Наукові записки/ Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 169 – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – 358 с. (72-75) (***фахове видання***) **Index copernicus**

**УДК 371.124/.132:78**

**ІЛІНІЦЬКА Наталія Степанівна**

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри теорії та методики мистецтв,

завідуюча комісії фортепіанних дисциплін

Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

e-mail: [ilinickaya.natalya1@gmail.com](mailto:ilinickaya.natalya1@gmail.com)

**СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Постановка та обґрунтування актуальності проблеми**. В освітній політиці XXI століття відбуваються інноваційні процеси, які докорінно модифікують всю систему вітчизняної освіти. Ці процеси створюють можливість для запровадження нововведень які вимагають зміни змісту педагогічної освіти і способів організації освітнього процесу. Ясно усвідомлюючи важливість та необхідність нових концепцій, теорій, фундаментальних досліджень, багато дослідників визнають синергетику у якості нової парадигми освіти.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Цей термін вперше було введено американським винахідником Річардом Фуллером, проте його визначення близьке до сучасного розуміння, вперше було сформульоване німецьким фізиком-теоретиком Германом Хакеном 1977 року в праці «Синергетика». Синергетика розглядає природу як певний механізм, який має еволюційний характер, тобто рухається від примітивних до складних багатофакторних систем. Сьогодні синергетичний напрям має свої школи, які працюють у математичній, природничій та соціогуманітарній сферах [10].

В.Аршинов у своїй праці «Синергетика як феномен постнекласичної науки» визначає її так: «Наука, що займається вивченням процесів самоорганізації та виникнення, підтримання, стійкості і розпаду структур різноманітної природи» [1, с. 3].

З'явилися наукові праці, автори яких розглядають окремі аспекти теорії самоорганізації, стосовно педагогічної науки і практики (В.Аршинов, В.Буданов, В.Віненко, В.Ігнатова, Е.Князєва, С.Курдюмов, Г.Малинецкий, Н.Таланчук, Л.Макарова, Ю.Шаронін, С.Шевельова, В.Маткін, О.Федорова та ін. ).

**Метою статті** є розглянути поняття «синергетика» в науці, яка становить сьогодні нове методологічне направлення, де відтворюються принципи та закономірності самоорганізації педагогічних систем, що впливає на формування фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу дослідження**. Освітня система покликана забезпечити становлення і розвиток майбутніх педагогів-музикантів як фахівців нового типу, здатних виховати у своїх учнів відповідні якості, цінності та ідеали.

Як наголошується в наукових дослідженнях, синергетика входить до

універсальної методологічної парадигми, яка відноситься до тих галузей знань, де вивчаються складні системи, явища самоорганізації, і являє собою єдиний міждисциплінарний підхід до предметів та об'єктів, що досліджуються [7].

Вивченню питань, пов’язаних з синергетикою, присвячені роботи Є.Князєвої; теорії самоорганізації з педагогічної точки зору розглядає М.Богуславський, синергетичний підхід розвивається в дослідженнях В.Буданова. В.Ігнатова виділяє три важливі складові:

1) дидактичні аспекти адаптації ідей синергетики в змістіосвіти;

2) використання їх в моделюванні і прогнозуванні розвитку освітніх систем;

3) застосування в управлінні навчально-виховним процесом [4].

В.Буданов вважає, що «введення синергетики в освітній процес відбувається за трьома напрямками:

*1. Синергетика для освіти.* Інтегративні курси синергетики в середній та вищій школі по завершенні чергового циклу навчання - підготовча, початкова, середня школа, цикл фундаментальних дисциплін у вищій школі, цикл спеціальних дисциплін, аспірантура, факультети перепідготовки та підвищення кваліфікації вчителів і викладачів, адаптивні курси та отримання другої освіти людьми в зрілому віці. Це шлях спірального сходження для усвідомлення цілісності світу ...

