

Міністерство освіти і науки України
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

МИРОШНИКОВА МАРІАННА СЕРГІЇВНА

УДК 378.6:[355.23/.356.35]:174–057.36 (043.3)

**ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ОФЦЕРІВ
ПОЛІЦІЇ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**

13.00.04 – теорія і методика професійної освіти

Автореферат
дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата педагогічних наук



Хмельницький – 2018

Дисертацією є рукопис.

Роботу виконано в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії, Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України
Бутенко Володимир Григорович,
Херсонський факультет Одеського державного університету внутрішніх справ, професор кафедри загальноправових та соціально-гуманітарних дисциплін.

Офіційні опоненти: доктор педагогічних наук, професор
Яворська Галина Харлампіївна,
Міжнародний гуманітарний університет, завідувач кафедри педагогіки та психології;

кандидат педагогічних наук, професор
Зелений Володимир Іванович,
Національна академія внутрішніх справ, професор кафедри військової підготовки.

Захист відбудеться «21» грудня 2018 р. о 9⁰⁰ годині на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 70.145.01 у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії за адресою: зала засідань, вул. Проскурівського підпілля, 139, м. Хмельницький, 29013.

З дисертацією можна ознайомитись у бібліотеці Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії за адресою: вул. Проскурівського підпілля, 139, м. Хмельницький, 29013; та на сайті академії за адресою: www.kgra.km.ua.

Автореферат розісланий «16» листопада 2018 р.

Учений секретар
спеціалізованої вченої ради



Б. С. Крищук

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

Актуальність теми. Вихід українського суспільства на новий етап цивілізаційного розвитку суттєво актуалізував проблему формування особистості, підготовки її до життя в демократичному суспільстві, розвитку найважливіших духовних, психологічних, культурологічних і творчих якостей. Розбудова демократичного та правового суспільства в Україні, реформування української міліції в Національну поліцію надають особливої гостроти та важливості питанням професійної підготовки кваліфікованих офіцерських кадрів з широким соціальним досвідом і високою культурою. Професійна підготовка фахівців є пріоритетним завданням закладів вищої освіти МВС України, але не менш важливим завданням є розвиток особистості, яка активно освоює світ за законами краси, досконалості, доцільності, усвідомлює роль та значення естетичних цінностей у сфері правоохоронної діяльності, зміцнює та збагачує естетичний складник професійної культури, має гуманітарно-естетичні якості, потрібні для професійної діяльності та самоорганізації в суспільстві.

У Національній стратегії розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки, Державній національній програмі «Освіта» (Україна XXI століття), законах України «Про освіту» (2017 р.), «Про вищу освіту» (2014 р.), Концепції естетичного виховання учнівської молоді в умовах відродження української національної культури (1992 р.) визначено пріоритети державної гуманітарної політики щодо переорієнтації освіти на залучення особистості до глибинних пластів культури; гарантованість гармонійного виховання людини; оптимальне поєднання гуманітарних і наукових складників освіти; формування гуманітарного мислення, світоглядної та естетичної культури.

Активне реформування освіти поліцейських у зв'язку з прийняттям Закону України «Про Національну поліцію» (2015 р.), Концепції реформування освіти в Міністерстві внутрішніх справ України (2016 р.), Правил етичної поведінки поліцейських (2016 р.) супроводжується обґрунтуванням методологічних основ інноваційного освітнього процесу, запровадженням нових морально-етичних стандартів, які мають забезпечити професійну компетентність і духовність майбутніх фахівців. Це спонукає заклади вищої освіти МВС України до пошуків шляхів удосконалення професійної підготовки майбутніх офіцерів поліції, спрямовує на формування професійної культури в гармонії з естетичною та моральною. На культурологічному рівні успішне вирішення вказаної проблеми дозволяє суттєво збагатити спектр морально-естетичних цінностей, пов'язаних з правоохоронною діяльністю, надбанням і використанням естетичних знань під час прийняття рішень у сфері боротьби з правопорушеннями.

Професійна підготовка майбутніх інспекторів патрульної поліції, дільничних інспекторів, інспекторів-криміналістів, слідчих, співробітників карного розшуку в системі вищої освіти, відіграє значну роль у формуванні їхньої професійної, естетичної, етичної культури та досвіду.

Аналіз теорії і практики формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції дозволив виділити наявні *суперечності* між:

– суспільними вимогами щодо естетичної культури майбутніх офіцерів поліції та недостатньою увагою закладів вищої освіти до розвитку цього складника професійної підготовки правоохоронців;

– потребою в цілісному формуванні естетичної культури майбутніх офіцерів поліції та фрагментарним вирішенням цього завдання в процесі професійної підготовки;

– потребою підвищувати ефективність педагогічного забезпечення процесу формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції шляхом упровадження педагогічних умов і відповідної моделі їхньої підготовки та недостатнім використанням можливостей естетичної освіти і виховання курсантів під час навчальних занять, наукової діяльності та позааудиторної роботи.

У наукових працях учених з філософії, естетики, деонтології, психології, культурології, педагогіки висвітлено окремі аспекти вказаної проблеми, як-от: *розробка теорії естетичного виховання* (О. Азархін, Т. Андрущенко, К. Акопян, Г. Апресян, А. Буров, В. Бутенко, М. Каган, М. Киященко, А. Комарова, М. Лейзеров, Н. Мамчур, В. Матюхін, О. Павлова, В. Сухомлинський, В. Томашевський та ін.); *формування естетичної культури та її компонентів у курсантів та студентів закладів вищої освіти* (М. Бабков, Н. Бутенко, В. Зелений, Т. Зубач, О. Косінова, І. Марчук, С. Мельничук, В. Натуркач, Є. Новікова, Ю. Пастухова, Г. Петрова, А. Романова, А. Семашко, Н. Скрипник, С. Сургай, А. Хмельова, Т. Черкасова, Г. Яворська та ін.); *наукові підходи до професійної деонтології* (Є. Гіда, І. Марчук, С. Решетник, Л. Романишина, С. Сливка, А. Шеременда та ін.); *особливості естетичного розвитку особистості в системі професійної підготовки* (О. Котикова, О. Отич, Л. Петько, Н. Рашидова, С. Решетник, В. Рибалка, Л. Ритикова, В. Серебряк, С. Сливка, Г. Тимчик, В. Шепетько та ін.); *методологічні підходи до визначення поняття «педагогічні умови»* (А. Литвин, О. Мацейко, І. Мельничук, О. Пехота та ін.).

