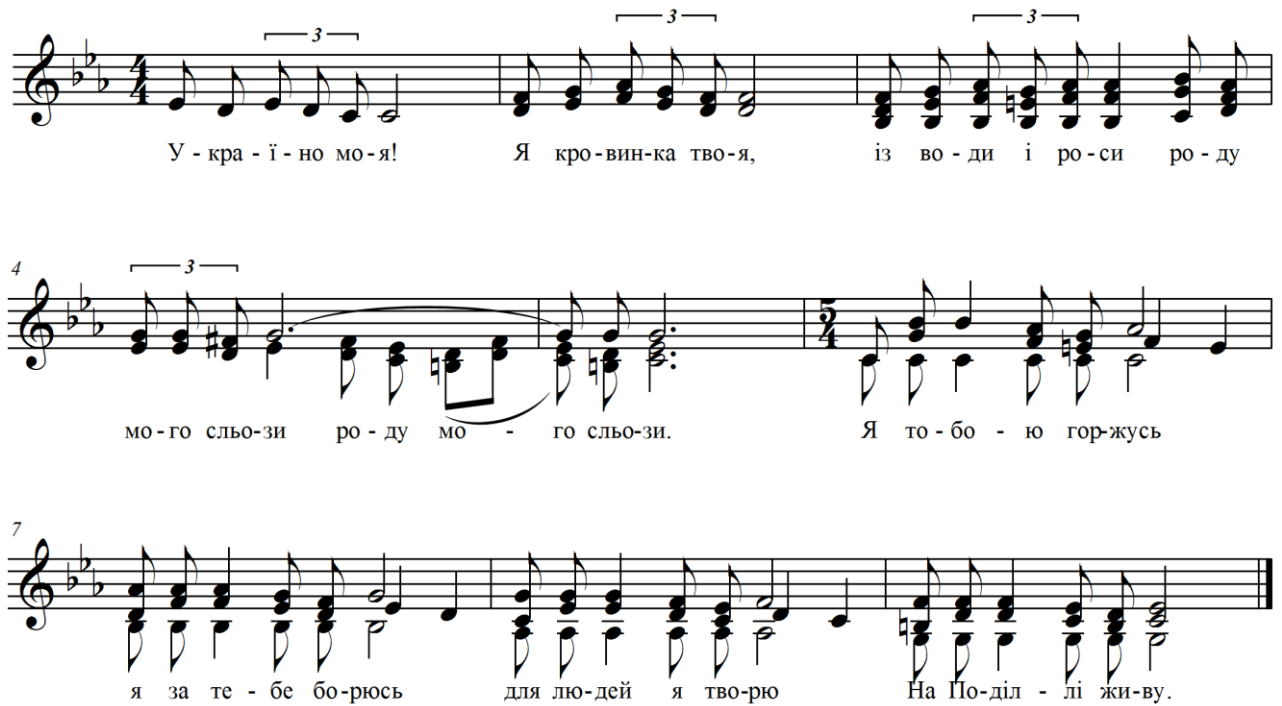
Я живу для тебе,
Рідна Батьківщино,
І як буде треба,
То за тебе згину.

Щоб ти процвітала
І була красива.
Щоб багатство мала
І була щаслива.

Я молюсь

Вірші Н. Головачук

Музика М. Балеми



У - кра - ї - но мо - я! Я кро - вин - ка тво - я, із во - ди і ро - си ро - ду
мо - го сльо - зи ро - ду мо - го сльо - зи. Я то - бо - ю гор - жусь
я за те - бе бо - рюсь для лю - дей я тво - рю На По - діл - лі жи - ву.

Я нап'юсь з джерела,
Я землі поклонюсь,
Тихо шепчуть уста:
Я молюсь, я молюсь.

Хай цілюща вода
Душі всіх олива,
Із води, із роси
Сохрани і спаси.

БОГДАН МИКОЛАЙОВИЧ БАЛЕМА



Балема Богдан Миколайович – композитор, лауреат Міжнародного конкурсу молодих композиторів “Gradus ad parnassum” (м. Київ, голова журі Є. Ф Станкович, конкурсна робота – джаз-соната для фортепіано і дрімби), керівник оркестру академічного козачого ансамблю пісні та танцю “Козаки Поділля” Хмельницької обласної філармонії. Викладав в ХГПА предмет “Комп’ютерне аранжування” у 2001 – 2007 рр. Народився 10 червня 1978 р. в м. Хмельницькому. Навчався в ЗОШ № 3 (тепер НВК № 5). Після двох років навчання у вищій КССМШ ім. М. В. Лисенка перевівся у Хмельницьке музичне училище ім. В. І. Заремби та здобув середню освіту на теоретичному відділенні у класі І. О. Стрельнікової. В 1997 р. поступив на композиторський факультет Львівської Національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (клас професора, заслуженого діяча мистецтв України В. Є. Камінського). Диплом магістра отримав у Національному педагогічному університеті ім. М. П. Драгоманова (клас професора С. Й. Лісецького), після чого закінчив аспірантуру по класу композиції у Львівській Національній музичній академії ім. М. В. Лисенка (навчався у Є. Ф. Станковича, В. Є. Камінського).

Єсть на світі доля

Вірші Т. Шевченка

Музика Б. Балеми

Andante

Flute

Clarinet in B \flat

Trumpet in B \flat

Trombone

Цимбали

Accordion 1

Баян 1

Баян 2

Tenore

Violin I

Violin II

Viola

Contrabass

8va-----

8va-----

p

sol^o

f

sol^o

f

sol^o

f

archi

archi

archi

f

2 (8^{va})

Fl. *f* *rit.*

B \flat Cl. *f*

B \flat Tpt. *f*

Tbn. *f*

II. -

Acc. 1 *f*

B. 1 *f*

B. 2 *f*

Ten. -

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score contains 13 staves. The top two staves (Flute and B-flat Clarinet) feature melodic lines with trills and slurs, marked with a forte *f* dynamic and a *rit.* (ritardando) instruction. The B-flat Trumpet and Trombone staves play block chords, also marked *f*. The Horns (II) are silent. The Accordion (Acc. 1) plays a rhythmic accompaniment of chords, marked *f*. The Piano (B. 1) and Cello (Cb.) parts consist of dense chordal textures, with the piano part marked *f*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves play a melodic line with slurs and accents. The Viola (Vla.) part plays a similar melodic line with slurs and accents. The Tenor (Ten.) part is silent. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor).

9 A *a tempo*

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Tbn.

II.
pizz.

Acc. I

Б. 1

Б. 2

Ten.
Сть на сві - - - ті до - ля, А хто ї - - ї зна - є?

Vln. I
Sul ponticello, pizz.

Vln. II
Sul ponticello, pizz.

Vla.
Sul ponticello, pizz.

Cb.
pizz.

4

13

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Tbn.

II.

Acc. I

Б. 1

Б. 2

Ten.

8

Єсть на сві - ті во - ля, А хто ї - ї ма - є?

Vln. I

Vln. II

Vla.

13

Cb.

B

17

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Tbn.

17

II.

17

Acc. I

17

B. I

17

B. 2

17

Ten.

8

17

Vln. I

f

solo

17

Vln. II

f

solo

17

Vla.

f

17

Cb.

f

arco

Сть лю - де на сві-ті Сріб - лом - зло-том ся-ють, Зда - є - ться па-ну-ють, а до-лі не зна-ють.

archi

6

21

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Tbn.

II.

Acc. I

Б. 1

Б. 2

Ten.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Ні до - лі, ні во - лі Змудь - го - ю таз го - рем Жу - пан на - ді - ва - ють, А пла - ка - ти со - ром.

8^{va}
Fl. *tr*
B \flat Cl. *tr*
B \flat Tpt. *f*
Tbn. *f*
Cb. *f*
II. *f*
pizz.
Acc. I
B. I
B. 2
Ten. *8*
Vln. I
Vln. II
Vla. *25*
Cb. *25*
pizz.
C *a tempo*
Візь-міть сріб-ло-зло-то Та будь-те ба-га-ті.

8

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

II.

Acc. I

Б. 1

Б. 2

Ten.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

А я візь - му сльо - зи ли - хо ви - ли - ва - ти;

Fl. 8^{va}-----
 B♭ Cl.
 B♭ Tpt.
 Tbn.
 II.
 Acc. I *p*
 Б. 1
 Б. 2
 Ten.
 Vln. I *f* archi
 Vln. II *f* archi
 Vla. *f*
 Cb. *f*

37 38 39 40

10 ^(8^{va})

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

II. *f*

Acc. I *f*

B. 1 *f*

B. 2 *f*

Ten.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

То - ді я ве - се - лий, То - ді я ба - га - тий, Як бу - де сер - деч - ко По во - лі гу - дя - ти!

45

Fl. *tr*

B♭ Cl. *f* *tr*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Ц. *f*

Acc. I *f* *pp* *ff*

Б. 1 *f*

Б. 2 *f*

Ten. *8* То - ді я ве - селій, То - ді я ба - гатій, Як бу - де сер - день-ко По во - лі гу - ля - ти!

Vln. I *pp* *ff*

Vln. II *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Cb. *archi* *pp* *ff*

Єсть на світі доля,
А хто її знає?
Єсть на світі воля,
А хто її має?
Єсть люди на світі
Сріблом - золотом сяють,
Здається панують,
А долі не знають.
Ні долі, ні волі
З нудьгою та з горем
Жупан надівають,
А плакати сором.
Єсть люди на світі
Сріблом - золотом сяють,
Здається панують,
А долі не знають.
Ні долі, ні волі
З нудьгою та з горем
Жупан надівають,
Візьміть срібло - золото
Та будьте багаті.
А я візьму сльози –
Лихо виливати;
Затоплю недолю
Дрібними сльозами,
Затопчу неволю
Босими ногами!
Тоді я веселий,
Тоді я багатий,
Як буде серденько
По волі гуляти!
Тоді я веселий,
Тоді я багатий,
Як буде серденько
По волі гуляти!
А я візьму сльози –
Лихо виливати;

ОЛЕГ ВАЛЕНТИНОВИЧ БУБНОВ



Бубнов Олег Валентинович – старший викладач кафедри теорії та методики мистецтв. Народився 2 жовтня 1967 р. у м. Хмельницькому. Навчався у ЗОШ № 5, та ДМШ № 1. У музичній школі, крім баяна, почав опановувати новий інструмент – домру (клас викл. Н. В. Пачеко). У 1982 – 1986 рр. навчався у Хмельницькому музичному училищі ім. В. І. Заремби. З вдячністю згадує змістовні, цікаві уроки М. А. Корзуна з основного музичного інструменту (баян), заняття з оркестрового класу, де грав на домрі-тенорі (худ. кер. В. Й. Пірог). З 1984 р. О. Бубнов розпочав трудову діяльність в ансамблі танцю “Подільчак” (худ. кер. Ю. Гуреїв), де відбулось його становлення як концертмейстера. У 1991 – 1995 рр. О. Бубнов навчався у Рівненському державному педагогічному інституті (заочна форма) та працював вчителем музики у Хмельницькій ЗОШ № 5. Підготував вокальний дует у складі учениць М. Жилінської та О. Арбузової, які на огляді художньої самодіяльності шкіл міста були нагороджені путівками до дитячого табору “Артек”. З 1995 р. працює на посаді викладача музики ХГПА. О. Бубнов працював акомпаніатором у багатьох хореографічних ансамблях: “Василечки” (худ. кер. О. Попик), “Гонта” (худ. кер. Е. Волошин), “Дивоцвіт” (худ. кер. І. Фіцько), “Поділля” (худ. кер. С. Педан). В цей час гастролював у декількох країнах Європи: Великій Британії, Італії, Іспанії, Франції, Туреччині та ін. З 1996 р. – учасник ансамблю народних інструментів “Славичі” (худ. кер. В. Общанський).

Вальс

Moderato

Музыка О. Бубнова

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a *mp* dynamic marking and contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff contains accompaniment with chords marked 'M' and '7'.

The second system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff features chords marked 'M' and '7', with a 'B' marking in the final measure.

The third system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff features chords marked 'M' and '7'.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff features chords marked 'M' and '7', with a *mf* dynamic marking in the final measure.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff features chords marked '7', 'M', and 'B'.

2
21 *rit.* *a tempo*

Musical score for measures 21-24. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The left hand has chords with fingering 7 and M.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords with fingering M and 7.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The left hand has chords with fingering M, 7, and B.

33 *Allegretto* *Fine*

mf

Musical score for measures 33-36. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords with fingering B and 7.

37 *rit.*

Musical score for measures 37-40. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords with fingering 7 and M.

41 *a tempo*

Musical score for measures 41-44. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords with fingering M and 7.

45 3

M M B B 7 7 B B

49

B B 7 7 7 7 B B

53

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 7 M M 7 7

57

M M 7 7 7 7 M M

61 *rit.*

M M B B 7 7 3

f

D.C. al Fine

ЛЮДМИЛА ВІКТОРІВНА БУДІМ



Будім Людмила Вікторівна (народилася 17 січня 1962 р.) – старший викладач та викладач-методист кафедри шкільної педагогіки та психології, член циклової комісії початкової музичної підготовки ХГПА. Викладає гру на фортепіано у студентів факультетів початкового навчання та дошкільного виховання, вокал на факультеті мистецтв. Як автор та виконавиця власних композицій брала участь у багатьох міжнародних та всеукраїнських конкурсах. У 2003 р. Людмила Будім стала лауреатом першої премії на Міжнародному конкурсі музики і поезії ім. Марії Конопницької у Польщі (м. Пшедбуж). Її пісенна творчість відзначена на всеукраїнських конкурсах: “Веселка Полісся” (м. Житомир, 1996, 1998 рр.), “Поліські зорі” (м. Житомир, 1998 р.), “Лесині джерела” (м. Новоград-Волинський, 1998 р.) та ін. Свої твори презентувала для українських громад Лондона та Манчестера, куди була запрошена управою Союзу Українців у Великій Британії з нагоди святкування 50-літнього ювілею організації (1997 р.). З 2000 по 2003 рр. Л. Будім була солісткою Польського Хору Миру (м. Бялий Сток, Польща). З 1999 – 2004 рр. вона – учасниця світових фестивалів хорового мистецтва у м. Кошалін (Польща). Нині творчо співпрацює з поетами Г. Ісаєнко, О. Стадніком, Я. Павлюк, О. Лихогляд та ін.

Гімн студентів факультету дошкільного виховання

Вірші Л. Будім

Музика Л. Будім

The musical score is written in a single system with six staves. Each staff contains a line of music in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: Зем - ля по-діль-ська рід - на, кві-ту - ча Ду - ша наро - ду сла - на спі-ву - ча Ю - ність, ю - ність, ти як сон - це яс - на, На - че ве - сел - ка ти пре - кра - сна. Зріз - них ку - точ - ків рід - но - го кра - ю Дім наш сту - дент - ський мо - лодь зби - ра - є. Див - ні шля - хи нам на - ук — від - кри - ва - є І піс - не - ю всер - ці лу - на - є. З'ед - най - мо на - ші ру - ки, Гімн дош - кіл - ля лу - на - є. Світ - ло доб - ра і на - у - ки Всі - м'ї нас сту - дент - ській єд - на - є.

Земля подільська – рідна, квітуча
Душа народу славна співуча
Юність, юність, ти як сонце ясна,
Наче веселка ти прекрасна.

З різних куточків рідного краю
Дім наш студентський молодь збирає.
Дивні шляхи нам наук відкриває
І піснею в серці лунає.

ПРИСПІВ: З'єднаймо наші руки,
Гімн дошкілля лунає...
Світло добра і науки
В сім'ї нас студентській єднає.

Славного роду юні нащадки
Ми академії рідної діти.
Нам розгадать належить всі загадки,
Жити, кохати, сонцю радіти.

Ми дошкільнята талановиті.
Юні, співучі і працьовиті
Прагнем в навчанні висот досягати
І наш факультет прославляти.

ПРИСПІВ

Зоряна казка

Вірші І. Цельняк

Музика Л. Будім

Ся-ють зо рі вне-бі си-нім мі-сяць їх-ній та - то. вий-шли во ни Ми ко ла я

всві ті про вод жа - ти шлях всте-ли-ли пур-пу ро во впряг-ши вко-ліс ни-цю

віт-ра-ко-ня буй-го - ло ва. ча рів ну ю пти-цю. що ждуть у по ко рі.

Він летить, грива палає,
З-під копит - лиш зорі.
Далі дивні споглядає:
Поля, ліси, гори.

Причалася земля,
Гостя виглядає.
Миколай Святий із неба
З дарами злітає.

Але поки-поки ніч,
Поки світять зорі,
Миколай летить до діток,
Що ждуть у покорі.

Зорі світять візнику,
Вітер підганяє,
Місяць-красень угорі
Шлях їм устеляє.

Загадкова нічка,
Таємничість всюди.
Казка ж ця зовсім невічна,
Бо день за тим буде.

Нічка чарівная

Вірші І. Цельняк

Музика Л. Будім

тр Ли ше раз бу ва є ніч ка чарів на - я то на Ми ко ла я

то на Ми ко ла я Та груд-не ва ні чеч ка чак лу нка

під по - душ - ку пок - ла - де да рун ка

Тую нічечку, ой, дітки так чекають...
Та діждавшись - що робити мають?
Загадає дитинча не спати,
І засне - а казку не догнати.

Як би тую нічку зупинити,
Все підглядіти і трохи зрозуміти?
Бородатий Миколай мандрує,
Сном міцним і казкою чарує.

Отака-то ніч на Миколая!
Хто проспав - хай іншої чекає!

Гарно так на світі

Вірші І. Цельняк

Музика Л. Будім

Гар - но так на сві - ті, ко - ли лю - бі ді - ти,
Вдень зи - мо - вий яс - ний со - неч - ко нам ся - є,
ми че - ка - ем щас - тя що зій - дуть свя - ті. І на на - шу зем - лю
зморозцемпустун - цем гра - єть - ся сні - жок ЗНовим ро - ком всі ми
віч - ногрішну зем - лю, при - не - суть всім каз - ку йрадість у жит - ті.
дру - зів Вас ві - та - єм і ба - жа - єм щас - тя ми для всіх ді - ток.
1.
2.
При - не - суть всім каз - ку йра - дість у жит - ті.
І ба - жа - єм щас - тя ми для всіх ді - ток.
Гар - но так на сві - ті Ко - ли сон - це сві - тить,
Зо - рі ко - ли ся - ють вси - ній ви - ши - ні. Сер - це вже ра - ді - є
і на - ді - ї зрі - ють здій - сню - ють - ся мрі - ї у груд - не - ві дні.

Лине до нас чудо,
Надзвичайне чудо:
Споночили небом
Мчит вогнений кінь,

А на ньому в снях,
Золотом оббитих,
Миколай долає
Простір й височінь...

На сопілці

Вірші М. Конопницької

Переклад з польської Я. Павлюк

Музика Л. Будім

Allegro ♩ = 160

The musical score is written in G minor, 3/4 time, with a tempo of Allegro (♩ = 160). It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Ukrainian. The score includes various chords such as Gm, Cm, D7, and Es. The lyrics are: А па - сить - ся жме - ні втра - ці, Вгій буй - ній, вів - ці, По - му - ку - ють там у по - лі, Ко - рів - ки на - ші. Хай же я со - бі пог - ра - ю На о - тій со - піл - ці. Грі мо - їй за - чу - ду - ва - лись Хоч і вдос - таль па - ші. Ой, да - на - да - на, ой да - на - да - на Ой да - на - да - на, да - на. Ой, да - на - да - на, ой да - на - да - на Ой да - на - да - на, да - на. Бра - ти - ку, то - бі спа - си - бі, Мій ти є - ди - ний, Йто - бі дя - ка, вер - бо на - ша, Вер - бо по - хи - ла. Що зро - бив ме - ні со - піл - ку Із де - ре - ви - ни Що ти ду - доч - ку мо - ю що Гра - ти на - у - чи - ла. Ой, да - да - на - да - на - да - на да - на, да - на. Ой да - да - на - да - на.

А пасіться ж мені в травці,
В тій буйній, вівці,
Хай же я собі пограю
На отій сопілці.

Ой, дана-дана, ой дана-дана
Ой дана-дана, дана.

Помукують там у полі,
Корівки наші
Грі моїй зачудувались
Хоч і вдосталь паші.

Ой, дана-дана, ой дана-дана
Ой дана-дана, дана.

Братику, тобі спасибі,
Мій ти єдиний,
Що зробив мені сопілку
Із деревина

Ой, дана-дана, ой дана-дана
Ой дана-дана, дана.

Й тобі дяка, вербо наша,
Вербо похила
Що ти дудочку мою цю
Грати научила.

Ой, дана-дана, ой дана-дана
Ой дана-дана, дана.

А пасіться ж мені в травці.
В тій буйній, вівці
Хай же я собі пограю
На тій сопілці

Ой, дана-дана, ой дана-дана
Ой дана-дана, дана.

Кубок

Вірші М. Конопницької
Переклад з польської Я. Павлюк

Музика Л. Будім

Am Dm Am Dm E7
Внас ку - бок був на двох о - дин Ми во - ду зньо - го пи - ли.
Gm A7 Dm E7
Сльо - за у - па - ла до во - ди Тож ку - бок ми роз - би - ли.
Gm A7 Dm B7 E dim
І ген у світ, і ген у даль Піш - ли о - кре - мо ко - жен
Am B7 Dm Am
А - ле нам решт - ків тих не жаль, Що скле - ї - тись не мо - жуть...

В нас кубок був на двох один -
Ми воду з нього пили.
Сльоза упала до води -
То ж кубок ми розбили.

ПРИСПІВ:

І ген у світ, і ген у даль
Пішли окремо кожен
Але нам рештків тих не жаль,
Що склеїтись не можуть...

Коли тепер в спекоті сум
Хоч краплі серце просить,
Мені зірки з небесних круж
Дарують срібні роси.

Та знаю, в кожній тій із чаш
Нема того напою,
Який мав простий кубок наш -
Сльоза була з водою.

ПРИСПІВ

KUBEK

Maria Konopnicka

Z jednego kubka ty i ja
Piliśmy onej chwili:
Lecz że nam w wodę padła łąza,
Więc kubek my rozbili.

I poszli w świat, i poszli w dal,
Osobną każde drogą,
Ani nam szczątków onych żal,
Co zrosnąć się nie mogą...

Dziś, kiedy w skwary znojnych susz
Samotne kroki niosę,
Gwiazdy mi jasne z złotych kruz
Podają srebrną rosę.

Lecz wiem, że w żadnej z gwiazdnych czasz
Nie znajdzie się ochłoda,
Jaką miał prosty kubek nasz,
Gdzie były łązy – i woda.