*2. Синергетика в освіті.* Впровадження матеріалів, що ілюструють принципи синергетики в кожній дисципліні, будь то природнича або гуманітарна. Завжди можна знайти розділи, які вивчають процеси становлення, виникнення нового, і тут доречно, поряд з дисциплінарним тезаурусом, використовувати мову синергетики, що дозволяє в подальшому створити поле міждисциплінарного діалогу, поле цілісності науки і культури…

*3. Синергетика освіти*. Синергетика, застосована до самого процесу освіти, становлення особистості і знання. Тут найбільшою мірою, позначається людський фактор, постнекласичний характер синергетики, у процесах діалогу та розвитку систем з самоопису. Високі приклади педагогічної майстерності та авторських методик і є зразки цілісних синергетичних підходів ... Тут ми маємо не просто системний підхід до освіти, але облік динаміки і механізмів самоорганізації суб'єктів освітніх просторів ... єдність змісту і виховання, освіту цілісної креативної особистості. Цей напрямок розвивається, відносно, нещодавно» [2].

У дисертаційному дослідженні Г.Нестеренко, присвяченому синергетичному виміру самореалізації особистості, акцентовано увагу на тому, що існуючі протиріччя між певним визначеним ідеалом і реальними можливостями кожної людини в процесі освітньої діяльності поступово призводять до необхідності самовдосконалення, спрямованої на виправлення самою особистістю усвідомлених недоліків у структурі власних сутнісних сил. Потреба в самовдосконаленні виступає тією рушійною силою освітньої діяльності, яка поступово залучає кожного учасника навчального процесу до самоорганізації. [5].

У педагогічній термінології вже виникло нове поняття «педагогічна синергетика», яку ряд авторів пропонують розглядати як:

* синтез багатофакторних взаємодій у зустрічних процесах виховання і самовиховання, освіти і самоосвіти, навчання і самонавчання, матеріалізується в особистості учнів (А.Ворожбітова);
* знання особистості які ґрунтуються на законах і закономірностях синергетики, тобто законах і закономірностях самоорганізації і саморозвитку педагогічних, тобто освітньо-виховних систем (В.Андрєєв);
* науку, що досліджує процеси переходу складних систем з невпорядкованого стану в впорядкований й викриває такі зв'язки між елементами цієї системи, при яких їх сумарна дія в рамках системи перевищує по своєму ефекту просте додавання ефектів дій кожного елементу окремо [3].

З точки зору синергетики, одним з важливих направлень модернізації музично-педагогічної освіти може стати розгляд інтенсифікації фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Формування фахової підготовки майбутнього вчителя музики розглядається нами з позицій системного підходу як зовні керований процес в структурі професійної підготовки студентів, а також як саморегульований процес, тобто рух від наявного рівня музичної підготовки до більш високого[9].

Г.Щербакова розглядає музично-педагогічний процес як взаємодію трьох систем, що постійно саморозвиваються. До цих систем відноситься: світ музики та музично-педагогічних цінностей, особистість учня (студента) та особистість вчителя музичного мистецтва [8 ].

Для професійної підготовки та становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва значними є предмети фахового спрямування: спеціальні музичні дисципліни, музичні педагогіка та психологія, методики викладання тощо. Тому тільки зміни у викладанні фахових дисциплін може стати рушійною силою у якості мистецької освіти. Система підготовки стимулює та регулює процеси самоорганізації у творчій діяльності студента. Вона орієнтується на професійне становлення та професійний саморозвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Особистість професіонала є активно-функціональною. Вона проявляє здатність до багатоваріантності дій (направлень, векторів діяльності), поведінки, типів спілкування, рефлексії, що дає можливість для переходу системи в новий стан. Включення особистості в музично-педагогічний процес дозволяє особистості орієнтуватися в процесі професійного розвитку и саморозвитку надаючи йому цілеспрямованість і самоврядування. [6,с. 331].

**Висновок.** Таким чином, формування фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва обумовлює використання у педагогічномупроцесі застосування синергетичного підходута всього комплексу професійних знань, умінь, навичок, які охоплюють індивідуальну, психологічну і діяльнісну сфери особистості.

Подальше дослідження даної проблеми передбачає пошук відповідних практичних форм, методів навчання та вихованні у підготовці студентів мистецьких спеціальностей.