Окремий інтерес становлять дисертаційні дослідження вчених (Т. Бабенко, М. Бабков, А. Баранов, Н. Богданова, В. Вертегел, Н. Карпунова, О. Косінова, Н. Могілевська, Ю. Пастухова та ін.), у яких аналізують можливості закладів вищої освіти щодо залучення курсантів до світу прекрасного на заняттях з іноземної мови, у процесі використання творів мистецтва тощо.

Водночас проблема формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції в процесі професійної підготовки ще практично не була предметом спеціального дослідження.

З огляду на актуальність проблеми, недостатність її наукової розробленості та потребу розв'язання вказаних суперечностей у діяльності закладів вищої освіти МВС України обрано тему дисертації **«Формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки»**.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дослідження виконано відповідно до теми науково-дослідної роботи Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії «Інновації у виховному процесі ВНЗ» (номер державної реєстрації 0108U002347) та Херсонського факультету Одеського державного університету внутрішніх справ в межах загальноуніверситетської

теми «Пріоритетні напрямки розвитку та реформування правоохоронних органів в умовах розгортання демократичних процесів у державі» (державний реєстраційний номер 0116U006773).

Тему дисертації затверджено вченою радою Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (протокол № 13 від 22.12.2015 р.) та узгоджено в Міжвідомчій раді з координації досліджень у галузі освіти, педагогіки і психології НАПН України (протокол № 3 від 16.05.2017 р.).

Мета дисертації полягає в теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці дієвості педагогічних умов і структурно-функціональної моделі формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Відповідно до поставленої мети визначено основні взаємопов'язані **завдання дослідження**:

1. На основі аналізу наукової літератури з'ясувати сутність, структуру, функції естетичної культури майбутніх офіцерів поліції та роль професійної підготовки в її формуванні.

2. Удосконалити критерії, показники, рівні сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів поліції.

3. Обґрунтувати педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у професійній підготовці та розробити структурно-функціональну модель такого процесу.

4. Експериментально перевірити дієвість педагогічних умов і структурно-функціональної моделі формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки та розробити методичні рекомендації з формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Об'єкт дослідження – професійна підготовка майбутніх офіцерів поліції в закладах вищої освіти МВС України.

Предмет дослідження – педагогічні умови та структурно-функціональна модель формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Гіпотеза дослідження полягає в тому, що формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки буде дієвішим, якщо реалізується його структурно-функціональна модель та впроваджуються такі педагогічні умови: актуалізація естетичного ставлення майбутніх офіцерів поліції до професійної діяльності в гуртковій роботі; упровадження у професійну підготовку майбутніх офіцерів поліції вдосконаленого змісту естетичної культури у процесі підготовки до професійної діяльності; оволодіння курсантами закладів вищої освіти МВС України основами естетичної культури у процесі підготовки до професійної діяльності; упровадження системного підходу до формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Для вирішення поставлених завдань використовувалися такі **методи дослідження**: *теоретичні* – аналіз та узагальнення наукової літератури в галузі філософії, естетики, правознавства, соціології, психології, педагогіки – для

визначення сутності, структури, функцій естетичної культури майбутніх офіцерів поліції; моделювання – для обґрунтування структурно-функціональної моделі та педагогічних умов її формування; *емпіричні* – анкетування, тестування, педагогічне спостереження – для проведення збору первинної інформації про предмет дослідження, а також для уточнення робочої гіпотези, визначення рівнів сформованості естетичної культури курсантів; метод педагогічного експерименту (констатувальний і формувальний) – для перевірки дієвості педагогічних умов і структурно-функціональної моделі такого процесу; *статистичні* – для опрацювання даних, отриманих у процесі дослідно-експериментальної роботи, та підтвердження їхньої достовірності з використанням ранжування, групування, варіаційних рядів, графічного методу, полігону частот, t-критерію Стьюдента.

Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що:

– *увперше* обґрунтовано педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки (актуалізація естетичного ставлення майбутніх офіцерів поліції до професійної діяльності в гуртковій роботі; упровадження у професійну підготовку майбутніх офіцерів поліції вдосконаленого змісту естетичної культури у процесі підготовки до професійної діяльності; оволодіння курсантами закладів вищої освіти МВС України основами естетичної культури у процесі підготовки до професійної діяльності; упровадження системного підходу до формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки); розроблено структурно-функціональну модель формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції з такими складниками: *внутрішні* (суперечності в культурі особистості) та *зовнішні* (чинники естетико-педагогічного впливу професійної підготовки та система педагогічних умов) фактори впливу; структурні компоненти (*концептуально-цільовий, змістовий, функціонально-діяльнісний, оцінювально-результативний*); управлінські дії педагогічного колективу; самоорганізація формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції; результат;

– *удосконалено* критерії, показники та рівні сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів поліції на засадах системного підходу;

– *уточнено* сутність поняття «естетична культура офіцерів поліції» (духовно-функціональне утворення особистості, що забезпечує активне засвоєння та використання естетичних цінностей у процесі правоохоронної діяльності); «функції естетичної культури офіцера поліції» (ціннісно-орієнтаційна, інформаційно-змістова, організаційно-діялісна, креативно-пошукова); «естетико-педагогічні можливості закладів вищої освіти МВС України щодо формування естетичної культури» (актуалізація проблеми формування естетичної культури, визначення методологічних підходів до вирішення вказаної проблеми; реалізація принципів формування естетичної культури; збагачення багатоаспектного змісту естетичної культури; використання ефективних технологій в естетико-педагогічному процесі; розвиток механізму самоорганізації естетичної культури майбутніх правоохоронців).

Подальшого розвитку дістали зміст, форми та методи формування

естетичної культури майбутніх офіцерів поліції.

Практичне значення одержаних результатів полягає в розробленні авторської програми гуртка «Професійна естетика майбутнього офіцера поліції» та методичних рекомендацій з формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції в процесі професійної підготовки. Матеріали використано в процесі впровадження педагогічних умов формування естетичної культури курсантів закладів вищої освіти МВС України для розширення та оновлення змісту навчально-методичних комплексів дисциплін і спецкурсів «Етика та естетика», «Іноземна мова», «Деонтологія», «Правова естетика», «Комунікативна компетентність працівника Національної поліції», «Психологічна підготовка та основи етики», «Професійно-психологічна підготовка працівників – слідчих поліції», «Професійно-психологічна підготовка працівників Національної поліції», «Професійна психологічна підготовка працівників кримінальної поліції», «Педагогіка та психологія вищої школи», «Актуальні проблеми педагогіки та психології вищої школи», «Імідж поліцейських», «Основи іміджелогії» тощо, а також для організації позааудиторної та гурткової роботи з естетичного виховання курсантів.

Результати дослідження **впроваджено** в освітній процес Одеського державного університету внутрішніх справ (акт про впровадження № 231 ХФ від 06.06.2018 р., Навчально-наукового інституту заочного навчання та підвищення кваліфікації Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ (акт про впровадження від 15.06.2018 р.), Харківського національного університету внутрішніх справ (довідка про впровадження № 6/18 від 20.06.2018 р.). Результати дисертації використовуються Науково-дослідним інститутом публічного права під час досліджень у межах науково-дослідної роботи «Правове забезпечення прав, свобод та законних інтересів суб'єктів публічно-правових відносин», номер державної реєстрації № 0115U005495 (довідка про використання № 5/1/1-35 від 01.06.2017 р.).

Апробація результатів дисертації. Основні результати дисертаційного дослідження оприлюднено на науково-практичних конференціях та семінарах різного рівня, серед яких: *міжнародні* – «Філософські обрії сьогодення» (Херсон, 2017), «Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті» (Ченстохова-Ужгород-Дрогобич, 2018), «Актуальні проблеми вищої професійної освіти» (Київ, 2018), «Проблеми особистості в сучасній науці: результати та перспективи дослідження» (Київ, 2018), «Становлення особистості професіонала: перспективи та розвиток» (Одеса, 2018), «Роль та місце правоохоронних органів у розбудові демократичної правової держави» (Одеса, 2018); *всеукраїнські* – «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів» (Кривий Ріг, 2017), «Психолого-педагогічне забезпечення якості професійної підготовки майбутніх юристів» (Херсон, 2017), «Проблеми розвитку початкової мистецької освіти: роль станкової, декоративної композиції та дизайну у формуванні поліхудожньої компетентності учнів» (Херсон, 2018).

Результати дослідження обговорювалися та отримали схвальні відгуки на засіданнях кафедри педагогіки Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії,

кафедри загальноправових та суспільно-гуманітарних дисциплін Херсонського факультету Одеського державного університету внутрішніх справ (2016–2018 рр.).

Публікації. Результати дослідження висвітлено в 19 одноосібних наукових публікаціях автора, з яких 7 відображають основні наукові результати дисертації (зокрема 1 публікація у вітчизняному науковому виданні, включеному до міжнародних наукометричних баз), 6 – апробаційного характеру, 6 праць, які додатково відображають наукові результати дисертації.

Структура та обсяг дисертації. Дисертація складається зі вступу, трьох розділів, висновків до них, загальних висновків, списку використаних джерел (317 найменувань, з них 18 – іноземними мовами) та додатків (6 на 48 сторінках). Загальний обсяг дисертації становить 258 сторінок друкованого тексту, основний зміст викладено на 177 сторінках. Роботу ілюстровано 23 рисунками та 15 таблицями.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ РОБОТИ

У **вступі** обґрунтовано актуальність обраної теми й доцільність її наукової розробки, визначено мету, об'єкт, предмет дослідження, сформульовано його основні завдання, охарактеризовано методи дослідження, розкрито наукову новизну та практичне значення одержаних результатів, подано інформацію про впровадження й апробацію результатів дослідження, відомості про публікації, у яких відображено основні теоретичні положення та висновки дисертаційного дослідження, а також описано структуру та обсяг дисертації.

У **першому розділі** – «Теоретичні засади формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки» – проведено аналіз психолого-педагогічної літератури з досліджуваної проблеми, змісту понять «естетична культура особистості», «естетична свідомість особистості», «професійна підготовка», компонентів; розглянуто роль професійної підготовки у формуванні естетичної культури майбутніх офіцерів поліції.

Установлено, що дослідники по-різному визначають сутність та особливості естетичної культури, але спільним є визначення її як полікультурного явища; соціально-історичного процесу; вияву ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва; основи для розгортання творчих сил і можливостей людини у сфері мистецтва та діяльності (К. Акопян, Ю. Борев, О. Буров, В. Бутенко, П. Гуревич, М. Киященко, Н. Крилова, Г. Кутузова, В. Липський та ін.).

У працях науковців теоретично обґрунтовано потребу педагогічного супроводу процесу формування естетичної культури студентів та курсантів закладів вищої освіти, визначено змістові та процесуальні аспекти розвитку естетичних якостей у майбутніх фахівців. Особливий інтерес викликають праці вчених (М. Ануфрієв, О. Бандурка, А. Баранов, І. Грязнов, С. Добрянський, В. Зелений, О. Косінова, І. Марчук, Н. Могілевська, А. Романова, Л. Романишина, Г. Тимчик, О. Тогочинський, Б. Чупринський, Г. Шевченко та ін.), у яких актуалізуються питання естетичного та морального виховання майбутніх працівників правоохоронних органів.

З'ясовано, що *естетична культура майбутнього офіцера поліції* є універсальним чинником його духовної культури, який гуманізує професійну діяльність; забезпечує естетичним ставленням до світу, людини, життя та діяльності; висвітлює перспективу, шляхи та характер побудови професійної діяльності з урахуванням законів краси, досконалості, доцільності, продуктивності тощо; сприяє переведенню професійної діяльності на продуктивний рівень. Визначено сутність естетичної культури майбутніх офіцерів поліції як інтегративного духовно-функціонального утворення, яке об'єднує форми свідомості, самосвідомості, установки поведінки з підсистемою сформованих естетичних якостей офіцера поліції. Гармонійний розвиток трьох підсистем естетичної культури майбутніх офіцерів поліції (науково-теоретичної, емоційно-психологічної, практично-діяльнісної) сприяє переходу від спостережень і відображень світу до рівня ефективної діяльності та творчості, веде до реалізації естетичною культурою її основних функцій: ціннісно-орієнтаційної, інформаційно-змістової, організаційно-діяльнісної та креативно-пошукової.