АРКАДІЙ ГНАТОВИЧ ГАЄВСЬКИЙ



Гаєвський Аркадій Гнатович (9.02.1937 – 9.04.2009 рр.) – подільський композитор та педагог, старший викладач та викладач-методист ХГПА, відмінник народної освіти. В 1961 р. починає працювати в Хмельницькому педагогічному училищі на посаді викладача музики циклової комісії початкової музичної підготовки (викладав теоретичні та музично-інструментальні дисципліни). Стиль музики Гаєвського формувався під впливом активного розвитку джазу кінця ХХ – початку ХХІ століть. У своїй творчості композитор спирався на синтез традицій українського фольклору та стилістики сучасної джазової музики. Він умів зберігати вірність заповітам великих майстрів, не поступаючись власною музично-творчою самобутністю. Його твори виходили друком у колективних виданнях. Свій перший авторський репертуарний збірник “Горить моє серце” А. Г. Гаєвський підготував у 2008 році, в якому узагальнив всю свою композиторську творчість. Видати він його не встиг. Макет збірника зберігається у домашньому архіві дружини Л. Б. Гаєвської. Його твори включають у концертні програми інструменталісти та вокалісти, ансамблі та хори, а також широко використовують як педагогічний репертуар викладачі музично-освітніх закладів. 24 лютого 2011 року о 16-30 в актовій залі ХГПА відбулась художньо-творча зустріч “Пам’ятаємо, бережемо, вчимося!”, присвячена творчості Аркадія Гаєвського.

Експромт

Музыка А. Гаевського

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Alto Sax, Tenor Sax, and Piano. The Alto and Tenor Sax parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system continues the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. The Alto and Tenor Sax parts are mostly rests, with some notes appearing at the end of the first system.

2

Експромт

13

17

21

Експромт

Musical score for measures 25-27. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system has two staves with a more rhythmic bass line and a treble line. The third system has two staves with a complex bass line and a treble line. A 'p' dynamic marking is present in the first system. A '8vb' marking is present in the second system.

Musical score for measures 28-31. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It consists of three systems of staves. The first system has two staves with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system has two staves with a rhythmic bass line and a treble line. The third system has two staves with a complex bass line and a treble line. A 'p' dynamic marking is present in the first system. A '1' and '2' marking are present in the first system. A '8vb' marking is present in the second system.

Musical score for measures 32-35. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It consists of three systems of staves. The first system has two staves with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system has two staves with a rhythmic bass line and a treble line. The third system has two staves with a complex bass line and a treble line. A '3' marking is present in the first system. A 'p' dynamic marking is present in the first system. A '8vb' marking is present in the second system. The text 'Перейти на трио' (Transition to Trio) is written above the first system. The text 'Закінчення' (End) is written above the second system. The text 'Кінець' (The End) is written above the third system.

ТРИО

36

40

44

Glissando ff

ff

ff

ff 8vb

47

47

Соло гитары

8vb

temp

temp

temp

temp

8vb

8vb

55

55

8vb

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Експромт' (Impromptu), page 5. It features a guitar solo and piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system (measures 47-50) shows the guitar solo in the upper voice and piano accompaniment in the lower voice. The second system (measures 51-54) includes a 'temp' (tempo) marking and continues the guitar solo and piano accompaniment. The third system (measures 55-58) also includes a 'temp' marking and continues the guitar solo and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns, with an 8vb (8va) marking indicating an octave shift in the right hand. The guitar part consists of a melodic line with various articulations and dynamics.

59

Перейти на цифру 2

Перейти на цифру 2

59

8^{vb}

Перейти на цифру 2

Рибачок

Музыка А. Гаевського

First system of musical notation. Treble clef, common time (C), key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Treble clef, common time. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, common time. Dynamics include *f*, *rit.*, *pp*, and *legato*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a chordal accompaniment. Chord symbols 'Б' are placed above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, common time. The tempo marking *жваво* (allegro) is present. Dynamics include *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a chordal accompaniment. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, common time. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The tempo marking *a tempo* is present. The instruction *poco a poco aceler.* is written. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a chordal accompaniment. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a mezzo-forte (*mf*) section. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A mezzo-forte (*M*) marking is present in both hands.

Second system of the piano score. The right hand contains a complex chordal texture with triplets. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*M*) marking is visible in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*M*) marking. The left hand features a bass line with a *(B)* marking. A mezzo-forte (*M*) marking is also present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*M*) marking. The left hand features a bass line with a mezzo-forte (*M*) marking. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). A *(B)* marking is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*M*) marking. The left hand features a bass line with a mezzo-forte (*M*) marking. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*M*) marking. The left hand features a bass line with a mezzo-forte (*M*) marking.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The notation includes various dynamics, articulation, and technical markings.

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords and a trill. Dynamics: *M*, *M*, *B*.
- System 2:** Treble clef has chords and a triplet. Bass clef has a triplet and chords. Dynamics: *B*, *B*.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs and a *f* dynamic. Bass clef has chords and a *f* dynamic. Dynamics: *M*, *f*, *M*.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords and a *mf* dynamic. Dynamics: *mf*, *M*, *M*, *M*.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords and a *B* dynamic. Dynamics: *B*, *B*, *B*, *B*.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords and a *M* dynamic. Dynamics: *M*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М'. Dynamics include *f* and *mp*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Coda

Third system of a piano score, labeled 'Coda'. It begins with a *p legato* marking. The right hand has chords and rests, while the left hand has a simple melodic line. Time signatures of 2/4 and common time (C) are used.

Fourth system of a piano score. The right hand features chords and rests, while the left hand has a melodic line. Time signatures of common time (C) and 2/4 are used.

Fifth system of a piano score. The right hand has chords and rests, while the left hand has a melodic line. A *pp* (pianissimo) marking is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Сонатина

Музыка А. Гаевського

Measures 1-5 of the Sonata. The music is in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The second staff (bass clef) is mostly silent, with a few notes in the final measure. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Measures 6-10 of the Sonata. The melody continues with eighth notes. The bass line becomes more active, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The key signature changes to one flat (B-flat major) in measure 10.

Measures 11-15 of the Sonata. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

Measures 16-20 of the Sonata. The melody continues with eighth notes. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The key signature remains one flat.

Measures 21-24 of the Sonata. The melody continues with eighth notes. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The key signature remains one flat.

25

ff *mf*

Musical score for measures 25-29. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 25 starts with a forte (*ff*) dynamic. The music features eighth-note patterns in both hands. Measure 29 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

30

f *p* *p*

Musical score for measures 30-34. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 30 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth-note patterns in both hands. Measure 34 ends with a piano (*p*) dynamic.

35

ff *pp*

Musical score for measures 35-40. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 35 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features complex chordal textures and sixteenth-note patterns in both hands. Measure 40 ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

41

f

Musical score for measures 41-45. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 41 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth-note patterns in both hands.

46

Musical score for measures 46-50. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features eighth-note patterns in both hands.

51

pp f

Musical score for measures 51-54. The piece is in 3/4 time. Measure 51 starts with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic increases to forte (*f*) by measure 54.

55

p

Musical score for measures 55-59. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked piano (*p*) throughout this section.

60

ff

Musical score for measures 60-63. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked fortissimo (*ff*) starting from measure 60.

Мой ослик

Стихи Б.Рамазанова

Музыка А.Гаевского

Animato

mf

Кто в ма-ши - не, кто пеш-ком,

я на ос - ли - ке сво - ём е - ду я ку - да хо - чу,

По до-ро - гам, без до - рог,
то по-ю, а то мол-чу. По до - ро - гам

13 по кам-ням че - рез по - ток,
 че - рез по - ток э - ше-гей! Впе - рёд, ма-лыш!

17 по - че-му-же *rit.* очень медленно
 По - че-му-же ты сто-ишь? Что ты мед лишь, ос - лик мой?

21 Нам дав-но по - ра до-мой! Над го - ра - ми та - ёт свет,
 свободно, очень медленно

25

ночь и - дёт за на - ми вслед! ес - ли ты ус - тал в пу - ти,

29

Бу - дем ря - дыш - ком ид - ти... Вот ог - ра - да вот наш дом

бу - дешь ря - дыш - ком ид - ти... Вот ог ра - да,

33

Мы при - е - ха - ли вдво - ём!

при - е - ха - ли ля - ля - ля - ля ля - - -

37

ля - ля - - - - ля - ля. Мы при - е - ха - ли с друж-ком,

37

41

он пеш-ком и я... я пеш - ком!

rit. *pp*

41 *pp*

pp

Пісні, співаночки

Вірші М. Конопницької
переклад з польської Я. Павлюк

Музика А. Гаєвського

Oй! Піс - ні, спі - ва - ноч - ки, де бе - ре - тесь

всі - ті? Чи - то так рос - те - те,

Дуже повільно, поступово прискорюючи

як у по - лі кві - ти? Чи мо - же ві - те - рець вас

Пісні, співаночки

роз-ві-ва-є в ле-ті? Із хмар - ка-ми ра-зом над на-ми пли-ве-те?

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is divided into three measures, each with a different time signature: common time, 3/4, and common time.

Чи вас лас - ті-воч-ка у вес-ня-ну про-силь на сво - їх кри-леч-ках зви-рі - ю при-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music is divided into three measures, each with a different time signature: 3/4, common time, and 3/4.

но - - - - - сить? Ой

но - - - - - сить? Ой

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music is divided into three measures, each with a different time signature: common time, 3/4, and 3/4. The piano part includes markings for "п.р.", "л.р.", "и т.д.", and "rit.". A "Glissando" marking is present in the vocal line.

да-на, да-на, да-на, да-на, да - на!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "да-на, да-на, да-на, да-на, да - на!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Ой! піс-ні спі - ва - ноч - ки.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "Ой! піс-ні спі - ва - ноч - ки.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some changes in the right hand's texture.

при - - - знай-тесь ме - ні втім? Ро-ди - тесь ви

The third system concludes the piece. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "при - - - знай-тесь ме - ні втім? Ро-ди - тесь ви". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

Пісні, співаночки

звід - ки? На цім бо-жім сві - ті?

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "звід - ки? На цім бо-жім сві - ті?". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

Не ко - сять вас шу - ми а ні рік роз - дол - ля, тіль - ки жаль і сму - ток

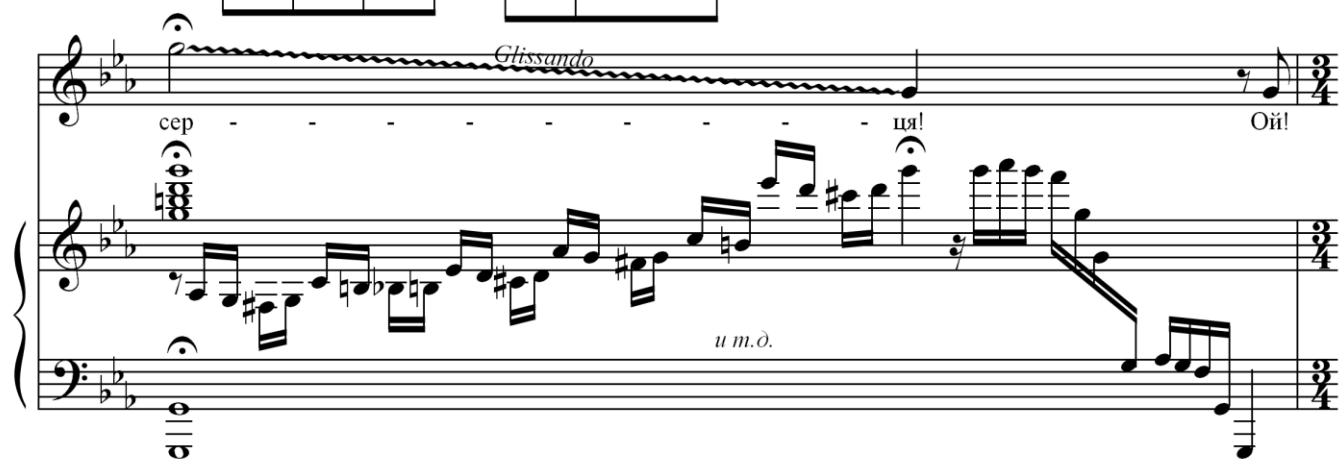
The second system continues the musical score. The vocal line has a 3/4 time signature. The lyrics are "Не ко - сять вас шу - ми а ні рік роз - дол - ля, тіль - ки жаль і сму - ток". The piano accompaniment also has a 3/4 time signature and features a similar accompaniment style with chords and a bass line.

лиш люд - ська не - до - ля ні злу - гів, ні зпо - ля

The third system concludes the musical score. The vocal line has a 3/4 time signature. The lyrics are "лиш люд - ська не - до - ля ні злу - гів, ні зпо - ля". The piano accompaniment has a 3/4 time signature and features a similar accompaniment style with chords and a bass line.


 This system contains the first two staves of the score. The upper staff is a vocal line in a single treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "піс - ня не бе - реть - ся ро - дить - ся лиш тіль - ки із пал - ко - го".

піс - ня не бе - реть - ся ро - дить - ся лиш тіль - ки із пал - ко - го

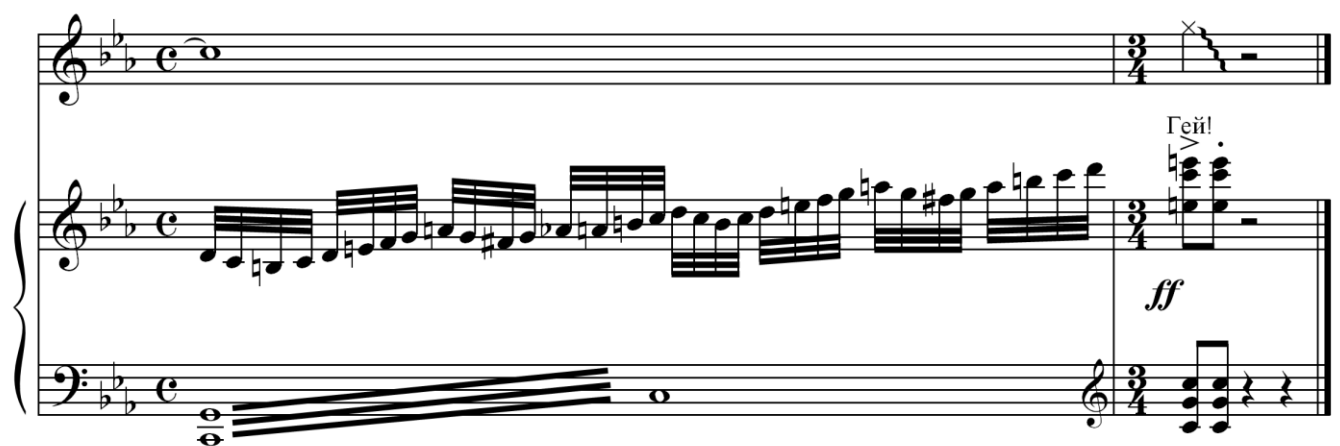

 This system contains the next two staves. The upper staff continues the vocal line with a glissando effect indicated by a wavy line and the word "Glissando". The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "сер - - - - - ця! Ой!". The time signature changes to 3/4.

сер - - - - - ця! Ой!

и т.д.


 This system contains the next two staves. The upper staff features a vocal line with a complex rhythm of eighth and sixteenth notes. The lower staff features a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "да-на, да-на... да-на, да-на, да-на, да-на, да-на!". The time signature changes to 3/4.

да-на, да-на... да-на, да-на, да-на, да-на, да-на!


 This system contains the final two staves. The upper staff has a vocal line that ends with a fermata. The lower staff has a piano accompaniment that ends with a fermata. The lyrics are: "Гей!". The time signature changes to 3/4.

Гей!

ff

В'ЯЧЕСЛАВ СЕМЕНОВИЧ ГЕРШАНИК



Гершанік В'ячеслав Семенович народився 10 березня 1942 р. в м. Челябінську (Росія). Середню школу закінчив 1959 р. в м. Каслі Челябінської обл. З 1961 по 1962 рр. поєднує роботу електрослюсаря та концертмейстера народного хореографічного ансамблю Челябінського тракторного заводу. З 1962 по 1965 рр. проходить військову службу в лавах Радянської армії, стає концертмейстером балетної групи в ансамблі пісні і танцю (м. Ташкент, Туркестанський військовий округ). В 1965 р. В'ячеслав поступив у Ленінградський державний інститут культури ім. Н. К. Крупської. Навчання поєднує з працею керівника ансамблю баяністів (м. Тосно), в ансамблі гусярів Ленінградського будинку культури ім. Цюрюпи. В 1969 р. завершує навчання та отримує спеціальність – клубний працівник вищої кваліфікації, диригент оркестру народних інструментів. Цього ж року приїжджає в Україну і по 1971 р. працює директором Хмельницького обласного будинку художньої самодіяльності. В період з 1972 по 1974 рр. керує ансамблем баяністів в будинку піонерів. З 1975 р. і дотепер працює викладачем баяна та акордеона в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії. У складі інструментального ансамблю різних хореографічних колективів гастролював країнами Європи.

Полька-ретро

Музика В. Гершаніка

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a *8va* marking and a repeat sign. The notation includes various chords, some marked with 'M' (mezzo-forte) and '7' (dominant seventh). The piece concludes with the word "Конец" (The End).

Полька-ретро

The musical score for "Полька-ретро" is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, chords, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with Cyrillic letters: "Б" (B-flat) and "М" (M). The first system is marked with "8va" above the treble clef. The second system includes "М" and "Б" labels. The third system includes "7" and "М" labels. The fourth system is marked with "1." and includes "V" (accents) and "7" labels. The fifth system is marked with "2." and includes "V" and "7" labels. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Полька-кадриль

Музыка В. Гершаника

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system begins with a repeat sign and contains a 'Fine' marking at the end. The second system includes a 'Б' marking above the bass line. The third system includes 'M' markings above the bass line. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment. The score features various musical notations including triplets, chords, and articulation marks.

Полька-кадриль

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line with eighth notes and rests in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign at the beginning of both staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a repeat sign at the beginning of both staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests. A double bar line with repeat dots is at the end of the system, followed by a fermata symbol.

D.C. al Fine

Святковий вальс

Музика В. Гершаніка

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains four measures of music, primarily using chords and some eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains four measures, starting with a whole note and followed by chords. A fermata is placed over the final chord in the second measure, and a '7' indicates a seventh chord in the fourth measure.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth-note patterns and rests. The lower staff features a bass line with a whole note and chords. A fermata is placed over the final chord in the second measure, and a 'Б' (B-flat) is written above the bass line in the fourth measure.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melody with chords and rests. The lower staff features a bass line with a whole note and chords. A fermata is placed over the final chord in the second measure, and 'Б' and 'М' (M) are written above the bass line in the second and fourth measures, respectively.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melody with chords and rests. The lower staff features a bass line with a whole note and chords. A fermata is placed over the final chord in the second measure, and a '7' is written above the bass line in the second and fourth measures.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the melody with chords and rests. The lower staff features a bass line with a whole note and chords. A fermata is placed over the final chord in the second measure, and a 'Б' and a '7' are written above the bass line in the second and fourth measures, respectively.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with a '7' fingering above the first three measures and a circled '6' below the second measure.

Second system of musical notation. The bass clef staff includes the Cyrillic letter 'Б' above the first measure and 'М' above the third measure. A circled '6' is present below the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over the first two measures. The bass clef staff features a '7' fingering above the first four measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over the last two measures. The bass clef staff features a '7' fingering above the first four measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over the first two measures. The bass clef staff features a '7' fingering above the first two measures and a Cyrillic letter 'Б' above the fourth measure. The system concludes with the word 'Fine' in italics.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over four measures. The left hand has a bass line with chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) and some notes in parentheses. A dynamic marking *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with triplets and slurs. The left hand continues with chords, some marked with '7' and 'b^M'.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has chords, some marked with '7' and 'Б'.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '1.'. The left hand has chords, some marked with 'M', '7', and 'Б'.

Fifth system of the piano score. The right hand has a first ending bracket labeled '2.' and the word *Трио* (Trio) written above. The left hand has a simple bass line.

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff begins with a 7th fret marking and contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures.

The second system continues the piece. The treble clef staff has a melodic line with a triplet. The bass clef staff features a consistent pattern of chords, with a 7th fret marking in the first measure.

The third system shows further development of the melody in the treble clef, including a triplet. The bass clef staff includes markings for 'M' (mezzo) and a 7th fret marking.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The treble clef staff has a triplet, and the bass clef staff includes markings for 'M' and a 7th fret marking.

The fifth system concludes the piece. The treble clef staff has a triplet, and the bass clef staff includes markings for 'M' and a 7th fret marking.

D.C. al Fine

ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЬОВИЧ ГРУДСЬКИЙ



Грудський Олександр Васильович народився 10 квітня 1942 р. в с. Ягідне Баліклейського району Волгоградської обл. В 1959 р. закінчив Зборівську СШ Тернопільської обл. Цього ж року поступив в Тербовлянський культурно-освітній технікум на хормейстерський відділ, який закінчив у 1961 р. Цього ж року поступив у Львівське музично-педагогічне училище, яке закінчив у 1967 р. У навчанні була перерва, спричинена службою в Радянській армії. Міністерством освіти та науки України був направлений на роботу в Хмельницьке педагогічне училище викладачем музики, де працює дотепер. У 1969 – 1974 рр. навчався на музично-педагогічному факультеті Кам’янець-Подільського педагогічного інституту. В 2001 – 2002 рр. навчався в магістратурі на музично-педагогічному факультеті Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова м. Києва. Зараз працює на посаді старшого викладача кафедри теорії та методики мистецтв (викладає гру на баяні та акордеоні). Керував декількома самодіяльними колективами, які ставали лауреатами багатьох республіканських конкурсів. Як керівник ансамблю виступав у телепередачі “Сонячні кларнети”.

Серед осені

Вірші Г. Ісаєнко

Музика О. Грудського

Помірковано

Се - ред о - се - ні ба-би-не лі - то Се - ред мо - ро - ку сон-ця роз-лив Се - ред бу - рі не зай-ма-ні кві - ти Ні - би зни - ми Гос-подь го - во-рив Се - ред бу - рі не зай - ма - ні кві - ти Ні - би зни - ми Гос-подь го - во - рив рив Гос-подь го - во - рив рив Гос-подь го - во - рив

Серед осені бабине літо
Серед мороку сонця розлив
Серед бурі не займані квіти
Ніби з ними Господь говорив

Промовляв ніжним подихом листу
Шепотів тихим щемом беріз
І калини весільне намисто
Дарував серед туги і сліз.

Серед осені бабине літо
Серед мороку сонця розлив
Серед бурі незаймані квіти
Ніби з ними Господь говорив.

Сіяй душа

Вірші Г. Ісаєнко

Музика О. Грудського

Помірно

4 Ду - ша прий - шла ску-па-ти-ся влю - бо - ві Во-зе-рах шас - тя сон-ця і доб-
ра А їй щед-ро - ти глу-зу-вань і кро - ві А їй сер-деш - ній го-ре й сум пе-
8 ра Сі-яй ду - ша, сі - яй крізь мо - рок Сі - яй крізь сльо - зи і віт-
12 ри І злу-ю не - на-вис - ну сво - ру Зли-ця зем - лі на-вік зі - три. І злу-ю
17 не - на-вис - ну сво - ру Зли-ця зем - лі на-вік зі - три.

Душа прийшла скупатися в любові
В озерах щастя сонця і добра
А їй щедроти глузувань і крові
А їй сердешній горе й сум пера

Приспів:

Сіяй душа, сіяй крізь морок
Сіяй крізь сльози і вітри
І злую ненависну свору
З лица землі навек зітри.

На перехресті дум і мрій високих
Долини квітів веселковий цвіт
І щастя золота сія підкова
І Боже слово синьо-жовтих квіт.

Приспів:

Душа прийшла скупатися в любові
У щасті й вірності людській
У перлах чарівних святої мови
І вже ніщо не перешкодить їй.

Не сумуй коханий

Вірші В. Плахтій

Музика О. Грудського

Помірно

Не су-муй ко-ха-ний, що на скро-нях і-ній Не бі-да що о-сінь
на мо-їм чо-лі Нас ще за-ча-ру-ють тре-лі со-лов-ї-ні
Як вес-на розквіт-не вна-шо-му са-ду. Є-ди-ний мій ко-ха-ний
мій Я так люб-лю цей пог-ляд твій І хай на
скро-нях си-ви-на Ми по-руч а вду-ші вес-на.

Не сумуй коханий, що на скронях іній
Не біда що осінь на моїм чолі
Нас ще зачарують трелі солов'їні
Як весна розквітне в нашому саду.

Приспів:
Єдиний мій коханий мій
Я так люблю цей погляд твій
І хай на скронях сивина
Ми поруч а в душі весна.

Не журись соколе що десь стороною
Обійшла нас доля в молоді літа
Дякувати Богу - ми удвох з тобою
Стала нам весною осінь золота.

Пригорнись до тебе - ти зігрієш руки
В твоїм серці щирим місце є для всіх
Родичів і друзів для дітей, онуків
Хай лунає в хаті їх веселий сміх.

Поцілуй коханий, розпрощайся з журбою
В унісон хай б'ються радісно серця
Не страшні дороги коли вдвох з тобою
Нам осінні квіти. Друже до лиця!

Світанкова зоря

Вірші П. Лехновського

Музика О. Грудського

5 Сві - тан - ко - ва зо - ря, Світ - ла до - ля мо - я

8 Ус - міх - ни - ся зви - со - ко - го не - ба. По - да - руй ме - ні день За - ду - шев - них пі - сень

11 Я так щи - ро мо - лю - ся до те - - - бе. Сві - тан - ко - ва зо -

14 ря По - да - руй ме - ні світ ве - сел - ко - вий

17 Сві - тан - ко - ва зо - ря По - да - руй ме - ні ра - дість лю -

20 бо - ві Сві - тан - ко - ва зо - ря По - да - руй ме - ні світ - лу до -

24 1. ро - гу Сві - тан - ко - ва зо - ря По - да - руй ме - ні лас - ку від Бо - га.

29 2. Сві - тан - ко - ва зо - ря По - да - руй ме - ні лас - ку від Бо - га.

Світанкова зоря,
Світла доля моя
Усміхнися з високого неба.
Подаруй мені день
Задушевних пісень
Я так щиро молюся до тебе.

Приспів:

Світанкова зоря
Подаруй мені світ веселковий
Світанкова зоря
Подаруй мені радість любові
Світанкова зоря
Подаруй мені світлу дорогу
Світанкова зоря
Подаруй мені ласку від Бога.

Я до тебе молюсь,
Я до тебе горнусь
Світанкова яскрава зірнице.
Осіяй мені шлях
У житті у піснях
Ти небесно моя провіднице.

ЛЕОНІД МИХАЙЛОВИЧ ДЕРКАЧ



Деркач Леонід Михайлович народився 5 вересня 1963 р. в селі Коритне Ярмолинецького району Хмельницької обл. З дитинства захоплювався музикою, тому 1978 р. поступив на диригентсько-хоровий відділ Хмельницького музичного училища, після закінчення якого продовжує навчання у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Отримавши диплом спеціаліста, повертається у м. Хмельницький та працює в обласному музично-драматичному театрі ім. Г. Петровського (тепер ім. М. Старицького) на посаді головного диригента. У період з 1995 по 1999 рр. працював (за сумісництвом) у Хмельницькому педагогічному училищі викладачем диригування. Як піаніст-акомпаніатор багато гастролював за кордоном, зокрема в Італії. У 2001 р. працював у складі журі Міжнародного конкурсу вокалістів у м. Сан-Ремо (Італія), керував хором англіканської церкви (м. Сан-Ремо, 2001 – 2002 рр.). Творча палітра Леоніда Михайловича широка: диригент, регент, піаніст, акомпаніатор.

Пісня принцеси Незмовкани

до музичної вистави Є.Тищука "Принцеса без горошини"

Музика Л. Деркача

Е♭ В7

Спи - тай - те но хто всі - ті ро - зум - нійший на

Е♭ Е♭ Е♭

ме - не вка - жуть не за-мис-лив-шись на мить зви - чай - но тре - ба ма - будь будь скром -

А♭ D7

ні-ше та сил не-ма се-бе не пох-ва-лить Кни-жок я мо-ре різ-них про-чи -

Gm В7

та-ла всі вчи - мось не мо - я у тім ви - на ро -

зум - но го - ворить не пе - ре - ста-ла три-май - те - ся ро-зум - на ввас жо -

В7

на так я ро-зум - на шойне пе-ре - да-ти а ро-зум ні-би ши-ло не схо -

Е♭ Fm Cm

ва-ти за го - ло - ву на-пов - не-ну сло - ва - ми так і знай-те прин -

Е♭

це - со - ю ме - не ви на - зи - вай - те.

Пісня друзів

до п'єса Євгена Тищука "Принцеса без горошини"

Музика Л. Деркача



Будь справ - жнім дру - же будь та - ким як ти є і со - няч - ний зай - чик тем - ні



хма - ри про-бе шас - тя при-хо - дить ко - ли йо - го не че-ка - еш



тіль - ки як - що ти доб-ра всім сер-цем ба-жа-єш як доб - ре ко - ли всі круг-гом всі-



ха-ють - ся як доб - ре що каз-ки всер-цях ли - ша-ють - ся



хоч і не ві - рить-ся доб - ро все пе - ре-мо - же як що ко - жен знає йо -



му до - по-мо - же! хоч і не ві - рить-ся доб - ро все пе - ре-мо - же як



що ко - жен знає йо - му до - по - мо - же!

Фуга

Tranquillo ♩ = 70

Музыка Л. Деркача

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score begins with a series of rests in the treble staff, while the bass staff starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece develops through various textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained chords. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The tempo marking *meno mosso* is present in the middle of the system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of the piano score. The tempo marking *allarg.* is present in the middle of the system. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of the piano score. The tempo marking *rit.* is present in the middle of the system. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

ЛЮДМИЛА СТАНІСЛАВІВНА ДУБЕЦЬКА



Дубецька Людмила Станіславівна – старший викладач кафедри теорії та методики мистецтв, член циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін та вокалу ХГПА. Народилася 7 травня 1956 р. в м. Екатеринбургі (Росія). В 1963 р. сім'я переїхала в м. Хмельницький. У 1973 р. закінчила Хмельницьку ЗОШ № 16 та ДМШ № 1 (клас фортепіано). Цього ж року склала іспити в Кам'янець-Подільський державний педагогічний університет ім. І. Огієнка (музично-педагогічний факультет). У 1977 р. закінчила навчання і була направлена на роботу в Летичівську ДМШ викладачем фортепіано. Одночасно працювала в дитячому садочку музичним керівником. Згодом зайняла посаду завідуючої дитячим сектором в студії Хмельницького міського будинку культури, акомпанувала хору та викладала гру на фортепіано в Хмельницькому гарнізонному клубі УМВС. З 1992 р. і дотепер викладає вокал на факультеті мистецтв ХГПА. Цього ж року Л. С. Дубецька бере активну участь у створеному жіночому вокальному тріо “Камертон”, де співає, а також обробляє, аранжує народні, естрадні, сучасні ліричні та жартівливі пісні.

Молитва

Вірші Н. Головачук

Музика Л. Дубецької

У - кра - ї - но мо - я! Я кро - вин - ка тво - я, із во -
ди і ро - си ро - ду мо - го сльо - зи Я то -
бо - ю гор - жусь я за те - бе бо - рюсь для лю -
дей я тво - рю На По - діл - лі жи - ву. Хай ці -
лю - ша во - да ду - ші всіх о - ми - ва із во - ди із ро - си
сох - ра - ни і спа - си

Я нап'юсь з джерела,
Я землі поклонюсь,
Тихо шепчуть уста:
Я молюсь, я молюсь.

Хай цілюща вода
Душі всіх оліва,
Із води, із роси
Сохрани і спаси.

Україно моя

Вірші І. Головатого

Музика Л. Дубецької

Рід-на зем-ле мо-я У-кра-ї-но Я для те-бе у сві-ті жи-ву Віч-ну
сла-ву тво-ю ге-ро-ї-чну Я у сер-ці на-вік збе-ре-жу. У-кра-
ї-но мо-я ти жур-бо-ю спо-ви-та У-кра-
ї-но мо-я плач мо-їх о-чей У-кра-
ї-но мо-я ніж-ним сон-цем за-ли-та У-кра-
ї-но мо-я го-мін-кий сміх ді-тей.

Рідна земле моя, Україно
Я для тебе у світі живу
Вічну славу твою героїчну
Я у серці навек збережу.

Приспів:

Україно моя, ти журбою сповита
Україно моя, плач моїх очей
Україно моя, ніжним сонцем залита
Україно моя, гомінкий сміх дітей.

Чую спів надзбручанської птиці
Хочу бачити край свій в квітках
Хай у поглядах щастя іскриться
І радіє дитя на руках!

Хочу бачити вільну Україну
Де щасливі батьки і сини
Вірним буду їй до загиби
В мирний час і в годину війни.

СТЕПАН ІВАНОВИЧ ЗАВЕРУХА



Заверуха Степан Іванович – доцент кафедри теорії та методики мистецтв, член циклової комісії музично-теоретичних дисциплін ХГПА. Освіту здобув у Хмельницькому музичному училищі ім. В. Заремби, Одеській державній консерваторії ім. А. В. Нежданової, Київському Національному педагогічному університеті ім. М. П. Драгоманова.

По закінченню консерваторії працював з оркестровими колективами відомих танцювальних ансамблів м. Хмельницького: “Гонта”, “Веселка” та ін. З ними виступав на різноманітних всеукраїнських та міжнародних фестивалях, неодноразово здобуваючи призові місця. Згодом С. І. Заверуху запросили працювати в Хмельницьке педагогічне училище, в якому він викладає музично-теоретичні дисципліни, а також керує інструментальним ансамблем баяністів та акордеоністів “Дивограй”. За творчу діяльність ансамблю в 1990 р. Степан Іванович був удостоєний обласної премії ім. М. Островського. Прихід С. І. Заверухи у педагогічне училище суттєво зміцнив музично-освітнє буття закладу.

Плідно працюючи на освітянській ниві, Степан Іванович шукає шляхи активізації навчально-виховного процесу, цим самим турбуючись про піднесення авторитету вчителя музики. Саме тому з його ініціативи вийшло друком сім посібників, яким надано гриф Міністерства освіти і науки України. У творчому доробку Степана Івановича є власні твори, а також хорові та інструментальні обробки.

За вагомий творчий внесок у розвиток освіти і культури Поділля Степан Іванович Заверуха у 2010 р. удостоєний міської премії ім. Б. Хмельницького.

Наслідування блюзу

Помірно

Музика С. Заверуха

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to one flat (Bb) in the fifth system. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various chord voicings and articulation marks like accents and slurs. A '4' is written below the bass staff in the second system, likely indicating a four-measure phrase. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line. A section symbol (§) is placed above the third measure. The bass clef staff has a bass line with chords and single notes, including accents (>) on some notes. The key signature changes to one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature remains one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff has a bass line with chords and single notes, including a slur over two measures. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and chords, including a slur over two measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature changes to one flat (B-flat).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a quarter rest.

Зжато

The second system features a treble staff with a whole rest and the word "Зжато" above it. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a quarter rest. A "Fine" marking is placed in the treble staff.

The third system shows a treble staff filled with a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff continues with a simple melodic line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fourth system continues the chordal texture in the treble staff, with chords moving in a stepwise pattern. The bass staff continues with a simple melodic line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fifth system concludes the piece. The treble staff features a series of chords, including a final chord with a fermata. The bass staff continues with a simple melodic line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system ends with a double bar line and a fermata symbol.

Ой на горі купайлочка

українська народна пісня

Обробка С. Заверухи

Allegretto Solo S

mp Ой на го - ро - ді
На ню па - руб - ки

p Ой на го - ро..., ой на го - ро..., Акцентуючи закр. ротом

p

p Ой на го - ро..., ой на го - ро..., Акцентуючи закр. ротом

Fine

ку - пай - лоч - ка вий - шла дів - чи - на як па - воч - ка.
згля - да - ють - ся при - ві - та - ти - ся всти - да - ють - ся

S
A

А о-дин хло-пець не всти-дав-ся___ взяв за ру-чень-ку при-ві- тав-ся

f Ой ти дів-чи-но сер-це мо-є___
Ой не так личко як ти са-ма___

f Ой ти дів-чи-но___ Ой сер-це мо-є
Ой не так лич-ко___ Ой як ти са-ма

f Ой ти дів-чи-но___ сер-це мо-є
Ой не так лич-ко___ як ти са-ма

лич-ко тво-є
на-пи-са-на

спо-до-ба-ло-ся лич-ко тво-є
мов на кар-ти-ні на-пи-са-на

лич-ко тво-є
на-пи-са-на

Мов на кар-ти-ні на-пи-са-на___ ой щоб лю-би-ли хлопці кня-зі.

Колискова

Adagio ♩ = 40

Музика С.Заверуха

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a steady bass line.

The third system shows a more active right hand with eighth notes and chords, and a bass line with some rests.

The fourth system is marked with the text "чуть рухливіше зжато" (slightly more lively and compressed). The right hand has a more rhythmic eighth-note pattern, and the left hand has a simple bass line with some rests.

The fifth system is marked with "a tempo" above the staff and "rit." below the staff. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more active bass line.

33

Musical score for measures 33-38. The piece is in A major (three sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

39

Musical score for measures 39-44. The right hand continues the melodic development with some rests and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

45

Musical score for measures 45-50. The right hand introduces a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Душі питання

Adagio ♩ = 90

Музика С. Заверуха

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p.' and 'sostenuto'. There are also performance instructions like 'Leo.' and asterisks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. *accel.*

5 5 5 5

5

pp.p.

rit.

l.p.

Ped.

Ped. *

НАТАЛІЯ СТЕПАНІВНА ІЛІНЦЬКА



Іліницька Наталія Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики мистецтв, завідувача цикловою комісією фортепіанних дисциплін, відмінник освіти України. Наталія Степанівна народилася 16 серпня 1968 р. у м. Вольногорськ Дніпропетровської області.

У 1987 р. закінчила фортепіанне відділення Хмельницького музичного училища ім. В. Заремби з відзнакою. З 1987 по 1992 рр. працювала викладачем по класу фортепіано Красилівської ДМШ. З 1988 по 1993 рр. була студенткою фортепіанного факультету Кишинівської державної консерваторії ім. Музическу (Молдова). З 1992 р. Н. С. Іліницька працює концертмейстером та викладачем ХГПА. За період роботи тут підготувала та випустила друком навчальні та робочі програми з предмета “Аналіз музичних творів”, підготувала до друку методично-репертуарний збірник “Фортепіанні п’єси подільських композиторів”.

Біля 20-ти років Н. С. Іліницька є учасницею відомого на Поділлі жіночого вокального тріо “Камертон”, яке є дипломантом Всеукраїнського конкурсу художніх колективів УМВС України (м. Житомир, 1998 р.), лауреатом Всеукраїнського конкурсу козацької пісні (м. Радивилів Рівненської обл., 2003 р.) та ін.

Вогонь кохання

Вірші Г. Ісаєнко

Музика Н. Іліницької

в темпі вальсу

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in B-flat major and begins with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and bass lines from the first system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ні не про-сто ска - за - ти ко - ха - на І не про-сто лю - бо-в'ю го - рить

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: По - чут - тямвес-но - дай-ним, нез - на - ним Ні не про-сто сі - ять кож - ну мить.

Fine

Цеж я - ки - ми па - ла - ти зір -
Цеж я - ки - ми па - ла - ти сон -

ка - ми Тре - ба щоб зас - ві - ти - вся во - гонь Той що
ця - ми Тре - ба щоб о - шас - ли - віть на - вік Ду - шу

тре-пет-ни - ми пе - люст - ка - ми О - бі - в'є спра - гу рід - них до - лонь.
ра - не - ну чор-ни - ми дня - ми Де страж - дан - ням за - губ - ле - но лік.

da capo al fine

1. Ну, не просто сказати “кохана”
І не просто любов'ю горіть
Почуттям веснодайним, незнаним
Ні, не просто сіять кожну мить.

3. Це ж якими палати сонцями
Треба, щоб ошасливіть навік
Душу ранену чорними днями
Де стражданням загублено лік.

2. Це ж якими палати зірками
Треба, щоб засвітився вогонь
Той, що трепетними пелюстками
Обів'є спрагу рідних долонь.

4. Ні, не просто сказати “кохана”
І не просто любов'ю горіть
Почуттям веснодайним, незнаним
Ні, не просто сіять кожну мить.

ЮРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ ЙОВЕНКО



Йовенко Юрій Миколайович – старший викладач кафедри шкільної педагогіки та психології, член циклової комісії початкової музичної підготовки. Народився 25 жовтня 1963 р. у м. Бахмач, що на Чернігівщині. Після закінчення школи у 1979 р. поступає у Чернігівське музичне училище ім. Л. М. Ревуцького. Після закінчення направляється на роботу у рідне місто, де працює викладачем ДМШ. В 1983 р. іде на службу до лав Радянської армії (прикордонні війська). Там створює вокально-інструментальний ансамбль “Прикордонник” та дует баяністів. У 1985 р. дует став лауреатом Всесоюзного конкурсу, присвяченого 40-річчю перемоги у Великій вітчизняній війні. Після закінчення служби у 1986 р. поступив на навчання у Київський Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, на музично-педагогічний факультет. Після його закінчення Ю. М. Йовенко працює викладачем Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Акомпануючи різним танцювальним колективам м. Хмельницького, гастролював у Білорусії, Франції, Іспанії, Голландії та Бельгії. В ХГПА створює ансамбль сопілкарів, крім того бере активну участь у концертній діяльності закладу.

Попурі на українські народні мелодії

Музика Ю. Йовенка

Сопілка 1

Сопілка 2

bas

коробочка

Mandolin

Accordion

ff

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

Попури

The image displays a musical score for the piece "Попури" (Popuri). The score is arranged in two systems, each containing six staves. The instruments are Fl. 1, Fl. 2, C. Bn., D. S., Mdn., and Acc. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system covers measures 13 to 16, and the second system covers measures 17 to 20. The Fl. 1 part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Fl. 2 part plays a sustained note with a long breath mark. The C. Bn. part provides a bass line with eighth notes. The D. S. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Mdn. part plays a melodic line with eighth notes and rests. The Acc. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in measures 19 and 20. Measure numbers 13, 17, and 3 are indicated at the beginning of their respective staves.

23

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

Detailed description: This system contains measures 23 through 29. Flute 1 and Flute 2 play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Clarinet Bassoon plays a bass line with quarter and eighth notes. Drum Snare plays a steady eighth-note pattern. Mandoлина plays a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Accordion plays a similar accompaniment with chords and some melodic fragments.

30

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

Detailed description: This system contains measures 30 through 36. Flute 1 and Flute 2 have rests in measures 30-32, then enter with a melodic line in measure 33. Clarinet Bassoon has rests throughout. Drum Snare has rests throughout. Mandoлина has rests throughout. Accordion plays a rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.

34

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

41

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

47

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

51

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

56

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

62

Fl. 1

Fl. 2

C. Bn.

D. S.

Mdn.

Acc.

68

Fl. 1
Fl. 2
C. Bn.
D. S.
Mdn.
Acc.

Detailed description: This system of music covers measures 68 to 73. It features six staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet Bassoon (C. Bn.), Drum Snare (D. S.), Mando (Mdn.), and Accordion (Acc.). The key signature has one flat (B-flat). The Flute parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet Bassoon part plays a simple bass line. The Drum Snare part has a steady eighth-note pattern. The Mando and Accordion parts play a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords.

74

Fl. 1
Fl. 2
C. Bn.
D. S.
Mdn.
Acc.

Detailed description: This system of music covers measures 74 to 79. It features the same six staves as the previous system. The Flute parts continue their melodic lines, with some notes held across measures. The Clarinet Bassoon part remains mostly silent, with only a few notes. The Drum Snare part continues its eighth-note pattern. The Mando and Accordion parts are mostly silent, with only a few notes or rests visible.

Перша вчителька

Вірші Ю. Йовенка

Музика Ю. Йовенка

Круж - ля - є лис - тя зо - ло -

7 7 7 М

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with lyrics 'Круж - ля - є лис - тя зо - ло -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The first three measures of the piano part have a '7' above the notes, and the fourth measure has an 'M' above the notes.

тис - те і сип - ле на шкільний по - ріг і

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with lyrics 'тис - те і сип - ле на шкільний по - ріг і'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

чис - те не - бо про - ме - нис - те _____ нас зус - трі - ча - є ко - жен

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with lyrics 'чис - те не - бо про - ме - нис - те _____ нас зус - трі - ча - є ко - жен'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Перша вчителька

2
11

11 рік *rit.* Кож - не сло - во тво - є вчи - нок ко - жен це вер-

14

14 ши - на до знаньгли - би - на і на те - бе не - ма ні - де схо - жих ти є -

18

18 ди - на ти вір - на од - на.

Щодня до школи поспішаєш
Летять в задумі тихі дні,
Учитель в школі зігриває,
Як промінь сонця навесні.
Приспів:

Надійний острів рідна школа
Учитель, роздуми, книжки.
У цей прекрасний світ навколо
Ми прокладаємо стежки.
Приспів:

Шарманщик

Легідно

Музыка Ю. Йовенко

The first system of the piece is in 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with a sharp sign, starting on a dotted quarter note. The left hand provides a bass line with chords, each marked with the letter 'Б'. The system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piece. The right hand melody consists of eighth notes, and the left hand continues with chords marked 'Б'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system features a melodic phrase in the right hand that is tied across the system with a slur. The left hand continues with chords marked 'Б'.

The fourth system continues the melodic and harmonic patterns established in the previous systems, with chords marked 'Б' in the left hand.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and chords in the left hand, all marked with 'Б'.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords and notes, while the left hand (bass clef) plays chords. The notes in the right hand are marked with the letter 'Б' (B) in Cyrillic script.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and notes. The left hand includes a 7th fret marking and chords marked with 'М' (M) in Cyrillic script.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents. The left hand has chords marked with 'М' and 'Б'.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and a dynamic marking 'f' (forte). The left hand has chords marked with 'М' and 'Б'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has chords marked with 'Б'.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has chords marked with 'Б'.

Б Б Б Б Б Б

Fine

M M M M 7 7 7 7

7 7 7 7 M M 7 7

M M M M 7 7 7 7

7 7 7 7 M M M

D.C. al Fine

ВАЛЕНТИНА ЮХИМІВНА КОТИК



Котик Валентина Юхимівна – старший викладач та викладач-методист кафедри шкільної педагогіки та психології, член циклової комісії початкової музичної підготовки. Викладає на двох факультетах: початкового навчання та дошкільного виховання. Народилась на Житомирщині 10 травня 1947 р. в сім'ї інтелігентів. Батько працював лікарем, мати – вчителем. Після закінчення восьмирічної школи поступила до Хмельницького музичного училища. Навчалася по класу баяна у викладачів Г. І. Чеського та Є. С. Жукова. Після закінчення навчання у 1966 р. працювала в Ярмолинецькій ДМШ учителем по класу баяна та акордеона. В 1967 р. поступила до Рівненського державного педагогічного інституту ім. Д. З. Мануїльського, який закінчила з відзнакою у 1971 р. Тоді почала цікавитися композицією. Була членом самодіяльної спілки композиторів Рівненщини (кер. – член спілки композиторів України М. І. Качанов). Після закінчення інституту одружується і працює викладачем баяна та акордеона в Кам'янець-Подільському культурно-освітньому училищі. Народила та виховала двох дочок. З 1973 р. по сьогоднішній день працює в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії. В 2003 р. закінчила Рівненський державний гуманітарний університет та отримала кваліфікацію магістра мистецтв, викладача музичних дисциплін у вищих навчальних закладах. В. Ю. Котик творчо співпрацює з хмельницькою поетесою Г. Й. Ісаєнко.

Зима

Вірші Г. Ісаєнко

Музика В. Котик

Lento

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a wide intervallic leap and a long note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Сип-ле ві-є сні-го-ва по - ро - ша Спи ди-ти-но спи мо-я хо - ро - ша.

5

The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, supporting the vocal melody with chords and moving lines.

9

За - си-най ди-тя мо-є ма - лень-ке Хо-дить сон під вік-на-ми ти - хень-ко.

9

The piano accompaniment continues, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous sections.

13

The piano accompaniment concludes with a final chord and a melodic flourish in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support.

Зима

2 *8^{va}*

16

20

26

8^{va}

2. 3.

rit.

ppp

8^{vb}

Сипле, віє снігова пороша...
 Спи дитино спи моя хороша.
 Засинай дитя моє маленьке
 Ходить сон під вікнами тихенько.

Тихо, тихо стелиться сніжок,
 Вже зовсім не видно доріжок...
 Засинай маленький мій синок.

Чуєш, день дає дзвінок...
 Ходить сон та й пісеньку співає,
 А дитя кохане засинає...

Літній дощик

Вірші Г. Ісаєнко

Музика В. Котик

Ой не сту - кай до - щик у вік - но

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Ой не сту - кай до - щик у вік - но'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note triplet pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

3 Спа - ти діт - кам тре - ба вже дав - но

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '3 Спа - ти діт - кам тре - ба вже дав - но'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, continuing the eighth-note triplet pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

5 Кра - ше йди со - бі шу - міть впо - ля

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '5 Кра - ше йди со - бі шу - міть впо - ля'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, continuing the eighth-note triplet pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Літній дощик

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system (measures 2-6) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets. The second system (measures 7-8) continues the piano accompaniment with more triplets. The third system (measures 9-10) shows the end of the piece with a repeat sign and a final melodic flourish in the piano part.

Хай зас - не ти - хень - ко не - мов - ля...

Ой не стукай дощик у вікно
Спати діткам треба вже давно
Краще йди собі шумить в поля
Хай засне тихенько немовля...

Дощик, дощик сонно лопотить
За віконцем літня нічка спить
І умита джощиком земля
І моє кохане немовля.

Лисичка

Вірші Г. Ісаєнко

КОЛИСКОВА

Музика В. Котик

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment with two staves. The music is in G major and 3/4 time. The upper staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *rit.* marking is present at the end of the system.

The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and contains the lyrics: "Не хо-ди ли-си - чко під вік-ном не ма-хай пух-нас - тень - ким хвос - том". The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic.

The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and contains the lyrics: "Як зо-ря ве-чір - ня - я за - ся - є мо - я донь-ка спа - тонь - ки ля - га - є." The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic and includes a *pp* marking for the final notes.

Моя донька вже лягає спати
Треба їй тихо колисати
Будем разом доню колисати
Будем тихо пісеньку співати.

ЛАНА ДІБРОВА



Лана Діброва (С. Л. Семчакевич) народилася 5 лютого 1969 р. на Сумщині. Після закінчення середньої та музичної шкіл м. Охтирки Світлана з 1984 по 1988 рр. навчається у Сумському державному музичному училищі по класу фортепіано. З 1990 р. проживає у м. Хмельницькому. Одружена, має доньку Дарину. До 2000 р. працювала музичним керівником у дитячих закладах міста. Закінчивши у 2003 р. Хмельницький гуманітарно-педагогічний інститут, здобула кваліфікацію вчителя музики, етики та естетики з додатковою спеціалізацією викладача по класу фортепіано. З того ж року працює в ХГПІ (нині ХГПА) на посаді викладача по класу фортепіано та концертмейстера, де постійно проявляє себе як творча особистість. У 2005 р. успішно закінчила магістратуру Київського НПУ ім. М. П. Драгоманова, що викликало бажання зайнятися науковою роботою. Нині продовжує навчатися в аспірантурі.

Прагнучи постійного самовдосконалення, Лана наповнює душу та серце високою духовністю. Будучи регентом церковного хору (з 2010 р.) залучає колег, студентів та усіх бажаючих до співу в храмі, пропагуючи вічні цінності, прищеплені батьками: Добро, Порядність, Милосердя, Красу, Любов... У 2011 р. вийшла у світ перша поетична збірка Лани Діброви “Я обіймаю Вашу душу...”, де автор спробувала донести до читачів власне світосприйняття в царині літератури. Цього ж року народилися “Колисанки” на вірші подільської поетеси Г. Ісаєнко.

Чаруй мамо мене казкою

КОЛИСАНКА

Вірші Галина Ісаєнко

Музика Лана Діброва

Музична партитура для пісні «Чаруй мамо мене казкою». Це коласанка у 3/4 ритмі, написана в тональності Б-мінор. Партитура складається з двох рядків нот. Під першим рядком наведено тексти: «Ча-руй ма-мо ме-не каз-ко-ю, ча-руй мам-цю ме-не лас-ко-ю, ча-руй сай-но-ю ус-міш-ко-ю, ча-руй піс-не-ю-по-тіш-ко-ю.»

Чаруй, мамо, мене казкою,
Чаруй, мамцю, мене ласкою,
Чаруй сяйною усмішкою,
Чаруй піснею-потішкою.

Ой чого ти, місяченьку...

КОЛИСАНКА

Вірші Галини Ісаєнко

Музика Лани Діброви

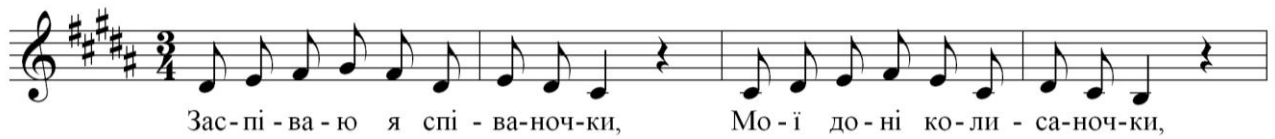
Музична партитура для пісні «Ой чого ти, місяченьку...». Це коласанка у 3/4 ритмі, написана в тональності Б-мінор. Партитура складається з двох рядків нот. Під першим рядком наведено тексти: «Ой чо-го ти, мі-ся-чень-ку, У ві-кон-це сві-тиш? Чи не ба-чиш, що ма-лень-кі Вже пос-ну-ли ді-ти. Ма-лі ді-точ-ки пос-ну-ли. Всі жа-лі сво-ї за-бу-ли.»

Ой чого ти, місяченьку,
У віконце світиш?
Чи не бачиш, що маленькі
Вже поснули діти.
Малі діточки поснули.
Всі жалі свої забули.

Заспіваю я співаночки...

Вірші Галина Ісаєнко

Музика Лани Діброви



Заспіваю я співаночки,
Мої доні колисаночки,
Щоб вона мерщій заснула,
Всі жалі свої забула.
Гойда, гойда та гойдоньки,
Посміхнувся Сон до доньки.
Засинає моя донечка –
Моя радість, моє сонечко.

Квочка спить, курчатка сплять...

Вірші Г. Ісаєнко

КОЛИСАНКА

Музика Лани Діброви

The musical score is written on three staves in a 3/4 time signature. The melody is simple and gentle, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff contains the first line of the song, the second staff the second line, and the third staff the third line, ending with a double bar line.

Кво-чка спить, кур - чат - ка сплять. Й нам, си - ноч - ку, по - ра спать.

Нам, си - ноч - ку, по - ра спа - ти, Бу - ду те - бе ко - ли - са - ти,

Гар - ну пі - сень - ку спі - ва - ти.

Квочка спить, курчатка сплять.

Й нам, синочку, пора спать.

Нам, синочку, пора спати,

Буду тебе колисати,

Гарну пісеньку співати.

Де ти, де ти, мій соколе...

Вірші Галина Ісаєнко

Музика Лана Діброва

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above or below the notes. The lyrics are in Ukrainian and ask questions about where the 'sookole' (a term of endearment for a bird) will be sleeping, whether it will be in the field or forest, and whether it will be a night hawk or a nightingale. The score ends with a double bar line.

Am E7 Am Dm E7
Де ти де ти мій со - ко - ле ни - ні бу - деш спа - ти?
Dm Am E7 Am
чи у по - лі чи у лі - сі бу - деш но - чу - ва - ти?
Am E7 Dm E7
Чи мо - го ор - ла си - ноч - ка бу - деш ко - ли - са - ти
Dm E7 Am
Ой ко - ли - шу я си - ноч - ка пі - сень - ку спі - ва - ю
Йо - му світ - лу до - ля йщас - тя на весь вік ба - жа - ю

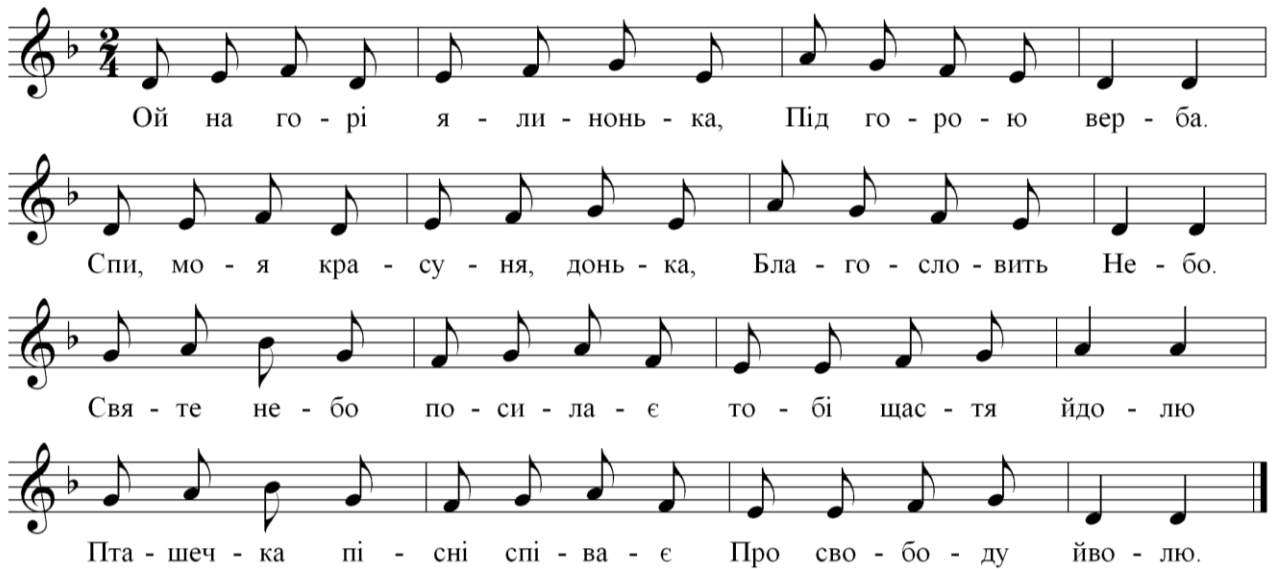
Де ти, де ти, мій соколе,
Нині будеш спати?
Чи у полі, чи у лісі
Будеш ночувати?..
Чи мого орла-синочка
Будеш колисати?
Ой колишу я синочка,
Пісеньку співаю.
Йому світлу долю й щастя
На весь вік бажаю.

Ой на горі ялинонька

колисанка

Вірші Г. Ісаєнко

Музика Лана Діброва



Ой на го - рі я - ли - нонь - ка, Під го - ро - ю вер - ба.
Спи, мо - я кра - су - ня, донь - ка, Бла - го - сло - вить Не - бо.
Свя - те не - бо по - си - ла - є то - бі щас - тя йдо - лю
Пта - шеч - ка пі - сні спі - ва - є Про сво - бо - ду йво - лю.

Ой на горі ялинонька,

Під горою верба.

Спи, моя красуня, донька,

Благословить Небо.

Святе Небо посилає

Тобі щастя й долю.

Пташечка пісні співає

Про свободу й волю.

ВІРА ТА ЮРІЙ НАЙДИ



Найда Віра Юріївна – викладач фортепіано, диригування, концертмейстер. Народилася 1 серпня 1975 р. у с.м.т. Козова Тернопільської обл. Найда Юрій Михайлович – викладач баяна та акордеона, концертмейстер. Народився 4 травня 1976 р. в м. Ізяславі Хмельницької обл. У 1991 р. Віра та Юрій поступили у Хмельницьке педагогічне училище, потім продовжили навчання у Миколаївському державному педагогічному університеті, магістратурі Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (м. Київ). У 2000 р. разом почали працювати у ХГПА.

Подружній вокальний бардівський дует заснований у 2000 році (виконавці). Віра – вокал, піаніка. Юрій – вокал, гітара. Починали сходження до визнання із студентських гуртожитків та столичних підземних переходів (Київ, Москва). Пізніше були почуті та стали улюбленими виконавцями, розпочалися концерти, конкурси, фестивалі, записи на радіо та телебаченні. Здебільшого працюють у жанрі сучасного українського романсу.

Віра та Юрій – лауреати обласного конкурсу “Молода сім’я” (м. Нетішин, 2003 р.), II регіонального фестивалю бардівської пісні “Вальс-Бостон” (м. Хмельницький, 2007 р.), Всеукраїнського фестивалю “Пісні з КГОКОРУ” (м. Долинська, 2010 р.). Вони є дипломантами зонального огляду-конкурсу колективів органів ВС (м. Вінниця, 2006 р.), XXI Міжнародного фестивалю авторської пісні та співаної поезії “Булат” (м. Суми, 2009 р.); учасниками та переможцями мистецьких проектів та фестивалів: “Народний талант”, “Редкая птица”, “Байда”, “Інтернет-фестиваль на КГОКОРі” та ін.

Поцілунок очей

Вірші В. Плахтій

Музика Ю. Найди і В. Найди

Помірно схвильовано

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ду-ма-ла: за-був-ся на-зав-жди світ, в я-ко-му жи-ли я і і / Про-ле-ті-ло так ба-га-то літ ін-шим став на-вко-ло бі-лий / ти. світ. Спо-га-ди у сер-це не пус-ка-ла. / До-ля зу-стріч нам по-да-ру-ва-ла. Ба-чу я знов мо-ю за-бу-ту лю- / бов, ви-пи-ва-ю жа-гу-чий тру-нок цих о- / чей по-ці-лу-нок." The score includes various chords (Em, Fis7, H7, Am) and musical notations such as triplets and fermatas.

Думала забувся назавжди
Світ в якому жили я і ти.
Спогади у серце не пускала.
Пролетіло так багато літ
Іншим став навколо білий світ-
Доля зустріч нам подарувала.
Бачу я знов мою забуту любов
Випиваю жагучий трунок
Цих очей поцілунок.

Розвели назавжди нас літа:
"Я не той." "І я давно не та.
Зустрічей ніколи не шукала
Я щаслива з іншим. А як ти?"
"Я побудував свої мости
Доля нам в житті допомагала".
Так я чому в твоїх очах потонув
Випиваю жагучий трунок
Цих очей поцілунок.

Знов моя рука в твоїй руці
Не забула дужі руки ці
Дотик ніжних губ твоїх згадався
Може завтра знов сюди прийдеш
Ні, мене ти більше не знайдеш-
Іншого я широкі покохала.
Прости, прощай зможеш не забувай,
Подаруй на прощання трунок
Цих очей поцілунок.

Світанок без тебе

Вірші В. Плахтій

Музика В. Найді і Ю. Найді

Схвильовано

Музична партитура для вокалу та гітари. Складові частини: мелодія (голос) та акорди (гітара). Темп: Схвильовано. Ключ: Бемоль (Bb). Ритм: 6/8. Текст пісні: Ве - чір зи - мо - вий спу - стив - ся на на - ше міс - теч - ко І - ній сплі - та - є із бі - ло - го сму - тку вуз - деч - ко мі - сяць і зо - ма - ре - во вне - бі, Все так як зав - жди тіль - ки без те - бе. Те - бе жу - рав - ли - ку не мо - жу до - че - ка - тись Ні - хто не зна - є як нам зві - чно - сті ве - рта - тись А шлях до те - бе як шлях на не - бо ви - со - ке не - бо Свя - те - є не - бо ви - со - ке не - бо Свя - те - є не - бо

Акорди: Dm, E7, A7, Dm, Gm, Gm/E, Hdim, A7, D7, Gm, C7, F, Dm, D7, Gm, C7, F, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm.

Вечір зимовий спустився на наше містечко,
Іній сплітає із білого смутку вуздечко.
Місяць і зорі, марево в небі,
Все так, як завжди, тільки без тебе.

Приспів I: Тебе, журавлику, не можу дочекатись,
Ніхто не знає, як нам з вічності вертатись,
А шлях до тебе – як шлях на небо,
Високе Небо, Святеє Небо.

Прийде весна і повернуться птахи щасливі,
І у гніздечках народиться дивнеє диво:
Мама і тато будуть навчати,
Як прилітати і як відлітати.

Приспів II: І тільки я тебе не зможу дочекатись,
Ніхто не знає, як нам з вічності вертатись,
І знов світанок прийшов без тебе,
А ти на Небі, Святому Небі.

Миті, хвилини, години летять над землею,
Стану колись поруч тебе, коханий, зорею,
Будемо поруч людям світити:
Силу любові не зупинити.

Приспів III: І вже тебе не буду більше виглядати,
Ніхто не знає як нам з вічності вертати,
А шлях до тебе – це шлях на небо,
Високе Небо, Святеє Небо.

Моє натхнення

Вірші В. Плахтій

Музика Ю. Найді і В. Найді

Спокійно

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords: Gm, A7, Dm, B, Gm, A7, and Dm. The melody includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with chords Gm, A7, Dm, Gm, and C. The third staff has chords F, Gm, A7, Dm, and B. The fourth staff includes a first ending marked '1. 2. 3.' and a second ending marked '2. За-пи-ну'. The lyrics are written below the notes.

Кінець Ти
ти-хо спиш, на скро-нях си-ви - на. Ти сто-мле-ний жит-тя не зав-жди
свя-то Спо - кій-но ди-ха-єш. І не тво - я ви-на, Що я вцю
ніч не мо - жу зно-ву спа-ти. 2. За- пи-ну

Ти тихо спиш, на скронях сивина.
Ти стомлений - життя не завжди свято...
Спокійно дихаєш. І не твоя вина,
Що я в цю ніч не можу знову спати.

Затихло все... Увімкнено торшер...
І от - ВОНО вже проситься до хати...
Із НИМ - єдиним - буду, буду я тепер,
З тим незрадливим, що НАТХНЕННЯМ звати.

ВОНО і Я! І більше ні душі.
Із НИМ в минуле і в майбутнє лину.
Народжуються діти, дітоньки-вірші,
А думам ні кінця, а ні зупину.

Моє ЄДИНЕ, будь завжди зі мною!

Колискова коханому

Вірші Б. Байди

Музика Ю.Найди і В. Найди

Легко

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the lyrics: "Зем - лю літ - ню ніч го - лу - бить, Ніж - ність всер - це лле." The fourth and fifth staves continue the lyrics: "Ти зга - дай про ме - не, лю - бий, Сер - день - ко мо - є" and "Ти зга - дай про ме - не, лю - бий, Сер - день - ко мо - є". Chord symbols (C, F, Fm, G, Am, Dm) are placed above the notes.

Землю літню ніч голубить,
Ніжність в серце лле.
Ти згадай про мене, любий,
Серденько моє!

В небі місяць срібночубий -
Спати не дає.
Ти почуй мене, мій любий,
Серденько моє!

Щось шепочуть сонні губи.
Тиша настає...
Хай наснюсь тобі, мій любий,
Серденько моє!

Неугасимая свеча

Стихи А. Коротынского

Музыка Ю.Найды и В. Найды

С движением

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: "Не нуж - но слов вы - ис - ки - вать, Ког - да, по - ве - ришь вис - крен - ность, Раз - ве - ют - ся пе - ча - ли без сле - да, Пе - сок зем - но - го бре - ме - ни, Про - се - ет си - то вре - ме - ни, И са - мо - род - ки вы - мо - ет во - да. Пе - сок зем - но - го бре - ме - ни, Про - се - ет си - то вре - ме - ни, И са - мо - род - ки вы - мо - ет во - да." The chords are: Em, F#, H7, Em, Am7, D7, G, E7, Am, D7, G, C, Am, H7, Em, E7, Am, D7, G, C, Am, H7, Em.

Когда взамен метаниям,
Взаимопонимание,
Согреет сердце тёплая волна,
Пусть что-то не досказано,
Не все узлы развязаны,
Но вновь звенит души твоей струна!

Пусть в пику чьей-то глупости,
Чужой душевной скупости,
Зажжённая от светлого луча,
Как искра сотворения,
Святого вдохновения,
Горит неугасимая свеча.

Любимому

Стихи А. Коротынского

Музыка Ю.Найды и В. Найды

Нежно

Так хо - чет - ся со - греть те - бя теп - лом сво - ей ду - ши. И
 за - кру - жить вво - до - во - ро - те неж - ных слов, Пусть счас - тье бе - ло - кры - ло - е кте -
 бе ско - рей спе - шит, Сквозь бу - ри дней и от - кро - вень - я снов. Мы так и -
 дём сто - бой по жиз - ни вме - сте, Хоть не про - ста о - на и не лег - ка, Что мо - жет
 быть на - дёж - ней и чу - дес - ней, Ид - ти впе - рёд вдво - ём вру - ке ру -
 ка? Ид - ти впе - рёд вдво - ём вру - ке ру - ка?

Закрутится, завертится
 Наш шарик голубой,
 И времени волна изменит цвет,
 Пусть всё преобразится,
 Станет мир совсем иной,
 Прекрасный мир без горести и бед.

ПРИПЕВ:

Где нет разлук и тщетных устремлений,
 И, где на троне жизнь и красота,
 И, где любовь, как высочайший гений,
 Сверкает светоносна и чиста.
 Сверкает светоносна и чиста.

Любимый мой, я верю,
 Что настанет день и час,
 Когда не будет споров и обид,
 Ведь не напрасно, всё же,
 Небеса избрали нас,
 И наш огонь не попусту горит.

ПРИПЕВ:

И в этот день вселенской арфы струны,
 Симфонией небесной зазвучат,
 А мы с тобою будем также юны,
 Как, очень очень много лет назад.
 Как, очень очень много лет назад.

Дарунок

Вірші Г. Ісаєнко

Музика В.Найди і Ю.Найди

Ніжно Dm Gm

Не да - руй ме - ні кві - тів, ко - ха - ний, Зто - го

A7 Dm

по - ля, де ма - ки цві-туть. Не да - руй ме - ні кві - тів дух -

Gm A7 Dm

мя - них Хай во - ни, та - кі ні - жні, рос - туть. По - да -

Gm C F Gm C

руй ме - ні кри - хіт - ку не - ба, Що втво - їх за - хо - ва - лась о -

F D7 Gm

чах. Ме - ні біль - ше ні - чо - го не тре - ба По - да -

Dm A7 Dm

руй і за - сві - тить - ся шлях.

1. Не даруй мені квітів, коханий,
З того поля, де маки цвітуть.
Не даруй мені квітів духмяних -
Хай вони, такі ніжні, ростуть.

Приспів:

Подаруй мені крихітку неба,
Що в твоїх заховалась очах.
Мені більше нічого не треба...
Подаруй... і засвітиться шлях.

2. Я візьму твої давні печалі
І присплю – наче любе дитя...
Відведу невгамовні скрижалі
Нелегкого й стрімкого життя...

Приспів:

Подарую тобі промінь сонця,
Голубінь легкокрилу небес...
Нехай буде завжди охоронцем
Світ любові, що сяйвом воскрес.

3. Я візьму твої давні печалі,
Переллю їх у пісню доріг.
Лиш ім'я б твоє в серці звучало
І на душу цвіт зоряний ліг.

Приспів:

Подарую тобі промінь сонця,
Голубінь легкокрилу небес...
Нехай буде завжди охоронцем
Світ любові, що сяйвом воскрес.

Я п'ю любов з твоїх очей...

Вірші Г. Ісаєнко

Музика Ю.Найди і В. Найди

Спокійно

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Ukrainian and are repeated three times, corresponding to the three verses listed below.

1. Бу - ва - є ти - хо, на - о - дин - ці, Я п'ю лю - бов зтво-їх о -
 2. Та - лиш лю - бов тво - я як мо - ре, Не вид - но вне - і бе - ре -
 4 чей. Жит - тя сті - ка - є по хви - лин - ці, У за - бут - тя йде плин ре -
 гів. Во - на і му - ки, во - на йго - ре У - то - пить у ца - ри - ні
 8 чей. 3. Ча - рів - но - ми - лих, ніж - них, світ - лих, Мов пер - ші про - ліс - ки, тен -
 слів.
 12 діт - них, Мов сяй - вом зо - ря - них но - чей Я п'ю лю - бов зтво-їх о - чей.

1. Буває тихо, наодинці,
 Я п'ю любов з твоїх очей
 Життя стікає по хвилині,
 У забуття йде плин речей.

2. Та лиш любов твоя як море,
 Не видно в неї берегів.
 Вона і муки, вона й горе
 Утопить у царині слів

3. Чарівномих, ніжних, світлих,
 Мов перші проліски, тендітних,
 Мов сяйвом зоряних ночей
 Я п'ю любов з твоїх очей.

ВОЛОДИМИР ЛАВРЕНТІЙОВИЧ ОБЩАНСЬКИЙ



Общанський Володимир Лаврентійович – педагог, баяніст, Заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, доцент кафедри теорії та методики мистецтв, завідувач циклової комісії музично-інструментальних дисциплін, керівник викладацького ансамблю народних інструментів “Славичі”. В ХГПА працює з 1972 р. по сьогоднішній час.

Народився В. Л. Общанський 25 жовтня 1946 р. у с. Красносілка Старокостянтинівського району Хмельницької області. Після навчання в Старокостянтинівських ДМШ (клас баяна) та ЗОШ № 7, № 8 здобуває освіту в Кам’янець-Подільському культурно-освітньому училищі (відділ народних інструментів), Кам’янець-Подільському педагогічному інституті ім. В. П. Затонського (музично-педагогічний факультет), Київському Національному педагогічному університеті ім. М. П. Драгоманова (музично-педагогічний факультет).

Дякуючи своєму музичному обдаруванню, перейняв кращі фахові риси у своїх педагогів – Є. Є. Юриста, В. Ф. Іванова, Б. Р. Ліпмана, А. А. Семешка. Володимир Общанський має ряд наукових статей у збірниках праць, які внесено до переліку фахових видань України.

Ті щасливі дні

Вірші Лани Діброви
Живо

Музика В. Общанського

Як ска-жи, за - бу - ти ті шас - ли - ві дні, Ко - ли вці - лім сві - ті
бу - ли ми од - ні Ко - ли на сві - тан - ку, як ро - са впа - де,
По - лем, аж до ран - ку, лю - ба па - ра йде.
p Не сва - рить - ся, ма - мо, зглянь - те - ся на нас.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with some grace notes and slurs. The score ends with a fermata over the final chord.

Ті щасливі дні

Час ко-лись такса - мо плинув і для Вас По - мо - літь - ся кра - ще
за ді - тей сво - їх, Так ко - ха - ти, ма - мо,
1. пев - но що не гріх 2. пев - но що не гріх.

1. Як, скажи, забути ті щасливі дні,
Коли в цілім світі були ми одні
Коли на світанку, - як роса впаде, -
Поле, аж до гайку, люба пара йде.

Приспів:
Не сваріться, мамо, згляньтеся на нас.
Час колись так само плинув і для Вас.
Помоліться краще за дітей своїх,
Так кохати, мамо, певно - що не гріх.

2. Верби де рясної, де потік води, -
Там лишились мрії наші назавжди;
Там пісні співали, солов'ї немов, -
Доленьку благали зберегти любов.

3. Доля забарилась, розійшлися ми...
Коси наші вкрились фарбами зими.
І вже на світанку, як роса впаде,
Поле, аж до ганку, інша пара йде.

"Прийди до мене у ві сні"

*Присвячується пам'яті
Людмили Іванівни Общанської*

(Предмова до пісні)

Прийди у сні мої, кохана,
Явись лебідкою мені.
Така у серці моїм рана,
Такі сумні, печальні дні.

Пішла ти у світи далекі,
Забравши низку наших мрій.
Без тебе жити так нелегко:
Лиш біль примножується мій.

До іншого злетіла раю,
Та образ твій живе в думках,
І знову пам'ять серце крає,
А я - мов той, в неволі, птах.

Згадаю - туга розійдеться,
Скупа сльоза з очей впаде,
І ніби голос ніжно ллється,
Та знаю: тільки в снах прийдеш.

Прийди до мене уві сні,
Розвій печаль мою велику;
Всміхнися, як колись, мені.
Любитиму тебе довіку.

Сл. Г. Ісаєнко
С. Семчакевич

Муз. В. Общанського

Andante \S **Вступ**

f

7 - М - - - 7 - Б М 7

4 Соло 1

p
Прий - ди, ко - ха - на, в сни мо - ї, прий -

М М М М

6

ди; ле - бід - ко - ю я - вись ме - ні у

М М 7

8

сяй - ві. В да - ле - кі - ї по - ми - ну - ла сві - ти, - - - там

М М М М М М

11 2 Дует

пиш - - но квіт - нуть маль - ви. *mf* У сни мо - ї прий - ди і

7 7 М

14

сьй - вом ос - ві - ти ле бід - ко - ю я - вись, як завж-
ко ли ти снах мо - їх прий - деш

16

3 Приспів

дій. Прий - ди до ме - не у ві сні. Роз-

19

вий та - кі са - мот - ні дні. Не

21

ff згас - - - - не, ми - ла, тво - *ff* *p* я лю - бов! мо -

23

лю - ся за те - бе знов. знов

pp *p*

M M M M 7 M M M M

Сл. Г. Ісаєнко
С. Семчакевич

Муз. В. Общанського

*Присвячується пам'яті
Людмили Іванівни Общанської*

Прийди, кохана, в сни мої, прийди;
Лебідкою явись мені у сяйві.
В далекії полинула світи, -
Там пишно квітнуть мальви.

Дует: У сни мої прийди
І сяйвом освіти
Лебідкою явись, як завжди.

Приспів. *Прийди до мене уві сні,
Розвій такі самотні дні,
Не згасне, мила, твоя любов!
Молюся за тебе знов*

Скупа сльоза з очей моїх впаде,
А спогад біллю в серці обізветься,
Та туга невимовна відійде,
Печаль ввісні минеться.

Дует: Сльоза з очей впаде,
Та туга відійде,
Коли ти в снах моїх прийдеш.

Приспів: *Прийди до мене уві сні,
Розвій такі самотні дні,
Не згасне, мила, твоя любов!
Молюся за тебе знов.*

Пам'ятаймо про святе

Вірші Лани Діброви

Музика В. Общанського

Agitato

Музична партитура для інструментів: Домра 1, Домра 2, Альт, Тенор, Баян, Гитара, Бас. Темпозначення: **Agitato**. Динаміка: **f**. Ключ: 4/4. Гармонізація: Dm, G7, C, F, Dm, E7, Am.

1

Вокальна партитура з супроводом. Текст пісні: Де ка-ли-ни цвіт бі-лий, де те-че жи-ва во-да.

сер-цю рід-ний край ми-лий пиш-но зно-ву роз-кві-та.

Am Dm G7 C E7

2

Там з то-бо-ю ми ді-ли-ли ра-до-щі тур-бо-ти і жа-лі,

Gm A7 Dm A7 E7 Am A7

3

там пі - ні ще пер - ші вчи - ли і на - зав - жди по - лю - би - ли по - дих рід - но - ї зем - лі.

Dm G7 C F Dm E7 F A7

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "там пі - ні ще пер - ші вчи - ли і на - зав - жди по - лю - би - ли по - дих рід - но - ї зем - лі." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex texture with many chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some triplet figures. Chord symbols are placed below the piano part: Dm, G7, C, F, Dm, E7, F, and A7.

Dm Am Dm E7

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with intricate chordal textures and melodic lines, including some triplet figures. The left hand maintains a consistent bass line. Chord symbols are placed below the piano part: Dm, Am, Dm, and E7.

4

По-вер-нуть-ся знов ле - ле-ки І на кри-лах при - не - суть

Am Dm E7 Am

те ди - тин-ство вже да - ле - ке, що на жаль не по - вер нуть.

Am Dm G7 C E7

5

При-не-суть сві-тан - ки сі - рі і ко - лос - ся сьй-во зо - ло - те,

mf

mf

mf

mf

Gm A7 Dm H7 E7 Am A7

mf

6

щоб спо-чи-ли на-ші мрі-ї там, де пиш-но на под-вір - і виш-ня ма-ми-на цві - те.

mf

mf

mf

mf

Dm G7 C F Dm E7 F A7

7

па - м'я - та - ти про свя - те.

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Dm Am Dm E7 Dm Am

Fine

8

В сер - ці за - бри-нить зно-ву кра-пля чис - то - ї ро - си

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Am Dm E7 Am

Fine

бать-ків-ське жи - ве сло - во, віч-не на у - сі ча - си;

Am Dm

9
 Збе-ре-же - мо за - по - ві - ти і жит-тя да-рем-но не про - йде:

Gm A7 Dm H7 E7 Am A7

бу-дуть та-кож на-ші ді-ти зла-го-ді та щас-ті жи-ти па-м'я-та-ти про свя-те.

Chords: Dm, G7, C, F, Dm, E7, F, A7

Де калини цвіт білий,
 Де тече жива вода, -
 Серцю рідний край, милий
 Пишно знову розквіта.
 Там з тобою ми ділили
 Радощі, турботи і жалі...
 Там пісні ще перші вчили
 І назавжди полюбили
 Подих рідної землі.

Повернуться знов лелеки
 І на крилах принесуть
 Те дитинство, вже далеке,
 Що, на жаль, не повернуть...
 Принесуть світанки сірі
 І колосся сяйво золоте, -
 Щоб спочили наші мрії
 Там, де пишно на подвір'ї
 Вишня мамина цвіте.

В серці забринить знову
 Крапля чистої роси -
 Батьківське живе слово, -
 Вічне на усі часи;
 Збережемо заповіти -
 І життя даремно не пройде:
 Будуть також наші діти
 В злагоді та щасті жити
 Й пам'ятати про святе.

СОФІЯ ВОЛОДИМИРІВНА ПАЗІЙ



Пазій Софія Володимирівна – викладач кафедри шкільної педагогіки та психології, член циклової комісії початкової музичної підготовки. Народилась 13 травня 1946 р. в м. Калінінграді (Росія) в родині інтелігентів. У 1953 р. сім'я оселилася в м. Житомирі, де Софія здобула початкову музичну освіту в ДМШ. У 1961 р. поступила в Житомирське музичне училище ім. В. С. Косенка, яке успішно закінчила у 1965 р.

У період навчання в училищі проявилися неабиякі організаторські здібності С. В. Пазій. Навчаючись на 3 – 4 курсах, працювала музичним керівником художньої самодіяльності Житомирського трамвайно-тролейбусного управління. Очолюваний нею колектив неодноразово займав призові місця на різних оглядах. Після закінчення музичного училища Софія Володимирівна переїхала в м. Хмельницький і розпочала свою трудову діяльність у дитячій музичній студії при міському Будинку культури, працюючи в оркестрі, що супроводжував спектаклі народного театру (худ. кер. В. Богуславський).

У 1971 р. С. В. Пазій поступила (заочна форма навчання) в Івано-Франківський педагогічний інститут ім. В. Стефаника на музично-педагогічний відділ. З 1971 р. Софія Володимирівна працює в Хмельницькому педагогічному училищі (тепер ХГПА). На факультеті дошкільного виховання С. В. Пазій створила студентський оркестр дитячих музичних інструментів “Подільські музики”. В особистому творчому доробку С. В. Пазій є обробки українських народних пісень, а також власні вокальні твори.

Чекання

Вірші І. Цельняк

Музика С. Пазій

За-ти-ха-є ві - тер ся-ють вне-бі зо - рі Всю-ди сніг бі - лі - є

мі-сяч-но на дво - рі. На-то-ми-лись о - чі за-кри-лись по - ві - ки

і при - ник - ла ніч - ка а - ле не на - ві - ки.

І настане ранок,
Ранок довгожданий,
Для всього живого
Прийде день жаданий!

І тоді здійсниться
Казка світанкова -
Розгорне гостинці
Дітвора чудова.

І заграє сонце,
І зрадіє вітер,
Залунають всюди
Зі святом привіти.

Сповняться бажання
І здійсняться мрії.
Отцю Миколаю
Вдячні усі!

Зима

Вірші І. Цельняк

Музика С. Пазій

mf Зи - ма, зи - ма у - же прий - шла зи - ма. Вже

³ дов - гі ве - чо - ри і но - чі тем - ні. А Ми - ко - ла - я

⁶ все не - ма йне - ма, Йо - го че - ка - ють ді - ти ду - же чем - но.

Зима. Зима.
Лютує. Снігом дме.
Дороги, мов навмисно,
Задуває.
Та Миколаю
Холод не страшний.
Він з неба
Із ангелами злітає

Зима, настала,
Грудень надворі.
Канікули й Різдво
На всіх, чекають.
День Миколая
Милій дітворі -
Дідуся-чаклуна
Всі виглядають.

РАЇСА ТИМОФІЇВНА ТАЛАШОК



Талашок Раїса Тимофіївна – викладач кафедри шкільної педагогіки та психології, член циклової комісії початкової музичної підготовки, подільська співачка (сопрано). Народилась 6 грудня 1940 р. в м. Тарутіно Одеської обл. Дитячі роки і навчання в школі пройшли в с. Топори Ружинського району на Житомирщині. В 1957 р. поступила в Житомирське музичне училище ім. В. С. Косенка, після закінчення якого працювала художнім керівником і хормейстером в ансамблі пісні і танцю Довбиського фарфорового заводу. З 1962 р. працює викладачем Ізяславської ДМШ, солісткою (вокал) естрадного оркестру гарнізонного Будинку офіцерів та бере активну участь у музичному житті міста. Р. Т. Талашок успішно поєднувала творчу роботу з навчанням в Рівненському педагогічному інституті на музично-педагогічному факультеті. Захоплюючись красою української народної пісні, починає створювати обробки пісень для вокального ансамблю, яким керує. З 1982 р. працює викладачем вокалу у ХГПА. У творчому доробку Раїси Тимофіївни є власні пісні на вірші подільських поетів: Г. Ісаєнко, М. Воньо, О. Лихогляд та ін.

Заквітчали дівчатоньки

українська народна пісня

Moderato



За - квіт-ча - ли дів - ча-тонь - ка стрі-лець-ку мо - ги - лу



за - мість ма - ли по - са-ди - ли чер - во - ну ка - ли - ну.

Заквітчали дівчатонька стрілецьку могилу,
Замість мали посадили червону калину.

Ще й пісочком посипали стежечку навколо,
Замість мали постелили рушник до престолу.

Схилилися дві берези наліво й направо,
А у вітах вітер грає про стрілецьку славу.

Ой, горе тій чайці

українська народна пісня

обробка Р.Талашок

Andante



1. Ой, го - ре тій чай - ці, ча - єть - ці не - бо - зі
2. І - шли чу - ма - чень - ки ве - се - ло спі - ва - ли



що ви - ве - ла ча - є - ня - ток при би - тій до - ро - зі.
і ча - єч - ку і - зіг - на - ли ча - є - нят за - бра - ли.



що ви - ве - ла ча - є - ня - ток при би - тій до - ро - зі.
і ча - єч - ку і - зіг - на - ли ча - є - нят за - бра - ли.



3. А ча - єч - ка вєть - ся кри - лонь - ка - ми бєть - ся
4. Ой, ви чу - ма - чень - ки ви ще мо - ло - день - кі



кси - рій зем - лі при - па - да - є чу - ма - ків бла - га - є;
вер - нить ме - ні ча - є - ня - ток во - ни ще ма - лень - кі



5. Бу - ду во - ли пас - ти, бу - ду по - га - ня - ти



вер - нить ме - ні ча - є - ня - ток бо я їх - ня ма - ти.



вер - нить ме - ні ча - є - ня - ток бо я їх - ня ма - ти.

Закувала зозуленька

Вірші Н. Пукас

Музика Р. ТАлашок

Andante



За - ку - ва - ла зо - зу - лень - - - ка
взе - ле - но - - - му лу - зі не роз - ка - зуй
дів - чи - нонь - ко та - ї - ни под - ру - зі.

Закувала зозуленька в зеленому лузі,
Не розказуй, дівчинонько, таїни подрузі.

Не розмаюй перед нею всі думки гарячі,
Зразу серце засміється, а потім заплаче.

Чорнобрива товаришка, щоб красно гуляти,
А рідная матіночка, щоб правду казати.

Ой, як хороше зимою

Вірші О. Лихогляд

Музика Р. Талашок

Allegro

f

Мій хороший, мій коха - ний За - просив ме-не на са - ни

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Allegro'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line enters in the third system, marked with a 'C' time signature and a common time signature. The lyrics are: 'Мій хороший, мій коха - ний За - просив ме-не на са - ни'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Ой, як хороше зимою

2
11

І пом-ча-ли ми зуз-во - зу — По тріс-ку-чо-му мо-ро -

14

- зу. — А нав-круг сні-гів ла-ви - на, —

17

Ве-ре-ду - є хур - то-ви - на. — І сі-че і ві - є во -

Ой, як хороше зимою

20

- ці — Зу - пи - ни - ти са - ни хо - че.

1.2.

3

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes 'ці', a quarter rest, eighth notes 'Зу-пи-ни-ти', a quarter rest, eighth notes 'са-ни', a quarter rest, eighth notes 'хо-че', and a quarter rest. The bottom line is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A first ending bracket spans the final two measures, with a '1.2.' marking above it and a '3' indicating the number of measures.

23

Ой, як хо - ро - ше зи - мо - ю! — Я смі - юсь і ти зі мно -

23

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The top line is a vocal melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes 'Ой, як хо-ро-ше', a quarter rest, eighth notes 'зи-мо-ю!', a quarter rest, eighth notes 'Я смі-юсь і ти', a quarter rest, eighth notes 'зі мно-', and a quarter rest. The bottom line is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A first ending bracket spans the final two measures, with a '1.2.' marking above it.

26

- ю, — І по - ри ми - ліш не - ма, —

26

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes '-ю,', a quarter rest, eighth notes 'І по-ри ми-ліш', a quarter rest, eighth notes 'не-ма,', and a quarter rest. The bottom line is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A first ending bracket spans the final two measures.

27

Як зи-ма, зи-ма, зи-ма... _____ І по-ри ми-ліш не-ма,

29

33

Як зи-ма, зи-ма, зи-ма... _____ І по-ри ми-ліш не-ма, —

33

36

_____ Як зи-ма, зи-ма, зи-ма... _____

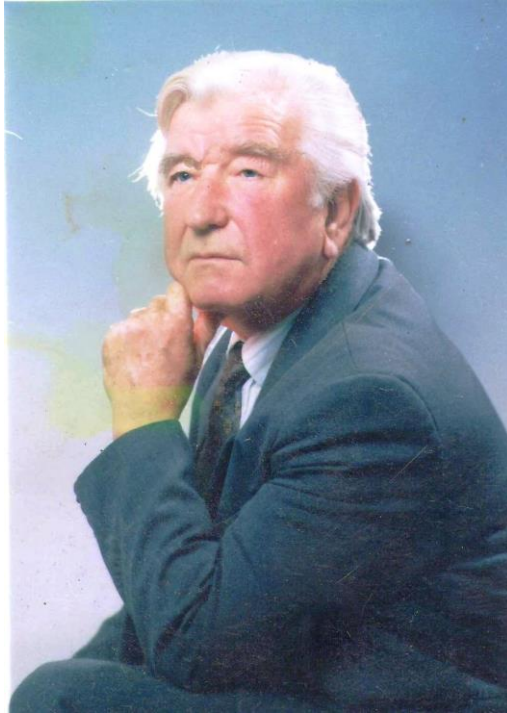
36

39

Як зи-ма, зи-ма, зи-ма... _____

39

ВІКТОР ФЕДОРОВИЧ ТОЛСТИХ



Толстих Віктор Федорович – викладач кафедри теорії та методики мистецтв, відмінник народної освіти. Викладає диригування. Народився 9 вересня 1938 р. на руднику “Ударний” Кемеровської обл. (Забайкалля). Дитинство та юність Віктора пройшли в м. Львові, куди переїхала сім’я у 1946 р. У школі захопився музикою: співав у хорі, виступав з концертами. По завершенні навчання, оволодівши професією токаря-інструментарія, працював на заводі. У 1958 р. пішов на службу до лав Радянської армії (Владивосток, Калінінград). В армії прилучився до художньої самодіяльності, тому з концертами об’їздив всю Калінінградську обл., Литву, Білорусію. Після служби в армії повертається до Львова і йде працювати на завод. Любов до музики привела у Львівське музично-педагогічне училище ім. Ф. Колеси. Вищу освіту здобув на заочному відділенні Київського державного інституту ім. М. Горького (тепер Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова). Вже багато років працює у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії. Керував багатьма вокальними ансамблями та хорами, має чимало сольних виступів. У творчому доробку Віктора Федоровича є ряд обробок пісень для хору та вокальних колективів.

Ой, верше, мій верше

українська народна (лемківська) пісня

Аранжування В.Толстик

Ой вер-ше мій вер - ше мій зе - ле - ний вер - ше уж мі так не бу - де
Бо пер-ше мі би - ло гу - ля - ти сі би - ло от сво - ей ма-мич - ки

уж мі так не бу - де як мі би - ло пер - ше
от сво - ей ма - мич - ки не хо-ди ти би - ло

як не пер - ше
не би - ло

уж мі так не бу - де уж мі так не бу - де як мі би - ло пер - ше
от сво - ей ма-мич - ки от сво - ей ма-мич - ки не хо-ди ти би - ло

як не пер - ше
не би - ло

Лемківська пісня

Не хо-ди - ти би - ло ка-ди я хо - ди - ла не лю-би-ти би - ло
 Не хо-ди - ти би - ло го-ра-ми стеж-ка - ми не лю-би-ти хлоп-ців

хо - ди - ти би - ло ка-ди я хо - ди - ла не лю-би - ти

не лю-би-ти би - ло ко - го я лю-би - ла не лю-би-ти би - ло
 не лю-би-ти хлоп-ців зчор-ни - ми бро-ва - ми не лю-би-ти хлоп-ців

би - ло

не лю - би - ти би - ло ко - го я лю - би - ла
 зчор - ни - ми бро - ва - ми

не лю - би - ти

Ой верше, мій верше,
Мій зелений верше...
Уж мі так не буде,
Уж мі так не буде, | 2 р.
Як мі було перше.

Бо перше мі було,
Гуляти сі було.
Од своєї мамички,
Од своєї мамички | 2 р.
Не ходити було.

Не ходити було
Кади я ходила,
Не любити було,
Не любити було, | 2 р.
Кого я любила.

Не ходити було
Горами, стежками,
Не любити хлопців,
Не любити хлопців | 2 р.
З чорними бровами.

Очі синії, сині

українська народна пісня

Повільно, лірично

обробка для жіночого квартету Віктор Толстих

The musical score is written for a women's quartet in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "О - ці си - ні - ї си - ні, да - ла ма - ти дів - чи - ні". The second system continues with: "А на - ві - що не зна - ла ма - буть то - го са - ма.". The third system begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: "А те - пер тій дів - чи - ні че - рез о - ці ті си - ні А ні в день а ні вно - ці". The fourth system shows two first endings: "1. тай спо - ко - ю не - ма." and "2. тай спо - ко - ю не - ма.".

2. Та нашо було мати очі сині давати,
Коли сині самотні, мабуть будуть повік...
Очі сині та карі, не підходять до пари,
А від того серденько тільки в'яне щорік.

3. Не журися дівчино, не журися рибчино,
Прийде серцю утіха, прийде радісний час.
Поєднається серце з любим другом навіки.
І заграє веселка у дівочих очах.

ВАЛЕРІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ ЯРЕЦЬКИЙ



Ярецький Валерій Володимирович (6.04.1945 – 3.05.2008 рр.) – диригент-хормейстер державного академічного козачого ансамблю пісні та танцю “Козаки Поділля”, Народний артист України, професор. Служив регентом в Свято-Миколаївському храмі Московського Патріархату Хмельницької єпархії. Працював у ХГПА (за сумісництвом) у період з 2000 по 2007 рр. (керував хоровою частиною театру музики і пісні “Розмай”, викладав диригування та вокал). За рекомендацією заслуженого діяча мистецтв України Семена Дорогого В. Ярецького без вступних іспитів зараховують на хормейстерське відділення Кіровоградського музичного училища. Продовжував навчання в Одеській державній консерваторії ім. А. В. Нежданової. Його вчителями були Дмитро Загрецький та Василь Шип.

У творчому доробку Валерія Ярецького десятки обробок народних пісень. Серед них українські народні пісні “Ой, там за лісочком”, “Ішло дівча лучками”, “Ой, поїхав за снопами” (друкується в чорновому варіанті), білоруська народна пісня “А у полі вярба” (друкується в чорновому варіанті) та ін.

2008 р. на будинку № 127 / 1 а, що по вул. Проскурівського підпілля, відкрито меморіальну дошку, де в період з 2001 по 2008 рр. проживав В. Ярецький.

Ой поїхав за снопами

українська народна пісня

обробка Валерія Ярецького



Ой по - ї - хав за сно - па - ми за сно - па - ми



си - дить дів - ка під ко - па - ми під ко - па - ми



я на не - ї за - ди - вив-ся за - ди-вив-ся че - рез не - ї зшля-ху збив-ся зшля-ху збив-ся



А дів-чи-на ох од - на-че ох од-на-че не - до-те-па ти ко - за-че ти ко-за-че



до діб-ро-ви чор-ні бро-ви
за - мість стеж-ки до діб - ро-ви до діб-ро-ви про - кля-ту-щі чор-ні бро-ви чор-ні бро-ви

ОЙ, ПОЇХАВ ЗА СНОПАМИ

Ой, поїхав за снопами, за снопами,
Сидить дівка під копами, під копами.

Я на неї задивився, задивився –
Через неї з шляху збився, з шляху збився.

А дівчина ох одначе, ох одначе,
Недотепа ти козаче, ти козаче.

Замість стежки до діброви, до діброви,
Проклятущі чорні брови, чорні брови.

А у полі вярба

білоруська народна пісня

Протяжно

Обробка: Валерія Ярецького

А у по - лі вяр - ба, под вер - бо во - да

Там ха - дзі - ла, там гу - ля - ла, дзеу - ка мо - ло - да.

Дзеу - ка ад ва - ды, хло - пец до во - ды.

А - - - - -

Па - стой, па - стой дзеу - ка, ноч - ка да ка - ло во - ды

Ра - даб па - сто - яць ка - ло во - ды даць

мо - и бо - си нож - ки што - день сто - яць.

А у полі вярба

A musical score for the first line of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "А у по - лі вяр ба, под вер - бо во - да".

A musical score for the second line of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Там ха - дзі - ла, там гу - ля - ла, дзеу - ка мо - ло - да".

А у полі вярба, под вербо вода
Там хадзіла, там гуляла, дзеука молада.

Дзеука ад вады, хлопец до воды.
Пастой, пастой дзеука, ночка да кало воды.

Рада б пастояць кало воды даць
Мои боси ножки щодень стоять.

КОРОТКІ ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ ВІРШІВ

Байда Б. М. народилася 9 квітня 1952 р. в м. Проскурові (тепер м. Хмельницький). З 1975 р. працювала в Хмельницькому педагогічному училищі на посаді викладача музичних дисциплін. Викладала “Основний музичний інструмент”, “Додатковий музичний інструмент” (фортепіано), “Українську музичну літературу”, “Українську народну творчість, фольклор та обряди”. З 1998 р. живе та працює в м. Бат-Ям (Ізраїль), “полишивши душу в Україні”. В її віршах любов до рідної землі, ніжне материнське слово, спів солов’я.

Балема Р. М. народився 7 травня 1972 р. в с. Жилинці Ярмолинецького р-ну Хмельницької обл. Поет, журналіст, лауреат конкурсу “Осягнення любові” мережевої Західноукраїнської мистецької спілки (2001 р.), член Національної спілки письменників України. Працював завідувачим інформаційно-аналітичним відділом Хмельницької обласної газети “Подільські вісті”. Автор чотирьох поетичних збірок: “За стінами ранку”, “Фенікс”, “Мрія в трьох томах”, “Сонячна соната”. В даний час мешкає за кордоном.

Головатий І. – лікар, поет-аматор. Пише вірші здебільшого патріотичного характеру. Мешкає в с. Мартинківці Городоцького р-ну Хмельницької обл. Працює на посаді головного лікаря оздоровчого комплексу.

Головачук Н. І. народилася 20 грудня 1954 р. в с. Велика Побійна Дунаєвецького р-ну Хмельницької обл. Н. І. Головачук – заслужений майстер народної творчості України, член спілки народних майстрів Хмельниччини, старший викладач кафедри трудового навчання та художнього конструювання ХГПА. Майстриню супроводжує любов до вишивання, вона працює в різних техніках, але найулюбленіша – “художня гладь”. Має ряд персональних виставок.

Ісаєнко Г. Й. (5.06.1941 – 18.01.2012 рр.). Подільська поетеса, член літературної спілки “Поділля”. Працювала бібліотекарем ХГПА. В творчому доробку більше тридцяти поетичних збірок. Вона керувала студентським клубом любителів поезії “Музика душі”, упорядковувала багатосерійний літературний альманах. Поетеса брала активну участь у пропаганді краєзнавчої літератури, у вихованні високої духовності та моралі підростаючого покоління. У червні 2011 р. в обласній універсальній науковій бібліотеці

ім. М. Островського відбувся творчий вечір, присвячений поетичній діяльності Г. Ісаєнко “Весь світ в мені, і я у цьому світі”, який залишив світлі враження в душах присутніх.

Конопницька М. (23.05.1842 – 8.10.1910 рр.) – польська письменниця; поетеса, новелістка, літературний критик і публіцист, автор творів для дітей і юнацтва. Провідними темами творчості М. Конопницької були патріотизм, заклики до служіння народу, співчуття долі польських емігрантів.

Коротинський О. – бард, офіцер-підводник із Санкт-Петербурга.

Лехновський П. П. народився у с. Жукотин Турківського р-ну Львівської обл. Журналіст, головний редактор Львівської обласної газети “Вільна Україна”, голова обласної організації Спілки журналістів України. Його віршів поклали на музику відомі композитори – Б. Янівський, І. Білозір, П. Дворський, М. Шалайкевич та ін.

Лихогляд О. З. народилася 1942 р. в с. Червоний Степ Калинівського р-ну Вінницької обл. З 1960 р. живе в м. Хмельницькому. Поетеса, член міської літературної спілки “Поділля”, очолює об’єднання жінок-літераторів “Лесина пісня”. У співпраці з місцевими митцями (М. Люшнею, І. Пустовим, Р. Талашок, О. Толстиковою) створила низку пісень.

Павлюк Я. С. народилася 5 червня 1932 р. в м. Броди Львівської обл. Поетеса, педагог, журналіст. Закінчила Львівський педагогічний інститут. З 1973 р. живе та працює вчителем іноземних мов в м. Любарі на Житомирщині. Друкується з 1958 р. Авторка трьох збірок поезій українською мовою і двох польською. Перекладає з цих мов, у тому числі власні вірші, укладає до них мелодії.

Плахтій (Слюзко) В. І. народилася 7 серпня 1956 р. в с. Ситківці Київської обл. в сім’ї педагогів. Кандидат педагогічних наук, професор кафедри української мови та літератури, проректор з гуманітарної освіти і виховання ХГПА, член редколегії наукового збірника “Педагогічний дискурс”, який внесено до переліку фахових видань України, викладач-лектор, активно займається просвітницькою діяльністю, друкується у колективних літературних збірниках. Її поезії притаманне глибоке проникнення в світ природи та людських почуттів.

Попик О. І. – (7.11.1968 – 29.09.2011 рр.). Народився на Вінниччині в родині педагогів. Кандидат педагогічних наук, декан факультету мистецтв ХГПА (2007 – 2011 рр.), завідувач кафедри теорії та методики мистецтв. Закінчив художній факультет Прикарпатського університету ім. В. Стефаника та аспірантуру Київського інституту

педагогіки і психології професійної освіти АПН України. Передчасно пішов з життя, залишивши по собі світлі спогади та добрі справи.

Простапюк Н. С. – студентка факультету початкового навчання ХГПА. 2010 р. перевелась на навчання в Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова.

Пукас Н. Л. народилася 1950 р. в с. Матвійківці Городоцького р-ну Хмельницької обл. За фахом – вчителька, за покликанням – поетеса, композитор, співачка. Має п'ять поетичних збірок. У творчому доробку Н. Пукас понад тридцять пісень, де вона виступає як поет, композитор, і виконавиця. Її пісні виконують такі співаки, як О. Болгарчук, брати Гжегожевські, тріо “Камертон”, дует “Явір і Яворина”, дует Юрія та Віри Найди. За словами авторки, вона закохана у Хмельницький, хоча живе у столиці. Саме акорди її пісні “Проскурівський вальс” щогодини лунають із міської вежі.

Рамазанов Б. Відомостей не знайдено.

Севастьянова О. М. народилась 13 січня 1985 р. в с.м.т. Гусятин Тернопільської обл. Начальник навчально-методичного відділу ХГПА, викладач кафедри шкільної педагогіки і психології. Заочно навчається в аспірантурі НПУ ім. М. П. Драгоманова (м. Київ).

Тищук Є. В. – актор, режисер-постановник. Народився і виріс у м. Краматорську Донецької обл. Згодом з дружиною Веронікою переїхав у м. Мукачево. Закінчив Київський інститут культури, Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Школу-студію МХАТ в м. Москві, з 2000 року головний режисер Закарпатського державного російського драматичного театру. Поставив 35 вистав. Лауреат обласної театральної премії ім. братів Шерегіїв.

Філінюк В. А. народилась 13 червня 1979 р. в м. Кам'янець-Подільському. Кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови та літератури. Працює в ХГПА з 2002 р.

Цельняк І. – львівська письменниця, історик, за фахом редактор-журналіст. Працює у видавництві з 1974 р. І. Цельняк першою видала художні книги про Галицько-Волинське князівство. У працях “Легенди про київських князів”, “Українські князі. Данило”, “Доля князів Данила і Василька”, “Князь Лев і його нащадки” доступно подає історію краю.

Шевченко Т. Г. – (9.03.1814 – 10.03.1861 рр.) – український поет, письменник, художник, графік, громадський діяч, філософ, політик, фольклорист, духовний батько українського народу.

КОРОТКИЙ ХРОНОГРАФ ОСНОВНИХ ПОДІЙ В ІСТОРІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ХГПА

1921 рік

- Початок існування в м. Проскурові (тепер м. Хмельницький) педагогічної школи (директор Д. І. Попа).
- Постанова наркомосу УСРР про реорганізацію педшколи у вищі трьохрічні педагогічні курси.
- Розпочала роботу бібліотека педагогічних курсів м. Проскурова.

1924 рік

- Реорганізація курсів у чотирьохрічний педтехнікум ім. Т. Г. Шевченка.

1925 рік

- Директором навчального закладу працював К. Г. Гайовий (до 1929 р.).

1929 рік

- Директором педтехнікуму призначений М. Бондар.

1932 рік

- Директором педтехнікуму працював Ф. А. Мартиненко (до 1935 р.).

1935 рік

- Розформування технікуму.

1939 – 1941 роки

- Відновлення діяльності технікуму й переведення закладу в м. Городок Кам'янець-Подільської обл. (тепер Хмельницька обл.).

1941 рік

– Призупинення функціонування навчального закладу в зв'язку з німецькою окупацією (до 1944 р.).

1945 рік

- Постанова виконкому Кам'янець-Подільської обласної ради народних депутатів та бюро обкому КП(б)У про переведення педучилища з м. Городка до м. Проскурова.
- Директором педучилища працював Д. П. Момон.

1952 рік

- Директором педучилища працював Ф. Г. Гончарук (до 1979 р.).

1959 рік

- Реорганізація навчального закладу на підготовку спеціалістів для дошкільних установ та початкової школи.

1967 рік

- Заснування студентського жіночого вокального ансамблю “Ехо” (худ. кер. А. Г. Гаєвський, пізніше А. Н. Грищенко).
- Заснування студентського духового оркестру, який проіснував до 2000 р. (худ. кер. І. В. Дубковецький).

1968 рік

- Заснування студентського вокального ансамблю “Юність” (худ. кер. В. Ф. Толстих, з 1976 р. О. В. Грудський).

1969

- Запровадження додаткової громадської професії “Керівник шкільного духового оркестру” (ініціатор І. В. Дубковецький).

1976 рік

– Заснування загальноучилищного народного жіночого хору (худ. кер. В. Ф. Толстих, з 1991 р. О. В. Грудський, концертмейстер В. Л. Общанський).

1979 рік

– Споруджено новий навчальний корпус по вул. Г. Котовського (тепер Проскурівського підпілля).

– Директором педучилища працював В. П. Сайчук (до 1985 р.).

1985 рік

– Директором педучилища працював М. П. Мельник (до 1996 р.).

– Заснування оркестру баяністів-акордеоністів “Дивограй” (худ. кер. С. І. Заверуха). Оркестр функціонував до 1996 р.

1987 рік

– Побудовано новий студентський гуртожиток.

1988 рік

– Заснування студентського інструментального естрадно-джазового ансамблю “Дідаскал” (худ. кер. А. Г. Гаєвський).

1989 рік

– Заснування оркестру дитячих музичних інструментів факультету дошкільного виховання “Подільські музики” (худ. кер. С. В. Пазій).

1990 рік

– Заснування викладацького ансамблю народних інструментів (худ. кер. В. Л. Общанський).

– Присудження С. І. Заверусі обласної премії ім. М. Островського.

1991 рік

- Відкриття музично-педагогічної спеціальності (зав. відділенням В. Г. Розгон, куратор 11 мп групи В. Ф. Баюн, староста С. В. Коханська).
- Ювілейний концерт, присвячений 70-річчю Хмельницького педагогічного училища, що проходив в обласному музично-драматичному театрі ім. Г. І. Петровського (тепер ім. М. Старицького).

1992 рік

- Заснування студентського жіночого вокального квартету у складі Ж. Б. Королівської, Л. П. Сербіної, С. М. Ткаченко, В. Ю. Тракало (худ. кер. Р. Т. Талашок, концертмейстер Б. М. Байда).
- Заснування викладацького жіночого вокального тріо “Камертон” у складі Л. С. Дубецької, Н. С. Іліницької, Г. В. Яківчук.

1993 рік

- Перша участь студентського жіночого квартету на Всеукраїнському пісенному фестивалі “Буковинський жайвір” (м. Чернівці). Присудження I премії в номінації “Вокальний ансамбль”.
- Заснування жіночого хору (худ. кер. Є. П. Чалий, пізніше Л. Т. Іванішина).
- Заснування народної академічної хорової капели (худ. кер. В. Ф. Толстих, з 2008 р. Р. С. Гуцал, концертмейстер І. В. Каленик).
- Заснування викладацького мішаного хору музично-педагогічного відділу (худ. кер. В. Г. Розгон). Хор функціонував до 1999 р.

1994 рік

- Введено в експлуатацію додаткове приміщення для індивідуальних занять музикою та новий хоровий клас.

1995 рік

- Перша участь студентів IV курсу В. В. Мосендз (акордеон, кл. викл. В. М. Крука) та Ю. М. Найдя (баян, кл. викл. В. Л. Общанського) на Всеукраїнському конкурсі баяністів, акордеоністів та сопілкарів студентів музично-педагогічних відділів (м. Чернівці).

- Перший студентський конкурс вокальної майстерності. Переможець студентка ІV курсу М. А. Семенюк (клас вокалу Є. П. Чалий).
- Здійснено перший випуск студентів музично-педагогічного відділення в кількості 26 осіб, 5 з них з відзнакою (С. В. Коханська, О. О. Катриченко, О. В. Осіпова, В. Ю. Тракало, С. М. Царук) за спеціальністю “Музичне виховання”.

1996 рік

- Директором педагогічного училища призначений М. М. Дарманський.
- Творчий вечір В. Л. Общанського, присвячений його 50-річчю (ведуча Г. В. Яківчук).
- Присвоєння академічній хоровій капелі звання “народна” (худ. кер. В. Ф. Толстих (концертмейстер І. В. Каленик).
- Заснування чоловічого ансамблю викладачів (худ. кер. В. Ф. Баюн), який проіснував до 1999 р.

1997 рік

- Заснування студентського жіночого ансамблю “Веснянка” (худ. кер. В. Ф. Баюн).

1998 рік

- Заснування клубу “Фольклор – спосіб життя” та фольклорного гурту “Троїсті музики” (худ. кер. Г. В. Яківчук).

1999 рік

- Рішення Державної акредитаційної комісії Міністерства освіти і науки України про присвоєння училищу статусу вищого навчального закладу ІІ рівня акредитації і визначення назви “Хмельницький педагогічний коледж”.

2000 рік

- Рішенням Державної акредитаційної комісії України (протокол № 28) статус навчального закладу змінено, йому присвоєно назву “Хмельницький гуманітарно-

педагогічний інститут” (ректор М. М. Дарманський), (Постанова Кабінету Міністрів України від 29 листопада 2000 року № 1759).

– Заснування театру музики та пісні “Розмай” (худ. кер. та гол. диригент М. П. Балема, диригент-хормейстер В. В. Ярецький).

– Заснування творчого вокального дуету Юрія та Віри Найди.

– Перше проведення щорічного свята “Тиждень вокально-хорової музики” (кер. Л. Д. Ковтонюк).

– Відкриття на факультеті заочного та дистанційного навчання спеціальності “Педагогіка та методика середньої освіти. Музика” (декан Н. М. Попик), пізніше – заочне відділення факультету мистецтв (методист Н. А. Олійник).

2001 рік

– Рішенням 16-ї сесії облради Подільське відділення Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України підпорядковане Хмельницькому гуманітарно-педагогічному інституту як його структурний підрозділ (очолює С. В. Маховська).

– Творчий вечір В. Г. Розгона, присвячений його 50-річчю.

– Творчий вечір Л. С. Гут, присвячений її 50-річчю “Скарб любові Вам в дарунок” (ведуча Н. Луцишина).

– Творчий вечір А. Г. Гаєвського, присвячений 40-річчю його творчої діяльності (ведуча Г. В. Яківчук).

– Ювілейний концерт, присвячений 80-річчю навчального закладу – Хмельницького гуманітарно-педагогічного інституту, що проходив в обласній філармонії (ведучі Л. Зданевич, О. Попик, Т. Іванюшко, О. Онищук).

– Видання ювілейного номера, присвяченого 80-річчю навчального закладу, науково-методичного журналу “Мистецтво та освіта” № 4 (22) (гол. ред. Л. Масол).

2002 рік

– Творчий вечір О. В. Грудського, присвячений його 60-річчю (ведуча В. Ю. Найда).

– Здійснено перший випуск студентів факультету заочно-дистанційного навчання музично-педагогічного відділення в кількості 32 особи, 10 з них з відзнакою

(С. В. Ганджук, Г. А. Ладанська, О. В. Коваль, Т. В. Лукіна, О. О. Морозова, О. Д. Рижикова, В. В. Сидорчук, О. С. Пир, К. В. Мачок, О. В. Юрчак).

– Сольний концерт В. Ю. Найдю (рояль) та Ю. М. Найдю (баян) в Ізяславській ДШМ.

– Радіопередача “Зустріч в антракті” із творчим дуєтом Юрія та Віри Найдю на міському київському радіо (режисер Л. Рубан).

– Ювілейний концерт вокального тріо “Камертон”, присвячений 10-річчю від дня створення, що відбувся в залі ХОДТРК “Поділля-Центр” (ведуча Є. Є. Богдан (Белова)).

– Відкрито нову аудиторію, обладнану сучасною комп’ютерною технікою для викладання предмета “Комп’ютерне аранжування” (на той час перша та єдина в педагогічних навчальних закладах).

– Видання книги М. П. Балєми “На лезі шаблі наша воля!” Сучасні козацькі пісні на вірші українських поетів. – Хмельницький : Міська друкарня, 2002. – 100 с.

2003 рік

– Успішно пройдено акредитацію за IV ОКР – магістр за спеціальністю “Управління навчальним закладом”.

– Концерт класу викладача В. Й. Гевал (рояль).

– Запровадження додаткової спеціалізації “Викладач гри на музичному інструменті” відповідно до обраного фаху (баян, акордеон, бандура, фортепіано тощо).

2004 рік

– На посаду ректора гуманітарно-педагогічного інституту призначений В. Є. Берека.

– Здійснюється підготовка магістрів за спеціальністю “Педагогіка та методика середньої освіти. Музика”. Магістрам, відповідно до обраного напрямку спеціальної підготовки, присвоюють додаткову кваліфікацію викладача музичного інструменту, вокалу, диригування, музично-теоретичних дисциплін.

2005 рік

– Зроблено перший набір студентів на спеціальності “Педагогіка та методика середньої освіти. Образотворче мистецтво” і “Педагогіка та методика середньої освіти.

Хореографія”, що дало право на базі музично-педагогічного факультету утворити факультет мистецтв (декан В. Г. Розгон).

– Утворення кафедри теорії та методики мистецтв (зав. кафедрою О. І. Попик).

– Розроблена емблема факультету мистецтв (автор О. І. Попик).

– Творчий вечір Г. В. Яківчук, присвячений її 50-річчю “І знову пісня мариться мені”, що відбувся в залі ХОДТРК “Поділля-Центр” (ведуча Є. Є. Богдан (Белова)).

– Концерт класу викладача В. В. Ярецького (вокал).

– Концерт класу викладача С. М. Царук (вокал) – літературно-музична композиція “Коханню всі віки підвладні” (концертмейстер І. О. Омелянчук).

– Заснування студентського чоловічого ансамблю “Козаченьки” (худ. кер. В. Ф. Баюн).

– За підтримкою Хмельницької обласної ради, Хмельницької облдержадміністрації та за погодженням з Міністерством освіти і науки України навчальний заклад реорганізовано у Хмельницький гуманітарно-педагогічний університет.

2006 рік

– Заклад реорганізовано в Хмельницьку гуманітарно-педагогічну академію.

– Проведення I фестивалю художньої самодіяльності студентів факультету дошкільного виховання, присвяченого пам’яті М. М. Дарманського.

– Творчий вечір В. Л. Общанського, присвячений його 60-річчю (ведуча В. Ю. Найда).

– Творчий вечір Л. С. Дубецької, присвячений її 50-річчю (ведуча Г. В. Яківчук).

– Перемога (I премія) К. В. Мачок на Першому Міжнародному фортепіанному конкурсі серед студентів педагогічних навчальних закладів “Art-Klavier” (м. Київ).

– Перемога (“Дипломант”) К. В. Мачок на IV Міжнародному конкурсі “Fortissimo” (м. Харків) в номінації “Фортепіано” в категорії “викладач-вузу”.

– Заснування духовного культурно-просвітницького руху “За життя” (кер. В. І. Плахтій, музичний супровід Юрія та Віри Найди).

– Видання репертуарного збірника В. Л. Общанського “Пам’ятаймо про святе: вибрані вокально-інструментальні твори” – Хмельницький : ХГПА, 2006. – 96 с.

– Видання репертуарного збірника “Ой ти, місяцю. Співає тріо “Камертон” (пісні з репертуару) Упорядник Є. Є. Богдан (Белова) – Вінниця : ПП НОВА КНИГА 2006. – 96 с.

2007 рік

- На посаду декана факультету мистецтв призначений О. І. Попик.
- Відкриття аспірантури за спеціальністю 13.00.04 – “Теорія та методика професійної освіти”.
- Проведено вступні іспити, за наслідками яких зараховано 30 аспірантів.
- Акредитація вищого навчального закладу за IV рівнем та збільшено обсяги прийому студентів відповідно до потреб регіону.
- Заснування ансамблю сопілкарів факультету початкового навчання (худ. кер. Ю. М. Йовенко).
- Теле та радіозапис музичного лекторію “Подільська Шевченкіана” (відповідальна Г. В. Яківчук).
- Радіопередача на ХОДТРК “Поділля-Центр” FM – 104, 6 Прямий ефір у рубриці “Ранкова кава” із творчим дуєтом Юрія та Віри Найд (ведуча В. Земба), 23 листопада.
- Телевізійна передача “Щира розмова” (прямий ефір, ведуча В. Рохова спілкувалась про репродуктивне здоров’я молоді із Валентиною Плахтій, Юрієм та Вірою Найдами) на ХОДТРК “Поділля-Центр”.
- Відбувся концерт в обласній філармонії, присвячений Дню Злуки, де в дебютному виконанні Б. М. Балєми прозвучав його власний твір “Концерт для фортепіано, віолончелі та оркестру “Дух протиріччя” (партія роялю – Б. М. Балєма, віолончелі – Л. В. Гориченко-Балєма та симфонічного оркестру Хмельницької обласної філармонії під кер. М. П. Балєми); іще одна прем’єра цього вечора – симфонія “Україна” М. П. Балєми у виконанні симфонічного оркестру Хмельницької обласної філармонії під керівництвом М. П. Балєми, партія роялю – Б. М. Балєма.
- Видання I випуску репертуарного збірника “Хорова капела студентів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії” / уклад. : В. Ф. Толстих, І. В. Каленик. – Хмельницький : ХГПА, 2007. – 259 с.
- Видання репертуарно-методичного посібника “Слухаємо музику” / уклад. : О. М. Лось, Л. О. Сергєєва, Г. І. Сікора. – Хмельницький : ХГПА, 2007. – 209 с.
- Видання навчального посібника Заверухи С. І. Акомпанемент в курсі гармонії. – Хмельницький : ХГПА, Вища школа, 2007. – 132 с.

– Захист Н. С. Іліницькою кандидатської дисертації “Організаційно-педагогічні умови музичної самоосвіти та самовиховання старшокласників” на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук.

– Захист М. А. Михаськовою кандидатської дисертації “Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики” на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук.

2008 рік

– Концертна програма II регіонального фестивалю бардівської пісні “Вальс-Бостон” за участю творчого дуету Юрія та Віри Найди.

– Радіопередача “На музичних горизонтах” (режисер Г. Аріон), присвячена творчості поета П. П. Карася. Серед учасників тріо “Камертон” та дует Юрія і Віри Найди на ХОДТРК “Поділля-Центр”, 9 грудня.

– Радіопередача “На музичних горизонтах” (режисер Р. Токар) із творчим дуєтом Юрія та Віри Найд на ХОДТРК “Поділля-Центр”, 15 грудня.

– Радіопередача “На музичних горизонтах” (режисер Г. Аріон, Р. Токар) за участю вокального тріо “Камертон”, присвячена різдвяним святкам на ХОДТРК “Поділля-Центр”.

– Видання II випуску репертуарного збірника “Хорова капела студентів Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії” / уклад. : В. Ф. Толстих, І. В. Каленик. – Хмельницький : ХГПА, 2008. – 171 с.

– Видання С. І. Заверухою посібника: Співають діти Поділля / С. І. Заверуха. – Хмельницький : ХГПА, Вища школа, 2008. – 84 с.

– Видання С. І. Заверухою навчально-наочного посібника “Танцює “Веселка” : оркестрові партитури”. – Хмельницький : ХГПА, Вища школа, 2008, – 220 с.

– Видання книги М. П. Балєми “Хорові твори а capella” – Хмельницький : Цюпак А., 2008. – 168 с.

– Видання посібника для вчителів музики М. П. Балєми “Ми будемо Україну. Пісні для дітей та молоді”. – Кам’янець-Подільський : ПП Буйницький О. А., 2008. – 140 с.

– Захист Р. С. Римар кандидатської дисертації “Хорове мистецтво Хмельниччини в контексті історичного процесу (друга половина XIX – початок XXI ст.)” на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

2009 рік

- На посаду ректора гуманітарно-педагогічної академії призначена І. М. Шоробура.
- Концерт класу викладача В. Й. Гевал (рояль).
- Затвердження герба факультету мистецтв (автор О. С. Підгурський).
- Заключний гала-концерт, який проходив в рамках святкування “Тижня факультету мистецтв” у концертній залі обласної філармонії (ведучі Віра та Юрій Найди).
- Презентація книги М. П. Балема “Ми будемо Україну” (ведуча В. Ю. Найда).
- Присудження Г. В. Яківчук обласної премії ім. Т. Г. Шевченка.
- Присвоєння В. Л. Общанському звання “Заслужений працівник культури України”.
- Сольний концерт вокального тріо “Камертон”, присвячений Міжнародному дню музики.
- Заснування хору факультету початкового навчання “Кадри” (худ. кер. М. П. Балема, дир. В. Г. Розгон, викл. вокалу Г. В. Яківчук).
- Перша щорічна студентська конференція, за матеріалами якої випускається збірник матеріалів: Проблеми педагогіки мистецтва : зб. наук.-метод. ст. / упоряд. М. А. Михаськова. – ХГПА, 2009 – 2011 рр.
- Творчий вечір Л. С. Гут – пісенний вернісаж “Вище пісні може бути тільки молитва” (ведуча Л. С. Гут).
- Видання навчально-методичного посібника С. І. Заверухи “Співають “Подільські солов’ї” – Хмельницький : ХГПА, Вища школа, 2009. – 124 с.
- Видання методичних рекомендацій Ю. М. Найди “Методика формування власного стилю викладання музики у студентів вищих навчальних педагогічних закладів” – Хмельницький : ХГПА, 2009. – 27 с.
- Видання навчального посібника Ж. Б. Лук’янової “Музична грамота: теорія, практичні та логічні завдання” – Хмельницький : ХГПА, 2009. – 115 с.
- Захист Н. А. Туровською кандидатської дисертації “Ранній період композиторської творчості як феномен еволюційного процесу” на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

2010

- Проведення на факультеті мистецтв І фортепіанного конкурсу (керівник проекту та автор ідеї Н. С. Іліницька).
- Відбувся ювілейний концерт, присвячений п'ятнадцятій річниці першого випуску музично-педагогічного відділу (ведучі С. В. Коханська, В. Тарасюк).
- Радіопередача з Юрієм Найдю “Літературний меридіан” (ведучий М. Куземський) на ХОДТРК “Поділля-центр”, 15 квітня.
- Телевізійна передача “На життєвих перехрестях” (ведуча Н. Паляниця) із творчим дуєтом Юрія та Віри Найдю на ХОДТРК “Поділля-Центр” 6 листопада о 9 00 год. Повторення 7 листопада о 20 00 год.; 8 листопада о 14 20 год.
- Викладацькому ансамблю народних інструментів (кер. В. Л. Общанський) надано назву “Славичі”.
- Заснування у складі ансамблю “Славичі” студентської жіночої вокальної групи “Червоні троянди” (худ. кер. О. В. Грудський).
- Радіопередача “Культура Хмельниччини” (ведуча Р. С. Токар) в двох частинах із ансамблем народних інструментів “Славичі” (худ. кер. В. Общанський) на ХОДТРК “Поділля-Центр”, 23 серпня о 18 00 год. (І частина), 12 вересня о 18 35 год. (ІІ частина).
- Телевізійна передача “Від усієї душі” (ведуча О. П. Радушинська) в двох частинах із ансамблем народних інструментів “Славичі” (худ. кер. В. Общанський) на ХОДТРК “Поділля-Центр”, 3 липня (І частина), 4 липня (ІІ частина) о 13 00 год.
- Телеверсія вечора пам'яті, присвяченого творчості А. Г. Гаєвського (відповідальна Г. В. Яківчук).
- Присудження С. І. Заверусі міської премії ім. Б. Хмельницького.
- Видання М. А. Михаськовою навчального посібника “Методика формування фахової компетентності” – Хмельницький : ХГПА, Вища школа, 2010. – 116 с.
- Захист Ю. В. Поплавської-Мельниченко (сумісник) кандидатської дисертації “Взаємодія вербального і музичного компонента в комунікативних процесах” на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.
- Захист Г. В. Яківчук кандидатської дисертації “Виховання творчої особистості майбутнього вчителя музики в процесі вивчення українського музичного фольклору” на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук.

2011 рік

- Тимчасово виконуюча обов'язки декана факультету мистецтв Л. С. Пісоцька.
- Виконуючий обов'язки декана факультету мистецтв О. С. Поліщук з 1.12.2011 р.
- Телевізійна передача “На життєвих перехрестях”, найкраще за 2010 рік, II частина (ведуча Н. Паляниця) із творчим дуєтом Юрія та Віри Найдю на ХОДТРК “Поділля-Центр” 8 січня о 9 00 год. Повторення 9 січня о 20 00 год.; 10 січня о 14 05 год.
- Телевізійна передача “Ранок на Поділлі” із творчим дуєтом Юрія та Віри Найдю на ХОДТРК “Поділля-Центр” в рубриці “Гість на чашку кави” 25 листопада о 6 30 год. Повторення о 8 25 год. (ведучі Руслан Юшкевич та Ольга Сахно).
- Телевізійна передача “Від усієї душі” (ведуча О. П. Радущинська) в чотирьох частинах із Заслуженим артистом України О. Д. Полянським на ХОДТРК “Поділля-Центр”.
- Видання В. Николишиним навчального посібника “Поділись своєю радістю” / упоряд. та аранжування С. Заверухи. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2011. – 72 с.
- Видання поетичної збірки Лани Діброви “Я обіймаю Вашу душу...” – Хмельницький : ПП Цюпак А. А., 2011. – 72 с.
- Видання С. Заверухою підручника “Практичний курс гармонії”. – Хмельницький : ПП Заколотний, 2011. – 160 с.
- Видання хрестоматії “Вокально-педагогічний репертуар для високих та середніх жіночих голосів” / упор. Е. Колосова, С. Царук. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. – 216 с.
- Проведення Міжнародної науково-практичної конференції “Ференц Ліст і Україна. Ференц Ліст і Поділля. Музично-педагогічний аспект” (члени оргкомітету: О. М. Галус, Б. С. Крищук, Н. С. Іліницька).
- Творчий вечір лауреата республіканського та дипломанта міжнародного конкурсів, Заслуженого артиста України О. Д. Полянського (бас), приурочений 60-річчю від дня народження та 40-літтю творчої діяльності “Ваші серця я співом засівав”, що відбувся в приміщенні обласної філармонії.
- В рамках програми заходів, приурочених 90-літтю освітнього шляху ХГПА бібліотека навчального закладу разом з Хмельницькою обласною бібліотекою ім. М. Островського провели ювілейний творчий вечір подільської поетеси Г. Й. Ісаєнко.

- В рамках Всеукраїнських педагогічних читань “Василь Сухомлинський у діалозі з сучасністю: дошкілля – початкова школа” відбувся концерт, присвячений 90-літтю навчального закладу – ХГПА, що проходив в обласній філармонії.
- Відбувся звітний концерт студентського хору “Кадри” факультету початкової освіти та філології ХГПА в приміщенні Хмельницької обласної філармонії (худ. кер. та гол. диригент М. Балема, диригент Г. В. Яківчук).
- Попередній захист Ю. М. Найдю кандидатської дисертації “Формування власного стилю викладання музики у студентів вищих педагогічних закладів”, проведено на засіданні кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова.
- Захист О. О. Морозовою кандидатської дисертації “Методика формування мотивації педагогічної діяльності у майбутніх учителів музики” на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук.
- Захист М. В. Яровою кандидатської дисертації “Становлення і розвиток співацької освіти на Поділлі (кінець ХІХ – початок ХХ століть)” на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук.

АФІШІ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ

Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
факультет мистецтв

ТЕАТР МУЗИКИ ТА ПІСНІ

РОЗМАЙ

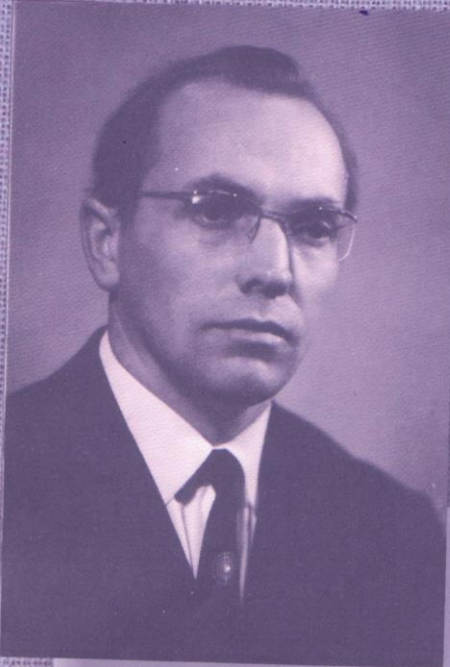
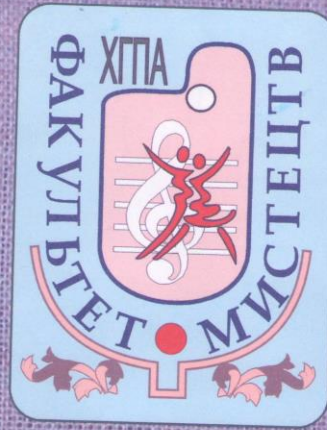
13
ВІНЦАЦІ

О 13-00 ГОДИНІ

в а к т о в і й з а л і а к а д е м і ї

Афіша ювілейного концерту (10-річчя) театру музики та пісні “Розмай” (худ. кер. М. Балема).

24 ЛЮТОГО
о 16-30 год.



Запрошуємо
на художньо-творчу зустріч,
ГАЄВСЬКОМУ присвячену

*Аркадію
Гнатівичу*

актова зала академії

ПАМ'ЯТАЄМО, БЕРЕЖЕМО, ВЧИМОСЬ!

Афіша художньо-творчої зустрічі, присвяченої творчості
А. Гаєвського (2011 р.).



"CONCERTO LIRICO DI OTTOBRE
CON I FIORI DI SANREMO"



PROGRAMMA

W.A. MOZART
da *LE NOZZE DI FIGARO*
"Non più andrai" - Baritono: D. SALERNO

G. MÁIBORODA
da *MILANA*
"Dobrie Den Vam Drusi" (aria di Iolan) - Soprano: A. TSCHAICOWSKA

G. PUCCINI
da *TOSCA*
"Recondita armonia" - Tenore: R. PELIZZARI

G. VERDI
da *IL TROVATORE*
"Tacea la notte placida" - Soprano: M. J. AYECH RODRIGUEZ

G. VERDI
da *ATTILA*
"Dagli immortali vertici" - Baritono: D. SALERNO

G. PUCCINI
da *MANON LESCAUT*
"In quelle trine morbide" - Soprano: A. TSCHAICOWSKA

G. PUCCINI
da *MADAMA BUTTERFLY*
"Addio fiorito asil" - Tenore: R. PELIZZARI

G. VERDI
da *I VESPRE SICILIANI*
"Mercè, dilette amiche" - Soprano: M. J. AYECH RODRIGUEZ

G. VERDI
da *UN BALLO IN MASCHERA*
"Eri tu..." - Baritono: D. SALERNO

CHIARA
"La Spagnola" - Soprano: A. TSCHAICOWSKA

DE CURTIS
"Non ti scordar di me" - Tenore: R. PELIZZARI

LEHÁR
da *LA VEDOVA ALLEGRA*
"Canzone della Villa" - Soprano: M. J. AYECH RODRIGUEZ

I. SCIAMO'
"Valzer di Dnipro" - Soprano: A. TSCHAICOWSKA

G. ROSSINI
da *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*
"Largo al factotum" - Baritono: D. SALERNO

G. VERDI
da *OTELLO* "Già nella notte densa" (duetto fine atto I)
Soprano: M. J. AYECH RODRIGUEZ - Tenore: R. PELIZZARI



Si ringrazia:

Il Comune di Torino
per l'addobbo floreale del Teatro con i fiori di Sanremo

La Provincia di Imperia
La Regione Liguria • APT Riviera dei Fiori
S.E. E. Prefetto di Imperia

Dr. Sergio Chiamparino - Sindaco Comune di Torino
Dr. Giovenale Bottini - Sindaco Comune di Sanremo
Avv. A. Bissolotti - Assessore al Turismo Comune di Sanremo
Avv. Giovanni Berrino - Vicesindaco del Comune di Sanremo

Dr. Stefano Lepri - Ass.re alla Famiglia ed ai Servizi Sociali Comune di Torino
Dr. Renato Montabone - Assessore Sport e Tempo Libero Comune di Torino

Si ringraziano per la collaborazione:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI GENOVA E IMPERIA

Sig. Giovanni Valle
addetto alle Pubbliche Relazioni

L'eventuale utilizzazione radiofonica o televisiva di qualsiasi antenna nazionale od estera, anche via satellite, delle esecuzioni non comporta pagamento di premi, diritti o compensi di qualsiasi natura per qualunque causa o ragione.



SANREMO MUSICA CLASSIC
Via Hope, 10 • 18038 Sanremo (Im) • C.P. 278
Tel. e Fax 0184 / 66 70 61
Presidente Onorario Dr. F. M. Pertica



COMUNE DI TORINO
COMUNE DI SANREMO



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO
DI GENOVA E IMPERIA



TEATRO NUOVO DI TORINO

Martedì 23 Ottobre 2001 • Ore 15.00

MARTHA JULIANA AYECH RODRIGUEZ - SOPRANO (Messico)
GALINA TSCHAICOVSKA - SOPRANO (Ucraina)
RUBENS PELIZZARI - TENORE (Italia)
DAMIANO SALERNO - BARITONO (Italia)
M° LEONARDO MARZAGALIA - PIANOFORTE
M° LEONID DERCATSCH - PIANOFORTE

Presenta: GIANNI MICALETTO



PRODUZIONE:
SANREMO MUSICA CLASSIC
Via Hope, 10 • 18038 Sanremo (Im)
CP 266 • Tel. e Fax 0184 / 66 70 61



Буклет концерту переможців міжнародного конкурсу вокалістів м. Туріно (Італія),
(23.10.2001 р). Концертмейстер – Л. Деркач.



Афіша концерту вокального тріо “Камертон” у складі: Н. Іліницька, Л. Дубецька, Г. Яківчук (2009 р.).

ХМЕЛЬНИЦЬКЕ ОБЛАСНЕ ВІДДІЛЕННЯ
МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА УРСР

КОНЦЕРТ

АНСАМБЛЮ

БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ

ХМЕЛЬНИЦЬКОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УЧИЛИЩА

СОЛІСТИ: **Р. ТАЛАШОК**
В. КРУК
О. ГРАБОВСЬКА

ХУДОЖНІЙ КЕРІВНИК **С. ЗАВЕРУХА**

Початок _____

В приміщенні _____

*Багато вам,
дорогі колеги,
творчих наснаг
та оптимізму!*

Зубицький

Хмельницьке обласне відділення музичного товариства УРСР.
Комітет ансамблю баяністів-акордеоністів Хмельницького педагогічного училища.
Хмельницький Обласний Філармонічний Концертний Збірний Колектив 1989. На українському мові.
Учасники: В. В. Грабовська,
Зубицький, редактор В. О. Долгань.
Художник: Г. І. Фоміна.

Хмельницький
Обласний Філармонічний
Концертний Збірний Колектив
1989

Шкар, до друк. 20.04.89. Формат 60x84 1/2. Бук.
друк. Ум. друк. 48х. 0,48. Ум. фарбодрук. 0,38. Тір.
рама 300 пр. Вид. № 178. Сказ. 1441. Бєлєвська.
Підприємство редакції газети
201200 Білгород, Франція, 25.

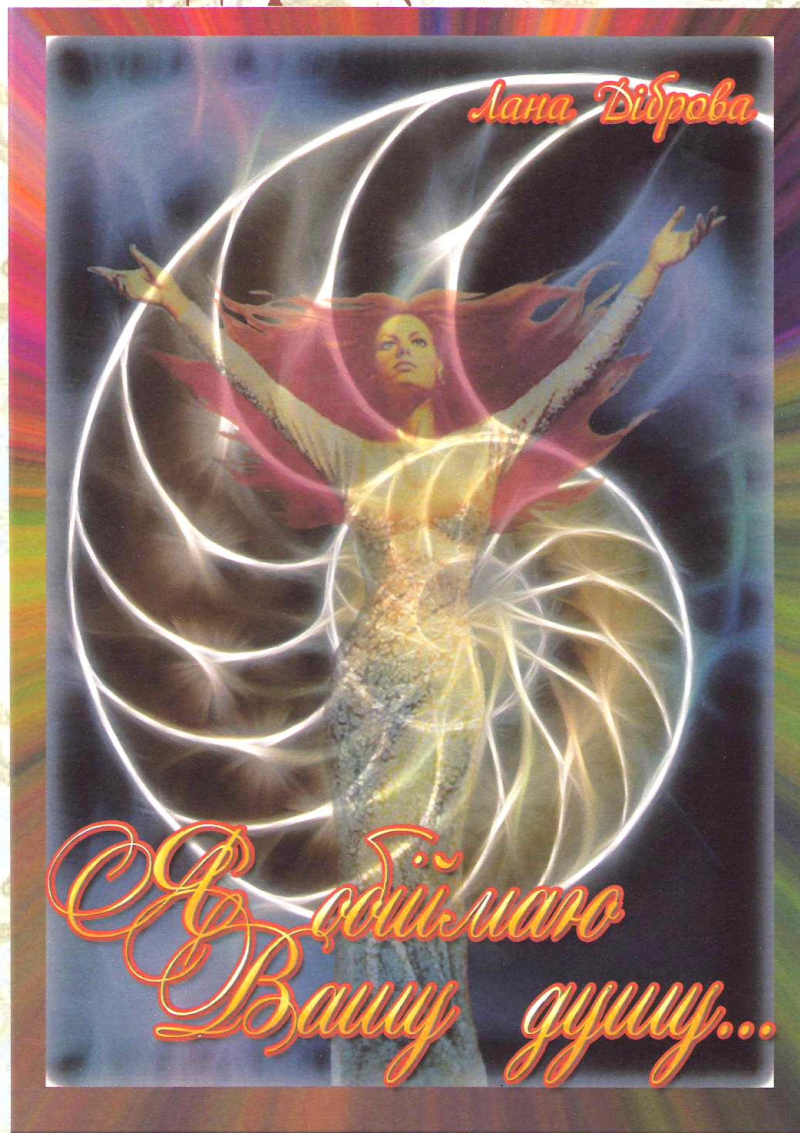
Афіша ансамблю баяністів-акордеоністів "Дивограй" з автографом В. Зубицького (худ. кер. С. Заверуха), серед солістів Р. Талашок.

28
КВІТНЯ
2011

о 13.00

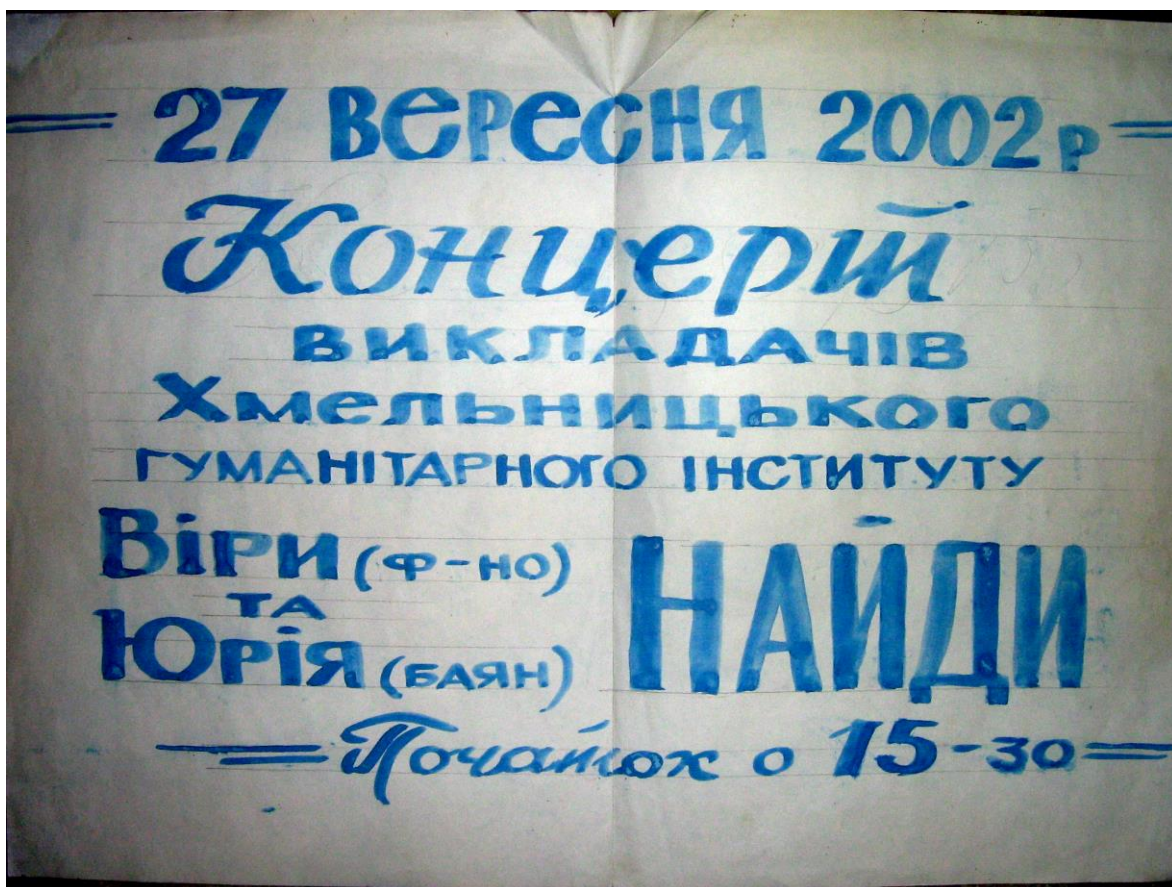
ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПОЕТИЧНОЇ ЗБІРКИ
Лани Діброви (С.Л. Семчакевич)

В літературно-мистецькому клубі «Діалог»

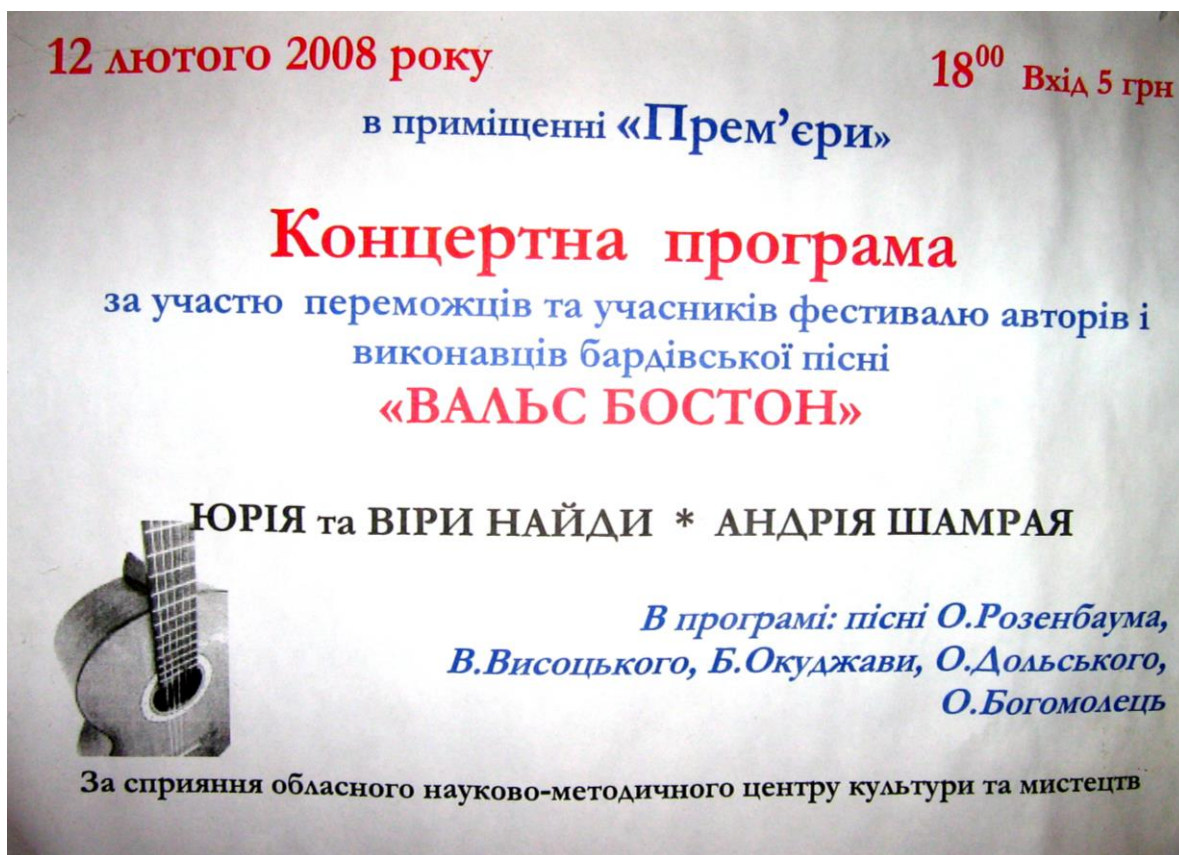


читальна зала бібліотеки ХГПА

Афіша презентації книги Лани Діброви “Я обіймаю Вашу душу...”.



Афіша сольного концерту Віри та Юрія Найди в Ізяславській ДШМ.



Афіша концертної програми II регіонального фестивалю бардівської пісні «Вальс-Бостон» (м. Хмельницький) за участю творчого дуету Юрія та Віри Найди.

23.v.

23.v.

Міністерство освіти УРСР
Кам'янець-Подільський
ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМ. В. П. ЗАТОНСЬКОГО
КАФЕДРА МУЗИКИ

ЗАЛ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ,
ВУЛ. ГАГАРИНА, 47

ЗВІТНИЙ КОНЦЕРТ

СТУДЕНТІВ ІV КУРСУ

ПРОГРАМА

I ВІДДІЛ

ГЕНДЕЛЬ—ПАССАКАЛЯ
ЧАЙКІН—СОНАТА № 2, ч. II, III
РЕПНИКОВ—КОНЦЕРТ-ПОЕМА, ч. II, III
ВЛАСОВ—НА ЯРМАРЦІ
Виконує Володимир ОБЩАНСЬКИЙ
БАХ—ОРГАННА ПРЕЛЮДІЯ МІ-МІНОР
ЧАЙКІН—КОНЦЕРТ СІ-БЕМОЛЬ-МАЖОР ч. II, III
КАЛІННИКОВ—ЕЛЕГІЯ

Виконує Валентина ПУКАС
МЯСКОВ—КОНЦЕРТ ч. II, III
КУРАЄВ—В КОСТЬОЛІ
ШУБЕРТ—ЕКСПРОМТ
Виконує Петро ГЕВАЛ
ГАЛІНІН—СОНАТА
БЕТХОВЕН—СОНАТА № 8, ч. I
МУСОРСЬКИЙ—СТАРІЙ ЗАМОК з циклу
„КАРТИНКИ з ВИСТАВКИ“
БАХ—ПРЕЛЮДІЯ І ФУГА СОЛЬ-МІНОР
Виконує Зіновій ЯРОПУД

II ВІДДІЛ

Вериківський—Арія панночки із опери „Вій“
Пуччіні—Розповідь Мімі із оп. „Богема“
Кюї—Спалений лист
Дворжак—Пам'ятаю
Андрієвська—Якби я вмiла вишивати
Дунаєвський—Заздравна
Римський-Корсаков—На холмах Грузин
Кос-Анатольський—Солов'їний романс
Гріг—Пісня Сольвейг
Чайковський—День ли царит
Костецький—Люблю я тебе, Україно

Виконує Ніна САМОДРАЛОВА

Концертмейстри: Р. СЛАВЕТНА, С. РІМАН, В. СТОЛЯРОВА, В. МІЛЛЕР

Початок концерту о 20 годині

Вхід вільний

Афіша концерту за участю студента ІV курсу В. Общанського (1972 р.).



ЛАУРЕАТ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
ФЕСТИВАЛЮ
ПРОФСІЛОК
УКРАЇНИ

Концерт

НАРОДНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ
ХОРОВОЇ КАПЕЛИ
СТУДЕНТІВ ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
ІНСТИТУТУ

Художній керівник та диригент
Концертмейстер

ВІКТОР ТОЛСТИХ
ІРИНА КАЛЕНИК

Афіша народної академічної хорової капели (худ. кер. та диригент В. Толстих,
концертмейстер І. Каленик).

СИМВОЛІКА ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ



Емблема факультету мистецтв

(автор О. І. Попик).

Герб факультету мистецтв

(автор О. С. Підгурський).



ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Дарманський М. М. 80 років освітнього шляху. Сторінки історії Хмельницького педучилища, педколеджу, гуманітарно-педагогічного інституту / М. М. Дарманський, Ю. В. Телячий, Л. Ф. Шумлянська. – Хмельницький : Поділля, 2001. – 132 с.
2. Дмитрик В. А. Хмельницький в іменах: біобібліографічний довідник / В. А. Дмитрик, Є. В. Семенюк. – Хмельницький : Вид-во Алли Цюпак, 2006. – 200 с.
3. Лана Діброва Я обіймаю Вашу душу. Поезія / Лана Діброва. – Хмельницький : ПП Цюпак А. А., 2011. – 72 с.
4. Найда В. Ю. “Музпеду” Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії – 15 років / В. Ю. Найда // 85 років освітнього шляху. Сторінки історії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії: матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (5-6 жовтня 2006 р.). – Хмельницький : ХГПА, 2006. – С. 53–56.
5. Найда Ю. М. Інструментальна концертно-виконавська практика викладачів факультету мистецтв як складова науково-творчої діяльності ХГПА (історичний аспект: 2000 – 2010 рр.) / Найда Ю. М., Найда В. Ю. // Педагогічний дискурс : зб. наук. праць / гол. ред. І. М. Шоробура. – Хмельницький : ХГПА, 2010 – Вип. 8. – С. 146–149.
6. На крилах мрій [Текст] / упоряд. Ісаєнко Г. Й. : альманах : зб. віршів викладачів та студентів ХГПА. – Хмельницький : – Вид-во ХГПА, 2010. – 95 с. С. 25 – 32.
7. Співачки зорі провідної : Леся Українка, Марія Конопницька : Вірші / упор. та пер. Я. Павлюк. – К. : Голов. спеціаліз. ред. літ. мовами нац. меншин України, 2002. – 184 с. (Серія Джерела духовності).
8. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія в особах. – Хмельницький : ПП Мельник А. А., 2006. – Т. 1. – 356 с.

А також матеріал із Вікіпедії – вільної енциклопедії.

ЗМІСТ

В. Найда	Вступна стаття “У спадок музично-освітнім поколінням”	3
М. Балема		5
	вірші Р. Балеми “Гімн Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії”	6
	вірші О. Попика “Ми – факультет мистецтв”	8
	вірші О. Севастьянкової і В. Філінюк “Там де Буг розлився”	11
	вірші В. Філінюк “Пісня про вчительку”	12
	вірші Н. Простапюк “Моє дитинство”	13
	вірші Н. Простапюк “Я маленька квітка”	14
	вірші Н. Головачук “Я молюсь”	15
Б. Балема		16
	вірші Т. Шевченка “Єсть на світі доля”	17
О. Бубнов		29
	Вальс	30
Л. Будім		33
	вірші Л. Будім “Гімн студентів факультету дошкільного виховання”	34
	вірші І. Цельняк “Зоряна казка”	36
	вірші І. Цельняк “Нічка чарівная”	37
	вірші І. Цельняк “Гарно так на світі”	38
	вірші М. Конопницької, переклад з польської Я. Павлюк “На сопілці”	39
	вірші М. Конопницької переклад з польської Я. Павлюк “Кубок”	41
А. Гаєвський		43
	Експромт	44
	“Рибачок” (присвячується В. С. Гершаніку)	50
	Сонатина	54
	вірші Б. Рамазанова “Мой ослик”	57
	вірші М. Конопницької “Пісні співаночки”	61
В. Гершанік		66
	Полька-ретро	67
	Полька-кадриль	69

Святковий вальс.....	71
О. Грудський.....	75
вірші Г. Ісаєнко “Серед осені”.....	76
вірші Г. Ісаєнко “Сіят душа”.....	77
вірші В. Плахтій “Не сумуй коханий”.....	78
вірші П. Лехновського “Світанкова зоря”.....	79
Л. Деркач.....	81
вірші Є. Тищука “Пісня принцеси Незмовкани”.....	82
вірші Є. Тищука “Пісня друзів”.....	83
Фуга.....	84
Л. Дубецька.....	86
вірші Н. Головачук “Молитва”.....	87
вірші І. Головатого “Україно моя”.....	88
С. Заверуха.....	89
“Наслідування блюзу”.....	90
обробка укр. нар. пісні “Ой на горі купайлочка”.....	93
“Колискова”.....	95
“Душі питання”.....	97
Н. Іліницька.....	99
вірші Г. Ісаєнко “Вогонь кохання”.....	100
Ю. Йовенко.....	102
Попурі на українські народні пісні.....	103
вірші Ю. Йовенка “Перша вчителька”.....	110
Вальс “Шарманщик”.....	112
В. Котик.....	115
вірші Г. Ісаєнко “Зима”.....	116
вірші Г. Ісаєнко “Літній дощик”.....	118
вірші Г. Ісаєнко колискова “Лисичка”.....	119
Лана Діброва.....	121
вірші Г. Ісаєнко колісанка “Чаруй, мамо, мене казкою”.....	122
вірші Г. Ісаєнко колісанка “Ой чого ти, місяченьку”.....	122

вірші Г. Ісаєнко колісанка “Заспіваю я співаночки”.....	124
вірші Г. Ісаєнко колісанка “Квочка спить, курчатка сплять”.....	124
вірші Г. Ісаєнко колісанка “Де ти, де ти, мій соколе”.....	126
вірші Г. Ісаєнко колісанка “Ой на горі ялинонька”.....	126
В. Найда, Ю. Найда	127
вірші В. Плахтій “Поцілунок очей”.....	128
вірші В. Плахтій “Світанок без тебе”.....	129
вірші В. Плахтій “Моє натхнення”.....	130
вірші Б. Байди “Колискова коханому”.....	132
вірші О. Коротинського “Неугасимая свеча”.....	133
вірші О. Коротинського “Любимому”.....	134
вірші Г. Ісаєнко “Дарунок”.....	135
вірші Г. Ісаєнко “Я п’ю любов з твоїх очей”.....	136
В. Общанський	138
вірші Лани Діброви “Ті щасливі дні”.....	139
вірші Лани Діброви, Г. Ісаєнко “Прийди до мене уві сні”.....	140
вірші Лани Діброви “Пам’ятаймо про святе”.....	145
С. Пазій	153
вірші І. Цельняк “Чекання”.....	154
вірші І. Цельняк “Зима”.....	155
Р. Талашок	156
обробка укр. нар. пісні “Заквітчали дівчатоньки”.....	157
обробка укр. нар. пісні “Ой, горе тій чайці”.....	158
вірші Н. Пукас “Закувала зозуленька”.....	159
вірші О. Лихогляд “Ой, як хороше зимою”.....	160
В. Толстих	164
обробка укр. нар. (лемківської) пісні “Ой, верше, мій верше”.....	165
обробка укр. нар. пісні “Очі синії, сині”.....	168
В. Ярецький	169
обробка укр. нар. пісні “Ой, поїхав за снопами”.....	170
обробка білорус. нар. пісні “А у полі вярба”.....	172

Короткі відомості про авторів віршів.....	174
Короткий хронограф основних подій в історії музичної освіти ХГПА.....	177
Афіші мистецьких заходів.....	191
Символіка факультету мистецтв.....	200
Перелік використаних джерел.....	201

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

МУЗИЧНИЙ МЕРИДІАН

ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ВИКЛАДАЧІВ
ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ
(1921 – 2011 рр.)

Навчальний посібник з історії музичної освіти ХГПА

УКЛАДАЧІ:

Ю. М. ЙОВЕНКО, В. Ю. НАЙДА, Ю. М. НАЙДА

Комп'ютерний набір нотного матеріалу *Ю. Йовенко*

Комп'ютерний набір тексту *Ю. Найда*

Дизайн обкладинки О. Попик

Літературна редакція *П. Брижак*

Фотоматеріали взято із особистих архівів викладачів ХГПА, прізвища яких занесено до сторінок “Музичного меридіану”.

Музичні твори подаються в авторській редакції.