**Література**

1. Аршинов В. И. Синергетикакак феномен постнеклассической науки / В. И. Аршинов ; Рос. акад. наук. Ин-т философии. – М. : ИФРАН, 1999. - 200, [3] с
2. Буданов В.Г. Трансдисциплинарное образование в XXI веке: проблемы становления // Будущее России в зеркале синергетики. М.: 2006. С. С.169-179
3. Жилин В.И. Онтологическая и методическая специфика синергетического сциентизма : автореф. дис. ... д-р. филос. наук: 09.00.01 . Омск, 2011. 38 с.
4. Игнатова, В. А. Синергетика как метод познания природы и общества [Текст] / В.А. Игнатова // Экология и жизнь. 1999. N 2, С.26-30.].
5. Нестеренко Г.О. Синергетичний вимір самореалізації особистості в умовах трансформації суспільства: Дис. ... канд. філософських наук: 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. – Запоріжжя, 2002. – 201 с.
6. Полякова Е.С. Синергетический подход в профессиональной подготовке будущего учителя музыки / Е.С. Полякова // Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов: П90 материалы науч.-практ. конф. Минск, 22-23 апр. 2010 г. / редкол.: О.Л.Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – 567 с.
7. Симонов, С. Н., Копаев, О. В. Синергетический подход в педагогике [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://lib.sportedu.ru/Press/TPFK/2007N8/p29-31.htm
8. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования. Часть I. Учебное пособие / А.И. Щербакова. – М. : ООО «Учебно-методический центр «ГРАФ-ПРЕСС»», 2008. – 256 с.
9. Яковлев С. Теоретическая модель формирования музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.scientific-notes.ru/pdf/014-27.pdf>
10. Synergetics // Wikipedia, The Free Encyclopedia. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : (станом на 2010 р.) : <http://wikipedia.org/wiki/Synergetics>

**REFERENCES**

1. Arshinov V. I. (1999) Sinergetikakak fenomen postneklassicheskoy nauki [Synergetics as a phenomenon of post-non-classical science]. Moscow : IFRAN.
2. Budanov V. G. (2006) Transdistsiplinarnoe obrazovanie v XXI veke: problemyi stanovleniya. Buduschee Rossii v zerkale sinergetiki. [Transdisciplinary education in the 21st century: problems of formation. The future of Russia in the mirror of synergetics]. Moscow, 169-179.
3. Zhilin V. I. (2011) Ontologicheskaya i metodicheskaya spetsifika sinergeticheskogo stsientizma [Ontological and methodological specificity of synergetic scientism]. Omsk.
4. . Ignatova, V. A. (1999) Sinergetika kak metod poznaniya prirodyi i obschestva [Synergetics as a method of knowledge of nature and society]. Ekologiya i zhizn, N 2, 26-30.
5. Nesterenko H.O. (2002) Synerhetychnyi vymir samorealizatsii osobystosti v umovakh transformatsii suspilstva: Dys. ... kand. filosofskykh nauk: Zaporizhzhia,. 201 s.
6. Polyakova E. S. (2010, 22-23 apr.) Sinergeticheskiy podhod v professionalnoy podgotovke buduschego uchitelya muzyiki. Puti povyisheniya kachestva professionalnoy podgotovki studentov. [Synergetic approach in the professional training of the future music teacher]. Minsk : BGU.
7. Simonov, S. N., Kopaev, O. V. Sinergeticheskiy podhod v pedagogike [Synergetic approach in pedagogy]. [Elektronnyiy resurs]. – Rezhim dostupa: http://lib.sportedu.ru/Press/TPFK/2007N8/p29-31.htm
8. Scherbakova A. I. (2008) Filosofiya muzyiki i muzyikalnogo obrazovaniya. Ch. 1. [Philosophy of music and music education]. Moscow : GRAF-PRESS.
9. Yakovlev S. Teoreticheskaya model formirovaniya muzyikalno-ispolnitelskoy kompetentnosti buduschego uchitelya muzyiki [Theoretical model of the formation of musical and performing competence of the future teacher of music]. [Elektronnyiy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.scientific-notes.ru/pdf/014-27.pdf>
10. Synergetics. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [Elektronnyiy resurs]. – Rezhim dostupa: (stanom na 2010 р.) : <http://wikipedia.org/wiki/Synergetics>

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА**

**Ілініцька Наталія Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики мистецтв, завідуюча комісії фортепіанних дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

***Наукові інтереси:*** музична педагогіка, методика гри на фортепіано, диференціація навчання.

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

**Ilinitskaya Natalia Stepanivna** - candidate of pedagogical sciences, associate professor, assistant professor of the theory and methodology of arts, head of the commission of piano disciplines of Khmelnitsky humanitarian and pedagogical academy.