До основних освітньо-педагогічних можливостей закладів вищої освіти МВС України належать формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції: актуалізація проблеми формування естетичної культури; визначення методологічних підходів до формування естетичної культури; реалізація принципів формування естетичної культури; збагачення змісту естетичної культури майбутніх офіцерів поліції; використання ефективних технологій формування їхньої естетичної культури.

У другому розділі – «Обґрунтування педагогічних умов і структурно-функціональної моделі формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки» – здійснено аналіз сучасної практики формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції в процесі професійної підготовки; обґрунтовано педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції та розглянуто структурно-функціональну модель.

Для аналізу сучасної практики формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки проведено констатувальний етап педагогічного експерименту на базі Херсонського факультету Одеського державного університету внутрішніх справ, Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ, Навчально-наукового інституту заочного навчання та підвищення кваліфікації та Наукової лабораторії соціального моніторингу навчально-наукового інституту післядипломної освіти та заочного навчання Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ. Констатувальним етапом експерименту було охоплено 357 курсантів – 195 курсантів другого курсу денної форми навчання, 162 – заочної форми навчання. Завданням констатувального етапу експерименту було визначення реального стану рівнів сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів поліції та можливостей удосконалення цього процесу.

Установлено, що в переважній більшості майбутніх офіцерів поліції

відсутній високий рівень сформованості естетичної культури: на низькому рівні перебувало 26,9 % курсантів, на середньому – 67,2 %, на високому – 5,9 %.

Це пояснюється тим, що за специфікою професійної підготовки курсантів естетиці й мистецтву приділяють дуже мало уваги, відсутня єдина система естетичного розвитку молоді, яка готується до професії офіцера поліції. Тому виникла потреба в розробці структурно-функціональної моделі формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції на основі педагогічних умов такого процесу.

Обґрунтовано сукупність педагогічних умов формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції: актуалізація естетичного ставлення майбутніх офіцерів поліції до професійної діяльності в гуртковій роботі; упровадження у професійну підготовку майбутніх офіцерів поліції удосконаленого змісту естетичної культури у процесі підготовки до професійної діяльності; оволодіння курсантами закладів вищої освіти МВС України основами естетичної культури у процесі підготовки до професійної діяльності; упровадження системного підходу до формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Для реалізації *першої педагогічної умови* було розроблено методичний посібник «Формування естетичної культури майбутнього офіцера поліції» та програму гуртка «Професійна естетика майбутнього офіцера поліції» для викладачів, курсантів і студентів закладів вищої освіти системи МВС України. З метою актуалізації естетичного ставлення майбутніх офіцерів поліції до професійної діяльності викладачі враховували міждисциплінарні зв'язки дисциплін, як-от: «Педагогіка та психологія вищої школи», «Актуальні проблеми педагогіки та психології вищої школи», «Імідж поліцейських», «Основи іміджелогії» з «Деонтологією», «Етикою та естетикою», правничими та спеціалізованими дисциплінами. Навчально-методичні матеріали цих дисциплін додатково наповнювались матеріалом естетичного змісту. Заняття з іноземної мови за професійним спрямуванням були спрямовані на розвиток мовної та естетичної культури майбутніх офіцерів поліції (української мови, іноземної мови, естетики, етики, деонтології, основ ділового спілкування, правознавчих дисциплін тощо).

Друга педагогічна умова передбачала вдосконалення естетичного змісту професійної підготовки за рахунок: спілкування, пошуку, творчості, самовдосконалення. З цією метою проводилися такі заходи: спланувували та спрямовували освітньо-виховні дії на організацію процесу формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції на заняттях з іноземної мови та засіданнях гуртка «Професійна естетика майбутнього офіцера поліції» відповідно до основної мети; ознайомлювали курсантів зі змістом та структурою естетичної культури майбутнього офіцера поліції, її функціями; теоретично роз'яснювали, демонстрували на прикладах, навчали курсантів самостійно знаходити естетичний зміст професійного спілкування, пошуку, творчості, самовдосконалення; у процесі проведення аудиторних та гурткових занять створювали обстановку спільної творчості та надавали можливість кожному курсанту виявляти

креативно-пошукові здібності; забезпечували заняття дидактичним матеріалом, який був підібраний на основі міждисциплінарних зв'язків та містив художньо-естетичні твори; при проведенні аудиторних, гурткових занять, наукової, самостійної, культуротворчої роботи з курсантами впроваджували інноваційні технології формування естетичної культури, моделювали фрагменти ситуацій професійної діяльності, насичені естетико-етичним змістом.

Третя педагогічна умова реалізовувалася шляхом формування естетичної культури засобами іноземної мови: освоєння іншомовної культури й подальшого генерування естетичних ідей, поглядів, їхнього втілення в результати власної культуротворчої, навчальної, комунікативної та інших видів діяльності. Створювалися умови для набуття емоційного, інтелектуального, творчого досвіду, оволодіння практичними навичками і вміннями естетичного сприйняття, оцінювання, інтерпретації цих цінностей курсантами. При викладанні іноземної мови курсантам керувались ідеєю Є. Стаканової щодо доцільності поєднання процесу мовної освіти з розвитком емоційного інтелекту особистості.

До методологічної основи організації занять з іноземної мови належали: теорія множинного інтелекту Г. Гарднера; особистісно орієнтоване навчання; розвиток здібностей людини; система методів, запропонованих М. Гусак (методи «керованої образності», зворотного зв'язку, мовчазний метод роздуму, методи активної уяви, рольової гри; презентації, проєктів, творчого письма, імпровізованої розповіді, драматизації, музичної композиції, самопізнання тощо); ідеї М. Куц щодо конкретизації змісту сучасних педагогічних технологій навчання іноземної мови студентів немовних спеціальностей.

Четверта педагогічна умова забезпечувалася використанням естетико-педагогічних можливостей навчальних дисциплін (іноземних мов, деонтології, філософії, етики, естетики, соціології, психології, історії культури України та ін.); наукової діяльності; культуротворчості; гурткової роботи; самоосвіти.

Доведено, що формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у професійній підготовці буде більш ефективним і керованим процесом за умов дієвості його структурно-функціональної моделі (рис. 1), у якій ураховуються *внутрішні* (суперечності в культурі особистості) та *зовнішні* (чинники естетико-педагогічного впливу професійної підготовки та система педагогічних умов) фактори впливу; структурні компоненти (*концептуально-цільовий, змістовий, функціонально-діяльнісний, оцінювально-результативний*); управлінські дії педагогічного колективу; механізм самоорганізації формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції; результат процесу формування естетичної культури. Головною метою процесу формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції є формування естетичної культури – особливого духовно-функціонального утворення, яке інтерпретується в категоріях духовного, культурологічного, особистісного та професійного.

При цьому враховується, що естетична культура виконує основні функції (ціннісно-орієнтаційну, інформаційно-змістову, організаційно-діяльнісну та креативно-пошукову), є засобом гуманітаризації, безпосередньо впливає на формування професійної культури майбутніх офіцерів поліції.

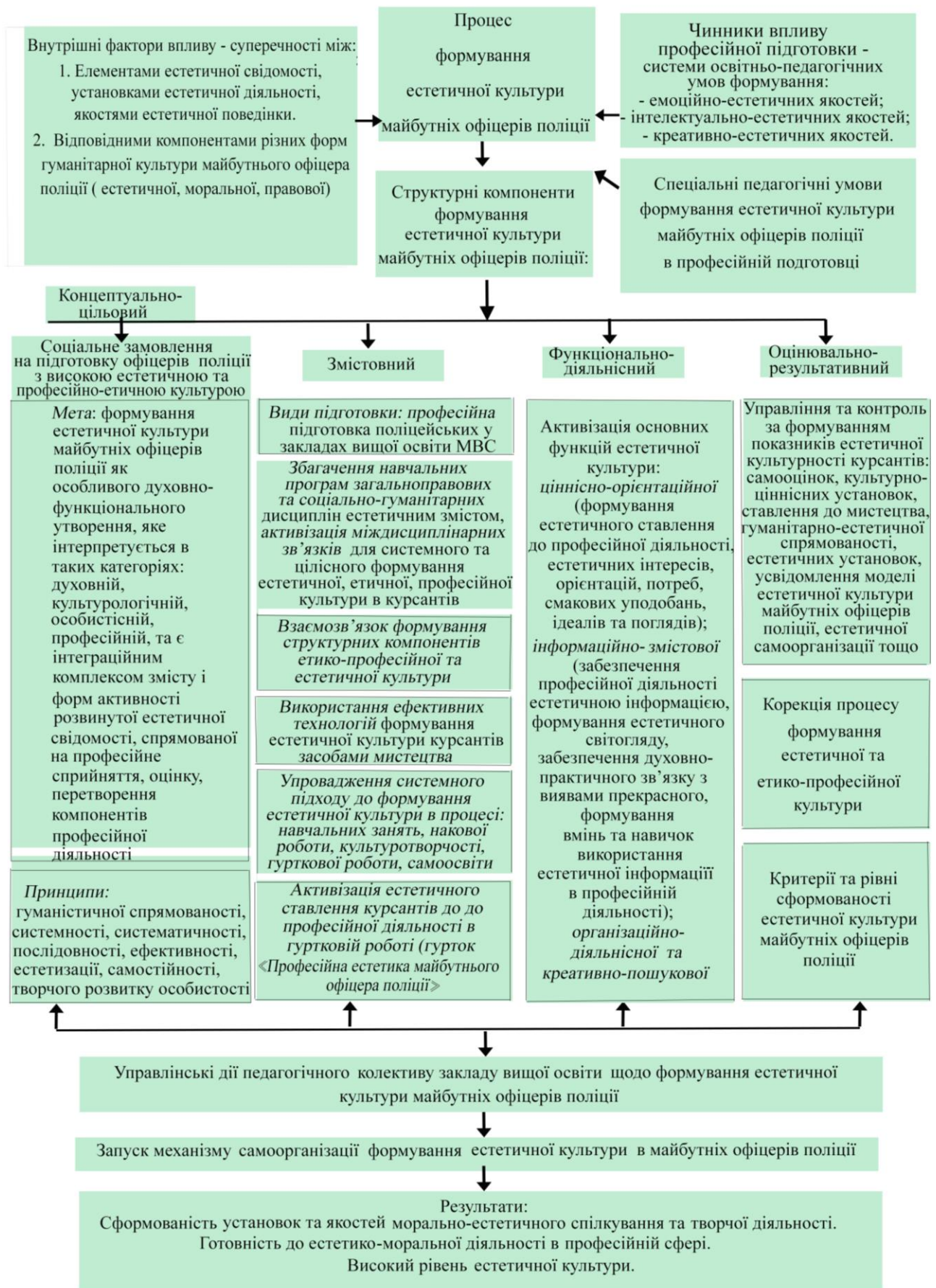


Рис. 1 Структурно-функціональна модель формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки

Структурно-функціональна модель формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у професійній підготовці сприяла запуску механізмів естетичної самоорганізації майбутніх офіцерів поліції (самоусвідомлення, самооцінки, соціально-культурної адаптації, орієнтації на моделі естетичної, моральної, професійної культури, установки свідомості, самосвідомості, діяльності, поведінки).

У третьому розділі – «Дослідно-експериментальна перевірка педагогічних умов і структурно-функціональної моделі формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки» – розглянуто критерії, показники та рівні сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів поліції; подано опис удосконаленого змісту, форм і методів формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції; подано хід формувального етапу педагогічного експерименту, здійснено аналіз та інтерпретацію результатів дослідно-експериментальної роботи; розроблено методичні рекомендації щодо формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Формувальний етап експерименту проводився протягом 2016–2018 рр. на базі Херсонського факультету Одеського державного університету внутрішніх справ та Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ. Курсанти були розподілені на контрольну (КГ) та експериментальну (ЕГ) групи кількістю 50 курсантів у кожній. Курсанти КГ навчалися за традиційною технологією, а в ЕГ – за розробленою авторською методикою.

Аналіз результатів проведеного дослідження свідчить, що досягнути успішного формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції можна шляхом удосконалення естетичного змісту дисциплін, спецкурсів або естетичною самоосвітою курсантів.

Доведено, що позааудиторна виховна робота, яку проводили у формі гурткової роботи, буде ефективною, якщо: вона є продовженням системи освітньо-виховного впливу, який здійснювався при викладанні фахових і гуманітарних дисциплін; буде спрямована на гуманітарно-естетичне формування майбутніх офіцерів поліції з урахуванням специфіки їхньої професійної діяльності; забезпечена системою педагогічних умов для формування естетичної культури; передбачає залучення курсантів до сфери художньо-естетичних цінностей; орієнтована на реалізацію моделі процесу формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції; проводиться із застосуванням системи педагогічних методів й прийомів, які формують емоційно-чуттєву сферу свідомості, самосвідомості курсантів.

Аналіз психолого-педагогічної літератури дозволив виділити низку критеріїв:

– *основних критеріїв та показників сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів поліції* (ставлення до естетичних цінностей – фрагментарне, формальне, прагматичне, духовне); освоєння естетичних цінностей (елементарне, репродуктивне, конструктивне, креативне); використання на практиці естетичних цінностей (недостатнє, спонтанне, свідоме, системне);

– *особистісно орієнтованих критеріїв*: пізнавально-мотиваційний, емоційно-чуттєвий; атитюдно-діяльнісний, культурно-якісний, які за сукупністю ознак поділяються на чотири рівні: низький (*емпіричний*), середній (*елементарно-естетичний*), достатній (*нормативний*) та високий (*творчо-активний*).

Супроводження дослідно-експериментальної роботи поточною та прикінцевою діагностикою рівнів сформованості естетичної культурності курсантів КГ та ЕГ дозволив зафіксувати позитивні зміни в рівнях сформованості естетичної культури курсантів ЕГ проти КГ.

У табл. 1 наведено зміни рівнів сформованості естетичної культури курсантів ЕГ і КГ (на початок та кінець формувального етапу експерименту).

Таблиця 1

Результати сформованості естетичної культурності курсантів контрольних та експериментальних груп

Етапи	Групи	Рівні сформованості естетичної культури							
		Емпіричний (низький)		Елементарно-естетичний (середній)		Нормативний (достатній)		Творчо-активний (високий)	
		К-сть	%	К-сть	%	К-сть	%	К-сть	%
Початок експерименту	КГ(50)	22	44%	12	24%	11	22%	5	10%
	ЕГ(50)	17	34%	15	30%	9	18%	9	18%
Кінець експерименту	КГ(50)	20	40%	14	28%	12	24%	4	8%
	ЕГ(50)	7	14%	10	20%	19	38%	14	28%

За результатами, поданими в табл. 1, показано, що достовірних змін в КГ не відбулося. У ЕГ збільшилася кількість курсантів на високому рівні на 10 %, на достатньому – на 20 %, але зменшилася їхня кількість на середньому рівні на 10 %, а на низькому – на 20 %. Такі результати підтверджують доцільність упровадження педагогічних умов і структурно-функціональної моделі в процес підготовки майбутніх офіцерів поліції. Застосування методів математичної статистики (ранжування, групування, варіаційні ряди, графічний метод, полігон частот, t-критерій Стюдента) довело, що результати експерименту мають статистичну значущість й достовірність.

Отримані в процесі експерименту позитивні результати стали підставою для розробки методичних рекомендацій з формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

ВИСНОВКИ

У дисертації висвітлено теоретичні узагальнення та запропоновано нове вирішення актуального наукового завдання – формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки. Проведене дослідження дало змогу зробити такі **висновки**:

1. На основі аналізу психолого-педагогічної літератури з'ясовано теоретичні засади формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки. Естетична культура виділяється універсальними якостями, виконує ціннісно-орієнтаційну, інформаційно-змістову, організаційно-діяльнісну, креативно-пошукову функції, забезпечує можливість майбутнім офіцерам поліції виявляти естетичне ставлення до дійсності, людини, професійної діяльності. Естетична культура офіцерів поліції є багатоаспектним духовно-функціональним утворенням, тому виконує духовну, культурологічну, особистісну, професійну роль.

Естетична культура майбутніх офіцерів поліції – це інтегративне особистісне духовно-функціональне утворення, у якому об'єднуються форми естетичної свідомості, самосвідомості, установки естетичної діяльності та поведінки з підсистемою сформованих естетичних якостей, які активно впливають на формування відповідних компонентів етичної та професійної культури особистості. Для неї характерні чотири основних структурних компоненти (*концептуально-цільовий, змістовний, функціонально-діяльнісний, оцінювально-результативний*).

2. Аналіз гносеологічного, аксіологічного, культурологічного, особистісно-діяльнісного, синергетичного наукових підходів до визначення стану сформованості естетичної культури особистості дозволив удосконалити критерії, показники та рівні сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів поліції на засадах системного підходу.

Наголошено на доцільності використання низки критеріїв: *основних критеріїв та показників сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів поліції*: ставлення до естетичних цінностей (фрагментарне, формальне, прагматичне, духовне); освоєння естетичних цінностей (елементарне, репродуктивне, конструктивне, креативне); використання на практиці естетичних цінностей (недостатнє, спонтанне, свідоме, системне); *особистісно орієнтованих критеріїв*: пізнавально-мотиваційний, емоційно-чуттєвий; атитюдно-діяльнісний, культурно-якісний, які за показниками поділяються на чотири рівні: низький (*емпіричний*), середній (*елементарно-естетичний*), достатній (*нормативний*) та високий (*творчо-активний*).

3. Проведене дослідження дозволило зробити висновок, що процес формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції в закладах вищої освіти МВС України стає керованим й може ефективно забезпечуватися у процесі професійної підготовки при впровадженні педагогічних умов. Педагогічні умови обґрунтовано на основі особистісно орієнтованого та діяльнісного підходів, подано у вигляді сукупності: актуалізація естетичного ставлення майбутніх

офіцерів поліції до професійної діяльності в гуртковій роботі; упровадження в професійну підготовку майбутніх офіцерів поліції вдосконаленого естетичного змісту професійної діяльності; оволодіння майбутніми офіцерами поліції способами естетичної активності у процесі професійної діяльності; упровадження системного підходу до формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Розроблено структурно-функціональну модель формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції, яка містить: *внутрішні та зовнішні фактори впливу; чотири основних структурних компоненти (концептуально-цільовий, змістовний, функціонально-діяльнісний, оцінювально-результативний); управлінські дії педагогічного колективу; запуск механізму самоорганізації формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції; результат процесу формування естетичної культури.* Системотвірним фактором обрано мету дослідження.

4. Результати формувального етапу експерименту засвідчили дієвість упроваджених педагогічних умов і структурно-функціональної моделі формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції. Аналіз одержаних результатів засвідчив приріст у рівнях сформованості естетичної культури курсантів: кількість курсантів на високому рівні збільшилася від 18 % до 28 %, на достатньому – від 18 % до 38 %; на середньому рівні кількість курсантів зменшилася від 30 % до 20 %, а на низькому – від 34 % до 14 %. Застосування методів математичної статистики й здійснення розрахунків довело, що результати експерименту мають статистичну значущість й достовірність.

У результаті дослідження розроблено методичні рекомендації з формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів цієї багатогранної проблеми. Подальші наукові пошуки можуть бути спрямовані на створення професіограми та теоретичної моделі естетичної культури майбутніх правоохоронців та розробку системи інноваційних педагогічних форм і методів її впровадження у процес професійної підготовки курсантів закладів вищої освіти МВС України.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Наукові праці, в яких опубліковано основні наукові результати дисертації

1. Мирошникова М. С. До проблеми формування естетичної культури майбутніх працівників поліції. *Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології*: зб. наук. праць. Херсон, 2015. Вип. 1 (12), т. 5. С. 52–55.

2. Мирошникова М. С. Сучасний стан формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки. *Молодий вчений*: наук. журн. Херсон, 2017. № 10 (50). С. 479–482.

3. Мирошникова М. Критерії та показники сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів Національної поліції України. *Молодь і ринок: наук.-пед. журн.* Дрогобич, 2018. № 3 (158). С. 167–173.

4. Мирошникова М. Педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх офіцерів Національної поліції у процесі професійної підготовки. *Молодь і ринок: наук.-пед. журн.* Дрогобич, 2018. № 6 (161). С. 144–149.

5. Мирошникова М. Роль професійної підготовки у формуванні естетичної культури майбутніх офіцерів Національної поліції України. *Молодь і ринок: наук.-пед. журн.* Дрогобич, 2018. № 2 (157). С. 151–157.

6. Мирошникова М. Сутність та функції естетичної культури офіцерів національної поліції України. *Молодь і ринок: наук.-пед. журн.* Дрогобич, 2018. № 1 (156). С. 164–171.

7. Мирошникова М. С. Педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції: результати дослідження. Збірник наукових праць Національної академії Державної прикордонної служби України. Сер.: педагогічні науки. Хмельницький: вид-во НАДПСУ, 2018. № 2 (13). С. 249–260.

Опубліковані праці апробаційного характеру

8. Мирошникова М. С. Педагогічні умови формування естетичної культури офіцерів поліції у процесі професійної підготовки. *Філософські обрії сьогодення: матеріали V міжнар. наук.-практ. конф.* (Херсон, 16 лист. 2017 р.). Херсон: ДВНЗ «ХДАУ», 2017. С. 198–201.

9. Мирошникова М. Естетична культура як особистісне духовно-функціональне утворення. *Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті: матеріали III-ої міжнар. наук.-практ. конф. молодих учених, аспірантів і студентів* (Ченстохова–Ужгород–Дрогобич, 29–30 берез. 2018 р.). Ченстохова – Ужгород – Дрогобич: Посвіт, 2018. С. 294–296.

10. Мирошникова М. Про формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції засобами мистецтва. *Актуальні проблеми вищої професійної освіти: матеріали VI міжнар. наук.-практ. конф.* (Київ, 20 берез. 2018 р.). Київ: НАУ, 2018. С. 100–101.

11. Мирошникова М. С. Взаємозв'язок формування естетичної культури й соціалізації майбутнього офіцера поліції. *Роль та місце правоохоронних органів у розбудові демократичної правової держави: матеріали X міжнар. наук.-практ. конф.* (Одеса, 30 берез. 2018 р.). Одеса: ОДУВС, 2018. С. 58–60.

12. Мирошникова М. С. Роль естетичної культури у формуванні особистості майбутнього офіцера поліції. *Проблеми особистості в сучасній науці: результати та перспективи дослідження: матеріали XX міжнар. конф. молодих науковців* (Київ, 20 квіт. 2018 р.). Київ: Логос, 2018. С. 184–186.

13. Мирошникова М. С. Формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції в умовах університетської освіти. *Становлення особистості професіонала: перспективи та розвиток: матеріали VI міжнар. наук.-практ. конф.* (Одеса, 23 берез. 2018 р.). Одеса: ОДУВС, 2018. С. 150–154.

Опубліковані праці, які додатково відображають наукові результати дисертації

14. Мирошникова М. Структура та функції естетичної культури працівників поліції. *Юридичний бюлетень: наук. журн.* Одеса: ОДУВС, 2016. Вип. 3 (3). С. 160–168.

15. Мирошникова М. С. Формування естетичної культури працівників поліції як актуальне завдання вищої школи. *Теорія і методика виховання: наук. пед. вісн.* Херсон, 2016. Вип. 6. С. 23–27.

16. Мирошникова М. С. До питання формування естетичної культури майбутніх фахівців. *Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів: матеріали всеукр. наук.-практ. конф.* (Кривий Ріг, 23–24 берез. 2017 р.). Кривий Ріг, 2017. С. 49–51.

17. Мирошникова М. С. Формування естетичної культури курсантів вищих навчальних закладів системи МВС засобами іноземної мови. *Теорія і методика виховання: наук.-пед. вісник.* Херсон, 2017. Вип. 8. С. 34–38.

18. Мирошникова М. С. Формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції: метод. посіб. Херсон: Олді-плюс, 2017. 116 с.

19. Мирошникова М. С. Ставлення до прекрасного в дійсності та мистецтві як важливий критерій сформованості естетичної культури особистості. *Проблеми розвитку початкової мистецької освіти: роль станкової, декоративної композиції та дизайну у формуванні поліхудожньої компетентності учнів: матеріали всеукр. наук.-практ. конф.* (Херсон, 3–5 трав. 2018 р.). Херсон: Графіка, 2018. С. 113–116.

АНОТАЦІЇ

Мирошникова М. С. Формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». – Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія МОН України, Хмельницький, 2018.

Дисертація є теоретико-експериментальним дослідженням проблеми формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки. Уточнено сутність, структуру, функції естетичної культури майбутніх офіцерів поліції. Розроблено педагогічні умови та структурно-функціональну модель формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції. Удосконалено критерії, показники та рівні сформованості естетичної культури майбутніх офіцерів поліції на засадах системного підходу. Подальшого розвитку дістали зміст, форми та методи формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції (на заняттях з іноземної мови, гуманітарних дисциплін та заняттях гуртка «Професійна естетика майбутнього офіцера поліції»). Експериментально перевірено та впроваджено в процес професійної підготовки педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх

офіцерів поліції. Розроблено методичні рекомендації щодо формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції у процесі професійної підготовки.

Ключові слова: майбутні офіцери поліції, естетична культура, професійна підготовка, педагогічні умови, модель, критерії сформованості культури, гурткова робота.

Мирошникова М. С. Формирование эстетической культуры будущих офицеров полиции в процессе профессиональной подготовки. – Квалификационная научная работа на правах рукописи.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 «Теория и методика профессионального образования». – Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія МОН України, Хмельницький, 2018.

Диссертация является теоретико-экспериментальным исследованием проблемы формирования эстетической культуры будущих офицеров полиции в процессе профессиональной подготовки. Уточнены сущность, структура, функции эстетической культуры будущих офицеров полиции. Разработаны структурно-функциональная модель и педагогические условия формирования эстетической культуры будущих офицеров полиции. Усовершенствованы критерии, показатели и уровни сформированности эстетической культуры будущих офицеров полиции на основе системного подхода. Дальнейшее развитие получили содержание, формы и методы формирования эстетической культуры будущих офицеров полиции (на занятиях по иностранному языку, гуманитарным дисциплинам и занятиях кружка «Профессиональная эстетика будущего офицера полиции»). Экспериментально проверены и внедрены в процесс профессиональной подготовки педагогические условия формирования эстетической культуры будущих офицеров полиции. Разработаны методические рекомендации по формированию эстетической культуры будущих офицеров полиции в процессе профессиональной подготовки.

Ключевые слова: будущие офицеры полиции, эстетическая культура, профессиональная подготовка, педагогические условия, модель, критерии сформированности культуры, кружковая работа.

Myroshnykova M. S. Formation of Aesthetic Culture of the Future Police Officers in the Process of Professional Training. – Qualifying scientific work as a manuscript.

Thesis for obtaining a degree of Candidate of Pedagogical Sciences, speciality 13.00.04 «Theory and Methods of Vocational Training». – Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy Ministry of Education and Science of Ukraine, Khmelnytskyi, 2018.

The dissertation is a theoretical-experimental study of the problem of forming the aesthetic culture of the future police officers in the process of professional training.

The essence, structure, functions of aesthetic culture of future police officers have been specified. The essence of the aesthetic culture of the future police officers as

spiritual, culturological, personal and professional categories has been determined, which testifies to its multidimensional possibilities for establishing the connection with the world of beauty in reality, life, activity. Aesthetic culture is considered as the integrative spiritual and functional entity, which combines the forms of consciousness, self-consciousness, establishment of activity, behaviour with the subsystem of the formed aesthetic qualities of the future police officer, which actively influence the formation of the corresponding components of ethical and professional culture, interact with them, forming reverse connections. To the main functions of the aesthetic culture of the future police officers belong the following: value-orientation, information-content, organizational-activity and creative-search.

The role of professional training in forming the aesthetic culture of the future police officers has been studied and the main factors of its aesthetic-pedagogical influence, related to the development of emotional-aesthetic, intellectual-aesthetic and creative-aesthetic qualities of cadets have been determined.

The main educational-pedagogical possibilities of institutions of higher education of the Ministry of Internal Affairs of Ukraine concerning the formation of aesthetic culture of the future police officers have been outlined: actualization of the problem of formation of aesthetic culture; definition of methodological approaches to the formation of aesthetic culture; realization of principles of formation of aesthetic culture; enrichment of the content of aesthetic culture of the future police officers; use of effective technologies for the formation of their aesthetic culture; development of mechanisms of self-organization of aesthetic culture by the future police officers.

For the first time, pedagogical conditions for the formation of aesthetic culture of the future police officers in the process of professional training have been developed and theoretically substantiated (actualization of the aesthetic attitudes of the future police officers to professional activity in club work); implementation of the advanced content of aesthetic culture in the professional training of the prospective police officers in the process of preparation for professional activity; mastering by cadets of institutions of higher education of the Ministry of Internal Affairs of Ukraine with the basis of aesthetic culture in the process of preparing for professional activity, introduction of the systematic approach to the formation of aesthetic culture of the future police officers during their professional training).

Structural-functional model for forming the aesthetic culture of the future police officers has been developed, which takes into account: internal and external factors of influence; structural components (conceptual-target, content, functional-activity, evaluation-productive); administrative actions of the pedagogical staff; mechanisms of self-organization of formation of aesthetic culture of the future police officers; the result of the process of formation of aesthetic culture.

The criteria, indicators and levels of formation of aesthetic culture of the future police officers on the principles of a systematic approach have been improved. The research-experimental verification of pedagogical conditions and structural-functional model of formation of aesthetic culture of the future police officers in the process of professional training has been carried out.

The content forms and methods of forming aesthetic culture of the future police

officers (at foreign language lessons, humanitarian disciplines and classes of the club «Professional Aesthetics of the Future Police Officer») have been further developed. Methodical recommendations as for the formation of aesthetic culture of the future police officers in the process of professional training have been worked out.

The scientifically substantiated pedagogical conditions for the formation of aesthetic culture of the future police officers have been experimentally tested and can be implemented in the process of professional training in higher educational institutions of the Ministry of Internal Affairs of Ukraine.

Key words: future police officers, aesthetic culture, professional training, pedagogical conditions, model, criteria of cultural formation, club work.

Підписано до друку 15.11.2018 р. Формат 60x84/16.
Друк офсетний. Кегль Times New Roman. Ум. друк. арк. 0,9.
Наклад 100 прим. Замовлення № 737.

Видавець ПП Заколотний М. І.
м. Хмельницький, вул. Соборна, 55
тел.: (0382)777-717
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 3770 від 28.01.2010 р.