Наукові записки / ред.кол.. В.Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 189. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. – 259 с. (132-135). (***фахове видання***). **Index Copernicus**

**УДК 78.071.5:001.8-048.56**

**ІЛІНІЦЬКА Наталія Степанівна**

кандидат педагогічних наук, доцент,

завідувач кафедри інструментально-виконавських дисциплін

Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

https://orcid.org/0000-0001-8659-7781

e-mail: ilinickaya.natalya1@gmail.com

**МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ЯК ПІДҐРУНТЯ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ**

**МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

**Постановка та обґрунтування актуальності проблеми.** На сьогоднішній день у суспільному житті відбувається багато змін, що приводить і до змін у системі освіти. Методологічні підходи визначають ключові напрямки розвитку компонентів освітньої системи [8, С.6]. У методології освіти відводиться особливе місце не тільки  загальнопедагогічним системам, а й категорії «диференціація», яка, на нашу думку, повинна більш широко використовуватись у закладах вищої освіти.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Питанняметодології у педагогічних дослідженнях розглядаютьнауковці І.Зимна,В.Ортинський Є.Пургін.Наукові підходи до фахової підготовки студентів-музикантів потребують розробки питань, пов’язаних із розвитком творчої активності.Питання професійного росту особистості, її успішність є головними для акмеології, яка займає одну з провідних позицій у вищій освіті. Використанню акмеологічного підходу при підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва присвятили свої наукові праці у сфері мистецької освіти Н.Гузій, А.Козир, Г.Падалка, О.Рудницька, О.Щолокова та ін.

Вивченням питань, пов’язаних із синергетикою, займалися Є.Князєва та В.Буданов, який, зокрема вважає, що «введення синергетики в освітній процес відбувається за трьома напрямками: *синергетика для освіти; синергетика в освіті; синергетика освіти* [2, С.169-179].

Проблеми упровадження компетентнісного підходу в освітній процес вищого навчального закладу розкриваються в працях Н.Кравцової, Л.Масол, М.Михаськової, І.Стотик та ін. Головна ідея компетентнісного підходу полягає в необхідності не тільки володіти професійними знаннями, але й самостійно користуватися ними як у музично-педагогічній діяльності, так і в різних сферах життя.

**Мета статті.** Метою статті є розглянути сучасні методологічні підходи фахової підготовки студентів-музикантів як підґрунтя диференціації музично-педагогічної освіти.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Методологія освіти і педагогіки в змістовному аспекті дозволяє співвідносити розуміння і пояснення сутності, структури освіти людини з її співвіднесення зі структурою світу в цілому і буття людини зокрема; прогнозувати напрям розвитку системи освіти; здійснювати проектування та організацію освітнього процесу [8, С.8].

Методологія вивчає типи і рівні педагогічних досліджень у їхніх взаємозв’язках, співвідношення якісних і кількісних характеристик під час опису процесу навчання й виховання, професійної, спеціальної, морально-психологічної і психологічної підготовки, а також розглядає питання прогнозування шляхів розвитку педагогіки вищої школи. Важливою функцією методології педагогіки вищої школи є розвиток її категорій, понять і термінів [6].

На думку І.Зимної, методологічний підхід є світоглядною категорією, в якій відображаються соціальні установки суб’єктів навчання як носіїв суспільної свідомості, а також глобальна і системна організація та самоорганізація освітнього процесу, включаючи всі його компоненти [3].

На нашу думку, для розкриття питань диференціації в освіті та виділення умов ефективності професійної підготовки студентів-музикантів необхідно використовувати такі методологічні підходи:

* акмеологічний;
* синергетичний;
* компетентнісний.

Розглянемо кожен із них детальніше.

Акмеологія виникла на стику психології, педагогіки, соціології та інших гуманітарних наук. Вона з’явилася як синтетична наука про людину, досягнення нею вершин професіоналізму.

*Акмеологічний* підхід до освіти спрямований на самовдосконалення людини в освітньому середовищі через диференціацію і самодиференціацію знань студентів, на її розвиток, рух від однієї вершини до іншої, досягнення акме на різних рівнях зрілості, в навчанні та творчості [1, С 5-10].

Акмеологічний підхід передбачає:

1) цілісне вивчення зростаючої людини: як індивіда, особистості, індивідуальності;

2) створення в освітньому процесі ситуацій для мотивації успіху, прагнення до високих результатів, до креативності;

3) організацію творчої діяльності як варіативного освітнього простору, інтелектуального й творчого потенціалу кожної індивідуальності;

4) професіоналізм як вищий рівень практичної реалізації сутнісних сил людини у її професійній діяльності; духовність [5].

Наступний підхід – *синергетичний*. Зауважимо, що синергетика – відносно новий методологічний напрям у педагогічній науці.

Синергетичний підхід ґрунтується на домінуванні в освітній діяльності самоосвіти, самоорганізації і полягає в стимулюючому впливі на суб’єкт із метою його саморозкриття і самовдосконалення, самоактуалізації в процесі співпраці з іншими людьми і з самим собою [10].

Загальні ознаки педагогічних систем із позиції синергетичного підходу розкриває Н.Полєтаєва:

• відкритість;

• прагнення до гармонійності, цілісності;

• наявність системоутворюючих цілей, ідеалу;

• здатність до самоорганізації і розширення соціальних зв’язків і функцій;

• наявність структури, що включає всі елементи діяльності (мотив – потреба – мета – зміст – операції – відносини – результат – рефлексія), що реалізує функції управління, навчання, виховання, розвитку, адаптації, соціалізації та інтеграції в соціум;

• гуманістичний характер відносин між елементами системи з урахуванням принципу компліментарності (взаємодоповнюючі) і синергетичності в досягненні загальнозначущого ідеалу;

• орієнтація на механізми «м’якого» управління і рефлексію, що забезпечують сталий розвиток учасників педагогічного процесу;

• свідоме чергування процесів інтеграції та диференціації, спрощення та ускладнення як усвідомлене прагнення до прогресу [7].

Наступний підхід – компетентнісний, у форматі якого науковці відмічають, що українська освіта тільки починає оперувати поняттям компетентності і тому ще знаходиться на стадії вивчення та засвоєння зарубіжного досвіду. Учені розглядають професійну компетентність майбутнього вчителя як системну єдність професійних знань, умінь, досвіду, особистісних властивостей і якостей, уміння організувати свою діяльність, навички пошуку рішень, удосконалення професіоналізму і готовність до активного виконання педагогічної діяльності [4].

Розроблений у 2017 році стандарт вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціалізації 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) розкриває перелік фахових компетентностей, упровадження яких у навчальний процес допоможе студентам сформувати комплекс знань, умінь, навичок та досвіду для подальшої музично-педагогічної діяльності.

При цьому результатом підготовки стане сформований комплекс ключових компетенцій, який виявляється:

а) на теоретико-методичному рівні – у спроможності аналізувати музичні твори різних стилів, жанрів, форм, застосовуючи для цього набуті знання з теорії та історії музичного мистецтва;

б) на практично-виконавському рівні – у готовності професійно виконувати музичні твори різної складності в поурочній діяльності перед шкільною аудиторією та в концертних заходах [9].

Процес диференціації в освіті дозволяє забезпечити процес розвитку за допомогою компетентнісного підходу, який формує у студента-музиканта глобальне мислення, фахові навички та уміння, сприяє підвищенню рівня загальної та професійної культури, спонукає до музично-педагогічної діяльності.

При компетентнісному підході фахові компетентності знаходяться у центрі діяльності студента, тобто в навчальному процесі відбувається перебудова на студентноцентричний освітній процес. Використання компетентнісного підходу передбачає не лише передачу знань від викладача до студента, але й формування у студентів-музикантів фахових компетентностей та навичок застосовувати отримані знання.

**Висновки та перспективи подальшого розвитку напряму.** Отже, методологічні підходи є актуальними при підготовці студентів-музикантів. Використання акмеологічного, синергетичного, компетентнісного підходів у професійній музичній підготовці спонукає до реалізації власної музично-педагогічної діяльності із врахуванням принципів диференціації в освіті. Перспективою розвитку тематики статті вбачаємо у поглибленому розкритті кожного з методологічних підходів.

**СПИСОК ДЖЕРЕЛ**

1. Бочарова Е. П. Акмеологический подход к образованию / Е. П. Бочарова // Педагогика. Социология. – 2008. – № 4.
2. Буданов В.Г. Трансдисциплинарное образование в XXI веке: проблемы становления / В. Г. Буданов. – М.: Будущее России в зеркале синергетики, 2006. – С.169-179.
3. Зимняя И. А.. Педагогическая психология. / И. А. Зимняя. – М.: МПСИ; МОДЭК, 2010. – 448 с.
4. Кравцова Н.Є. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи і потреби. – Режим доступу: <https://dspace.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3731/modernizacia_myz_ped_osvitu.pdf?sequence=1&isAIIowed=y>.
5. Максимова В. Н., Полетаева Н. М. Акмеология последипломного образования педагога*. /* В. Н. Максимова, Н. М. Полетаева. – Санкт-Петербург. – 2004.
6. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи / В. Л. Ортинський – Режим доступу:http://pidruchniki.ws/00000000/pedagogika/pedagogika\_vischoyi\_shkoli\_-\_ortinskiy\_vl.
7. Полетаева Н. М. [Синергетический подход к проблемам образования](https://murzim.ru/nauka/pedagogika/29048-sinergeticheskiy-podhod-k-problemam-obrazovaniya.html). –Режим доступа: https://murzim.ru/29048-sinergeticheskiy-podhod-k-problemam-obrazovaniya.html.
8. Пургина, Е. И. Методологические подходы в современном образовании и педагогической науке : учеб. пособие / Е. И. Пургина. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 275 с.
9. Реалізація компетентнісного підходу в процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. Стотика, Е. Власенко, О. Стотика. // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету, серія : Педагогіка. – 2015. – № 1 (14). – С. 281-286.
10. Якушева С.Д. Синергетический подход в развитии профессионального мастерства современного педагога / С.Д. Якушева. – Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XIII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2012.

**REFERENCES**

1. Bocharova E. P. Akmeologicheskiy podhod k obrazovaniyu / E. P. Bocharova // Pedagogika. Sotsiologiya. – 2008. – vol. 4.
2. Budanov V.G. Transdistsiplinarnoe obrazovanie v XXI veke: problemyi stanovleniya / V. G. Budanov. – M.: Buduschee Rossii v zerkale sinergetiki, 2006. – S.169-179.
3. Zimnyaya I. A.. Pedagogicheskaya psihologiya. / I. A. Zimnyaya. – M.: MPSI; MODEK, 2010. – 448 s.
4. Kravczova N.Ye. Modernizaciya suchasnoyi muzy`chno-pedagogichnoyi osvity`: perspekty`vy` i potreby`. – Rezhy`m dostupu: <https://dspace.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3731/modernizacia_myz_ped_osvitu.pdf?sequence=1&isAIIowed=y>.
5. Maksimova, V. N., & Poletaeva, N. M. Akmeologiya poslediplomnogo obrazovaniya pedagoga. / V. N. Maksimova, N. M. Poletaeva. – Sankt-Peterburg. – 2004.
6. Orty`ns`ky`j V. L. Pedagogika vy`shhoyi shkoly` / V. L. Orty`ns`ky`j – Rezhy`m dostupu:http://pidruchniki.ws/00000000/pedagogika/pedagogika\_vischoyi\_shkoli\_-\_ortinskiy\_vl.
7. Poletaeva N. M. Sinergeticheskiy podhod k problemam obrazovaniya. –Rezhim dostupa: <https://murzim.ru/29048-sinergeticheskiy-podhod-k-problemam-obrazovaniya.html>.
8. Purgina, E. I. Metodologicheskie podhodyi v sovremennom obrazovanii i pedagogicheskoy nauke : ucheb. posobie / E. I. Purgina. – Ural. gos. ped. un-t. – Ekaterinburg, 2015. – 275 s.
9. Realizaciya kompetentnisnogo pidxodu v procesi instrumental`no-vy`konavs`koyi pidgotovky` majbutn`ogo vchy`telya muzy`chnogo my`stecztva / I. Stoty`ka, E. Vlasenko, O. Stoty`ka. // Naukovy`j visny`k Melitopol`s`kogo derzhavnogo pedagogichnogo universy`tetu, seriya : Pedagogika. – 2015. – Vol. 1 (14). – S. 281-286.
10. Yakusheva S.D. Sinergeticheskiy podhod v razvitii professionalnogo masterstva sovremennogo pedagoga / S.D. Yakusheva. – Lichnost, semya i obschestvo: voprosyi pedagogiki i psihologii: sb. st. po mater. XIII mezhdunar. nauch.-prakt. konf. Chast II. – Novosibirsk: SibAK, 2012.

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА**

**Ілініцька Наталія Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідуюча кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

***Наукові інтереси:*** музична педагогіка, методика гри на фортепіано, диференціація навчання.

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

**ILINITSKA Nataliia Stepanivna** - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Instrumental-Performing Disciplines of Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy.

***Scientific interests:*** music pedagogy, piano playing technique, differentiation of teaching, differentiation in music-pedagogical education.

***ІЛІНІЦЬКА Наталія Степанівна.*** **Методологічні підходи як підґрунтя диференціації музично-педагогічної освіти**

*У статті автор у руслі розгляду сучасних тенденції у методології освіти подає науковий огляд педагогічних підходів: акмеологічного, синергетичного та компетентнісного. Акмеологічний підхід до освіти спрямований на самовдосконалення особи в освітньому середовищі через диференціацію і самодиференціацію знань студентів, на їх розвиток. Синергетичний підхід ґрунтується на домінуванні в освітній діяльності самоосвіти, самоорганізації і в самоактуалізації в процесі співпраці з людьми і з самим собою. Процес диференціації в освіті дозволяє забезпечити процес розвитку за допомогою компетентнісного підходу. Використання компетентнісного підходу передбачає не тільки передачу знань від викладача до студента, але й формування у студентів-музикантів фахових компетентностей та навичок застосовувати отримані знання. Ці підходи спонукають до ефективної фахової підготовки студентів-музикантів як підґрунтя диференціації музично-педагогічної освіти..*

***Ключові слова:*** *методологія, акмеологічний підхід, синергетичний підхід, компетентнісний підхід, студенти-музиканти, диференціація в освіті.*

***ИЛИНИЦКАЯ Наталья Степановна.*** **Методологические подходы как основа дифференциации музыкально-педагогического образования**

*В статье автор рассматривает современные тенденции в методологии образования. В статье представлен научный обзор педагогических подходов: акмеологического, синергетического и компетентностного. Акмеологический подход к образованию направлен на самосовершенствование человека в образовательной среде через дифференциацию и самодифференциации знаний студентов, на его развитие. Синергетический подход основывается на доминировании в образовательной деятельности самообразования, самоорганизации и в самоактуализации в процессе сотрудничества с людьми и с самим собой. Процесс дифференциации в образовании позволяет обеспечить процесс развития с помощью компетентностного подхода. Использование компетентностного подхода предусматривает не только передачу знаний от преподавателя к студенту, а и формирование у студентов-музыкантов профессиональных компетенций и навыков применения полученных знаний. Эти подходы способствуют к эффективной профессиональной подготовки студентов-музыкантов, как основа дифференциации в музыкально-педагогическом образовании.*

***Ключевые слова:*** *методология, акмеологический подход, синергетический подход, компетентностный подход, студенты-музыканты, дифференциация в образовании.*

***ILINITSKA Nataliia Stepanivna.* METHODOLOGICAL APPROACHES AS A BASIS OF DIFFERENTIATION OF MUSIC-PEDAGOGICAL EDUCATION**

In the article the author examines current trends in the methodology of education. Methodological approaches identify key areas of development of educational system components. The article presents a scientific review of pedagogical approaches: acmeological, synergistic and competence. Acmeology has emerged as a synthetic science about a person, achieving the pinnacle of professionalism. The acmeological approach to education is aimed at self-improvement of a person in the educational environment through differentiation and self-differentiation of students’ knowledge, on its development. Synergetics is a relatively new methodological trend in pedagogical science. The synergistic approach is based on the dominance in the educational activity of self-education, self-organization and self-actualization in the process of cooperation with people and with oneself. The process of differentiation in education makes it possible to ensure the development process through a competent approach. The use of the competence approach involves not only the transfer of knowledge from the teacher to the student, but also the formation of professional competencies and skills of the students-musicians to apply the acquired knowledge. The introduction of professional competences will help students to form the complex of knowledge, skills, and experience for further music-pedagogical activities.

The result of the training will be the formation of a set of key competences, which is manifested: a) at the theoretical-methodological level - in the ability to analyze music works of different styles, genres, forms, applying for this purpose the acquired knowledge of the theory and history of music art; b) at the practical-performing level - in the willingness to perform professionally music works of varying complexity in the classroom activities in front of school audience and in concert events. These approaches lead to effective professional training of students-musicians as the basis for differentiation of music-pedagogical education.

**Key Words:** methodology, acmeological approach, synergistic approach, competency approach, students-musicians, differentiation in education.

В статье рассматриваются основные методологические подходы к исследованию вопросов сотрудничества и взаимодействия в современной педагогической науке и представлены основные идеи педагогики сотрудничества.

***Ключевые слова***: методологический подход, сотрудничество, взаимодействие, совместная деятельность, педагогика сотрудничества.

Анотація. У роботі проаналізовано сучасні методологічні підходи професійної підготовки вчителів, визначено закономірності й принципи ефективної підготовки вчителів засобами нових технологій, окреслено перспективу досліджень. Сучасні методологічні підходи в підготовці вчителя є вирішальними для наукового обґрунтування ефективної професійної підготовки. Визначено ефективність професійної підготовки вчителя засобами

інформаційно-комунікаційних технологій.

Аннотация. Объективность получаемого научного знания о педагогических процессах определяется выбором методологического подхода к их исследованию. Методологический подход отождествляется с определенной мировоззренческой позицией исследователя, задает модель авторского видения, понимания и интерпретации педагогических явлений. В статье представлен научный обзор современных методологических подходов к исследованию педагогических процессов (системного, синергетического, антропологического, культурологического, аксиологического деятельностного, компетентностного, личностного, средового, ситуационного). Сделан вывод, что на сегодняшний день при исследовании педагогических процессов учеными используются методологические подходы разных уровней (общенаучного, конкретно-научного и технологического), что обеспечивает целостность, объективность и продуктивность их научного познания. Выбор подходов обусловливается решаемыми исследователем задачами. Методологические подходы организуют мышление исследователей и определяют набор исследовательских методов. Сложившиеся методологические подходы позволяют вкупе с фактологическим раскрывать и субъектный план получаемого педагогического знания.

**Ключевые слова**: методологический подход, педагогический процесс