***Scientific interests***: musical pedagogy, method of playing piano, differentiation of training.

**Ілініцька Наталія Степанівна. СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

*В статті розкрито можливість застосування синергетичного підходу упрофесійній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва. Складові синергетичного підходу дозволяють розглянути педагогічний процес, який здійснює розвиток та саморозвиток кожного суб’єкта. Проаналізовано поняття «синергетика» в науці, що становить на сьогодні нове методологічне направлення, де відтворюються принципи та закономірності самоорганізації педагогічних систем. Виявлені напрямки введення синергетики в освітній процес.*

***Ключові слова****: синергетика, синергетичний підхід, педагогічний процес, розвиток та саморозвиток, фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва.*

**Илиницкая Наталия Степановна. СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*В статье раскрыты возможности применения синергетического подхода в профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства. Составляющие синергетического подхода, позволяют рассмотреть педагогический процесс, который осуществляет развитие и саморазвитие каждого субъекта. Проанализировано понятие «синергетика» в науке. Оно определяет сегодня новое методологическое направление, где воспроизводятся принципы и закономерности самоорганизации педагогических систем. Раскрыты направления введения синергетики в образовательный процесс.*

***Ключевые слова:*** *синергетика, синергетический подход, педагогический процесс, развитие и саморазвитие, профессиональная подготовка будущего учителя музыкального искусства.*

**Ilinitska Nataliia. SYNERGETIC APPROACH IN FORMING PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART**

*The article reveals the possibility of using the synergetic approach in preparation of the future teachers of music art. The components of the synergetic approach are covered: 1) didactic aspects of adaptation of synergetic ideas in the content of education; 2) their use in modelling and forecasting the development of educational systems; 3) application in the management of the educational process. It allows to see the pedagogical process that carries out the development and self-development of each subject. The concept of “synergetics” in science has been analysed, which is a new methodological direction, where the principles and regularities of self-organization of pedagogical systems have been reproduced. The directions of introduction of synergetics into the educational process have been shown: a) synergetics for education (the use of integrated courses in secondary and high school after the completion of the next cycle of training. This is the path of a spiral climb to realize the integrity of the world); b) synergetics in education (introduction of materials illustrating the principles of synergetics in each discipline and the creation of the field of multidisciplinary dialogue, the field of integrity of science and culture); c) synergetics of education (synergetics, applied to the very process of education, the formation of personality and knowledge, which affects the unity of content and education, the education of holistic creative personality).*

*One of the directions of modernization of musical-pedagogical education can be the consideration of intensification of the professional training of the future teacher of music art in terms of synergetics. For professional training, development and formation of the future teacher of music art the professional subjects are quite significant: special musical disciplines, musical pedagogy and psychology, teaching methods, etc.*

*The personality of the professional is active-functional. It manifests the ability to multi-variant actions (directions, vectors of activity), behaviour, types of communication, reflection, which makes it possible to transform the system to the new state. Therefore, only changes in the teaching of professional disciplines can become the driving force of artistic education.*

***Key Words:****synergetics, synergetic approach, pedagogical process, development and self-development, professional training of the future teacher of music art.*

**ЗАЯВКА**

**на участь у IVМіжнародній науково-практичній конференції**

**«Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення»**

**(17-19 квітня 2018р., м. Кропивницький)**

Прізвище: ***Ілініцька***

Ім’я:  ***Наталія***

По-батькові:  ***Степанівна***

Науковий ступінь,

Звання……………….***кандидат педагогічних наук, доцент***

Посада: ***доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, завідувач комісії фортепіанних дисциплін***

Назва організації ***Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія***

Контактна адреса: ***29000, м.Хмельницький.***

***вул. Водопровідна 16, кв. 9***

Е-mail [**ilinickaya.natalya1@gmail.com**](mailto:ilinickaya.natalya1@gmail.com)

№ віддлення «Нової пошти» ***віддлення № 5***

Форма участі у конференції:

* публікація матеріалів

Запланована секція (напрям) ***Інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування***

Назва доповіді: ***Синергетичний підхід у формуванні фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва***